

Roll No. :

Total No. of Questions : 11]

[Total No. of Printed Pages : 4

SLA-320

B.A. Part-III (Supplementary) Examination, 2022

INDIAN MUSIC

Paper - I

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 40

Section-A

(Marks : 1 × 10 = 10)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit **50** words). Each question carries 1 mark.

(खण्ड-अ)

(अंक : 1 × 10 = 10)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

Section-B

(Marks : 2 × 5 = 10)

Note :- Answer any *five* questions out of seven (Answer limit **200** words). Each question carries 2 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 2 × 5 = 10)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-C

(Marks : 10 × 2 = 20)

Note :- Answer any *two* questions out of three (Answer limit **500** words). Each question carries 10 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 10 × 2 = 20)

नोट :- तीन में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

BI-79

(1)

SLA-320 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. (i) Write Jati of Raag Marwa.
राग मारवा की जाति लिखिए।
- (ii) Write Aaroh, Avroh and Pakad of Raag Basant.
राग बसंत का आरोह, अवरोह व पकड़ लिखिए।
- (iii) Write Theka of 'Teevra' Tal.
'तीव्र' ताल का ठेका लिखिए।
- (iv) Write the names of all types of 'Gamak'.
सभी प्रकार की 'गमक' के नाम लिखिए।
- (v) On which Shrutis the Vikrit Swars (according to Bharat) are placed ?
विकृत स्वर (भरत के अनुसार) कौन-कौनसी श्रुतियों पर स्थापित होते हैं ?
- (vi) Ahobal has laid down the method of placement of Swars on the strings of a Veena. Name the book in which he has given this.
अहोबल ने वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना का सिद्धान्त प्रतिपादित किया था। उस ग्रंथ का नाम लिखिए जिसमें यह सिद्धान्त दिया गया है।
- (vii) Name the 'Dhatus' of Prabandh.
प्रबंध की 'धातुओं' के नाम लिखिए।
- (viii) Define Yantra Kaku.
यंत्र काकु की परिभाषा दीजिए।
- (ix) Write names of 'Sthayi Bhaav' associated to each Ras.
प्रत्येक रस से संबंधित 'स्थायी भाव' के नाम लिखिए।
- (x) What is Expression ?
अभिव्यक्ति क्या है ?

Section-B

(खण्ड-ब)

2. Write theka, dugun and chaugun of soolta.
सूलताल का ठेका, दुगुन एवं चौगुन लिखिए।
3. Write full description of Raag Jajiwanti.
राग जयजयवंती का संपूर्ण परिचय दीजिए।
4. Explain the placement of 'Shuddh Dhaiwat' on the string of a Veena.
वीणा के तार पर 'शुद्ध धैवत' की स्थापना की विधि बताइए।
5. What is the role of Heredity in Music ?
संगीत में आनुवंशिकता का क्या महत्व है ?
6. How many types of 'Kakus' are there ? Name all of them.
'काकू' कितने प्रकार के होते हैं ? नाम बताइए।
7. Explain the Taan and its varieties in short.
तान और उसके प्रकारों को संक्षेप में समझाइए।
8. Explain how Bharat proved that Rishabh and Dhaiwat are of three Shrutis each.
भरत ने किस प्रकार सिद्ध किया कि ऋषभ व धैवत तीन-तीन श्रुतियों के थे ? समझाइए।

Section-C

(खण्ड-स)

9. Write Razakhani Gat/Chhota Khayal in any Raag of your course (Write with Sthayi Antara and two Taans/Todas).
अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में छोटा खयाल अथवा रज़ाखानी गत स्थाई अन्तरा व दो तानों/तोड़ों सहित लिखिए।

10. Explain the difference between 'Shruti-Swar' distribution systems laid down by Bharat and Bhatkhande.

भरत तथा भातखंडे द्वारा प्रतिपादित 'श्रुति-स्वर' विभाजन के सिद्धान्तों में अन्तर को समझाइए।

11. Explain the placement of Shuddh and Vikrit Swars on the string of a Veena according to Pt. Ahobal.

पं. अहोबल के अनुसार शुद्ध एवं विकृत स्वरों को वीणा के तार पर स्थापित करने की संपूर्ण विधि समझाइए।