Roll No...

Total No. of Questions : **12**] [*Total No. of Printed Pages* : **4**

SLA–224

B.A. III Due of B.A. (Part-II) Examination, 2022

URDU

Paper–II

(Essay, Translation, Novel & General Survey of Urdu Literature)

Time : 1½ Hours] [*Maximum Marks : 100*

SECTION–A

Answer all ten questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks. **(Marks : 2 × 10 = 20)**

(حصہ-الف)

سبھی 10 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 50 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہر سوال کے 2 نمبر ہیں۔

SECTION–B

Answer any five questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks. **(Marks : 8 × 5 = 40)**

(حصہ-ب)

7 میں سے کن ہی 5 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 200 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہر سوال کے 8 نمبر ہیں۔

SECTION–C

Answer any two questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks. **(Marks : 20 × 2 = 40)**

(حصہ-ج)

4 میں سے کن ہی 2 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 500 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہر سوال کے 20 نمبر ہیں۔

SECTION–A

(حصہ-الف)

1 مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ 50 الفاظ میں تحریر کیجئے۔تمام مختصر سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

(i) ''اردو سندھ میں پیدا ہوئی'' یہ نظریہ کس ماہر لسانیات نے پیش کیا ہے؟

(ii) دبستانِ لکھنؤ کے بانی کا نام لکھیے۔

(iii) میر امّن کی دو کتابوں کے نام لکھیے۔

(iv) ''موازنۂ انیس و دبیر'' کس نقاد کی کتاب ہے؟

(v) ناول ''بیوہ'' کے کن ہی دو کرداروں کے نام لکھیے۔

(vi) ''بیوہ'' ناول کے ناول نگار کا نام بتائیے۔

(vii) غالبؔ کے خطوط کے مجموعوں کے نام تحریر کیجئے۔

(viii) ''دبستانِ دہلی'' کے دو شعراء کے نام قلمبند کیجئے۔

(ix) لفظ ''ناول'' کے لغوی معنی بتائیے۔

(x) ''غبارِ خاطر'' کس کے خطوط کا مجموعہ ہے؟

SECTION–B

(حصہ-ب)

نوٹ: مندرجہ ذیل سوالات میں سے کوئی پانچ(5) سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر سوال کا جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔

2 ناول کی تعریف بیان کیجئے اور اس کی تاریخی ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

3 دبستانِ دہلی پر تنقیدی نوٹ لکھئے۔

4 غالبؔ کے خطوط کی ادبی اہمیت واضح کیجئے۔

5 اردو زبان وادب پر فورٹ ولیم کالج کے اثرات بیان کیجئے۔

6 دبستانِ لکھنؤ کے شاعر ناسخؔ کی اصلاحِ زبان کی تحریک پر تبصرہ کیجئے۔

7 مندرجہ ذیل فارسی اقتباسات میں سے کسی ایک کا سلیس اردو میں ترجمہ کیجئے:

(الف)

''یک روز صبح آذر دید کہ زہرہ ہم کلاسِ او ناراحت است بہ او گفت: ''زہرہ جان! چرا ناراحتی؟''

زہرہ گفت: ''کتابم گم شدہ و من شق تنوشتہ ام۔''

آذر گفت: ''غصہ نخور! بیا کتابِ من بگیر و مشقت را بنویس۔''

(ب)

''وہ آدمی بر سفرۂ بخورند و دو سگ بر مردارے بہم بسر نبرند۔ حریص بہ جہان گرسنہ است و قانع بہ نانے سیر۔ حکماء گفتہ اند'' درویشی بہ قناعت بہ از تونگری بہ بضاعت۔

8 مندرجہ ذیل ہندی اقتباس کا سلیس اردو میں ترجمہ کیجئے:

''मजाज़ की शायरी का आरम्भ बिल्कुल परम्परागत ढंग से हुआ और उसने उर्दू शायरी के मिजाज़ का सदैव ख्याल रखा। ऊपर मैं कह चुका हूँ कि 'मजाज़' को अख़्तर शिरानी की मृत्यु का बड़ा शौक था और मदहोशी की हालत में भी वह उसे उर्दू का बहुत बड़ा शायर कह रहा था। वास्तविकता यह है कि 'अख्तर शिरानी' और 'मजाज़' की शायरी की पृष्ठभूमि एक सी है। मूल रूप से दोनों रोमांटिक और संगीतधर्मी शायर हैं।''

SECTION–C

(حصہ–ج)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالات میں سے صرف 2 کے جواب 500 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ نمبر مساوی ہیں۔

9 ناول ''بیوہ'' کا تنقیدی جائزہ پیش کیجئے۔

10 ناول کے اجزائے ترکیبی پر تفصیل سے روشنی ڈالئے۔

11 اردو زبان کی ابتداء سے متعلق مسعود حسین خاں کا نظریہ بیان کیجئے۔

12 مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

(i) میرؔ کی شاعری دل اور دلّی کی شاعری ہے۔

(ii) میر امّن کی داستان نگاری۔ (iii) رفقائے سرسید کا تعارف۔

(iv) غالبؔ کی جدت نگاری۔ (v) اردو زبان کا مستقبل۔