

Roll No. :

Total No. of Questions : 11]

[Total No. of Printed Pages : 4

SEMD-234

M.A. (IInd Semester) Examination, 2022

DRAWING AND PAINTING

Paper - FA-D&P-CC-202

(History of Indian Art-II)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 75

Section-A

(Marks : 1½ × 10 = 15)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit **50** words). Each question carries 1½ marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 1½ × 10 = 15)

नोट :- सभी **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **50** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1½ अंक का है।

Section-B

(Marks : 6 × 5 = 30)

Note :- Answer all *five* questions. Each question has internal choice (Answer limit **200** words). Each question carries 6 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 6 × 5 = 30)

नोट :- सभी **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न में विकल्प का चयन कीजिए (उत्तर-सीमा **200** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है।

Section-C

(Marks : 10 × 3 = 30)

Note :- Answer any *three* questions out of five (Answer limit **500** words). Each question carries 10 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 10 × 3 = 30)

नोट :- पाँच में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **500** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

BI-299

(1)

SEMD-234 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. (i) Patna style of miniature painting that developed in India in the second half of 18th century was also known as
18वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में भारत में विकसित हुई लघु चित्रकला की पटना शैली को और क्या कहते हैं ?
- (ii) Name the art form of resistance that gave rise to Indian Nationalism.
प्रतिरोध के उस कला रूप का नाम बताइए जिसने भारतीय राष्ट्रवाद को जन्म दिया।
- (iii) Who was the Indian female artist known as India's Frida Kahlo ?
भारत की फ्रीदा काहलो के नाम से जानी जाने वाली भारतीय महिला कलाकार कौन थी ?
- (iv) Name the Indian artist who painted 'Brooding' painting.
उस भारतीय कलाकार का नाम बताइए जिसने 'ब्रूडिंग' कलाकृति बनाई।
- (v) Who painted Haripurra Posters ?
हरिपुरा पोस्टर्स को किसने चित्रित किया ?
- (vi) Who painted Bharat Mata ?
भारत माता को किसने चित्रित किया ?
- (vii) Identify the Indian Artist who gave a face to Indian Gods and Goddess ?
भारतीय देवी-देवताओं को एक चेहरा देने वाले भारतीय कलाकार कौन थे ?
- (viii) Who was the Picasso of India ?
भारत का पिकासो किसे मानते हैं ?
- (ix) Which technique of painting was introduced by Abanindranath Tagore ?
अबनीन्द्रनाथ टैगोर ने चित्रकला की कौनसी तकनीक शुरू की थी ?
- (x) K.H. Ara was the first contemporary Indian painter who meticulously painted on which subject mostly ?
के.एच. आरा पहले समकालीन भारतीय चित्रकार थे, जिन्होंने ज्यादातर किस विषय पर बारीकी से कलाकृतियाँ की थीं ?

Section-B

(खण्ड-ब)

2. What was Raja Ravi Varma's contribution to painting ?

राजा रवि वर्मा का चित्रकला में क्या योगदान था ?

Or

(अथवा)

Elucidate the work of style of Amrita Shergil.

अमृता शेरगिल की कार्य-शैली को स्पष्ट लिखिए।

3. "Modernism and Modernity in Rabindranath Tagore." Justify it.

"रबीन्द्रनाथ टैगोर में आधुनिकतावाद और आधुनिकता" इसे समझाइए।

Or

(अथवा)

Explain Rabindranath Tagore as an Indian Modernist from Bengal School.

बंगाल स्कूल से एक भारतीय आधुनिकतावादी के रूप में रबीन्द्रनाथ टैगोर को समझाइए।

4. Deliberate your views on M.F. Hussain as a modern artist of India.

भारत के आधुनिक कलाकार के रूप में एम.एफ. हुसैन पर अपने विचार लिखिए।

Or

(अथवा)

What was the technique used by Nandalal Bose in his paintings ?

नन्दलाल बोस ने अपने चित्रों में किस तकनीक का इस्तेमाल किया था ?

5. What was the contribution of Abanindranath Tagore ?

अबनीन्द्रनाथ टैगोर का क्या योगदान था ?

Or

(अथवा)

What was the artistic style of F.N. Souza ? Explain it with his few paintings.

एफ.एन. सूजा की कलात्मक शैली क्या थी ? इसे उनकी कुछ कलाकृतियों से समझाइए।

6. Write about Hebbler's aesthetic and artistic style.
हेब्बर की सौन्दर्य और कलात्मक शैली के विषय में लिखिए।

Or

(अथवा)

Discuss the artistic style painted by K.H. Ara.
के.एच. आरा द्वारा चित्रित कलात्मक शैली की चर्चा कीजिए।

Section-C

(खण्ड-स)

7. Raja Ravi Varma was a pioneer artist of Indian Art. Discuss his contribution to Oleograph Art.
राजा रवि वर्मा भारतीय कला के एक अग्रणी कलाकार थे। भारतीय ओलियोग्राफ कला में उनके योगदान पर चर्चा कीजिए।
8. When was modernism flourish in Indian Art ? Elucidate with reference to Bombay Progressive Art Group.
भारतीय कला में आधुनिकता कब पनपी ? बॉम्बे प्रगतिशील कला समूह के सन्दर्भ में स्पष्ट कीजिए।
9. What were the objectives of 20th century contemporary Indian Artists those developed Independently ?
20वीं सदी के समकालीन कलाकारों के उद्देश्य क्या थे जो स्वतंत्र रूप से विकसित हुए ?
10. Discuss the tradition art forms of Shri Ram Gopal Vijayvergiya who was famous for mix tempera technique.
श्री राम गोपाल विजयवर्गीय के परम्परागत कला रूपों पर चर्चा कीजिए जो मिक्स टेम्परा तकनीक के लिए प्रसिद्ध थे।
11. "S. Chavda was a masterful interpreter of Ancient Indian Art forms." Justify this statement with his artworks.
"एस. चावड़ा प्राचीन भारतीय कला रूपों के एक कुशल व्याख्याकार थे।" इस कथन की पुष्टि उनकी कृतियों से कीजिए।