Roll No...

Total No. of Questions : **11**] [*Total No. of Printed Pages* : **7**

ED–1056

B.A. B.Ed. (Ist Year) Examination, 2022

URDU

Paper–I (CC-1)

(Jadeed Nasr, Inshaia, Khaka aur Reportaz)

Time : 3 Hours] [*Maximum Marks : 60*

SECTION–A

Answer all eight questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks. **(Marks : 2 × 8 = 16)**

(حصہ-الف)

سبھی 8 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 50 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہرسوال کے 2 نمبر ہیں۔

SECTION–B

Answer all five questions. Each question has internal choice (Answer limit 200 words). Each question carries 4 marks. **(Marks : 4 × 5 = 20)**

(حصہ-ب)

سبھی5سوالوں کے جواب دیجئے۔ہرسوال داخلی انتخاب رکھتا ہے(جواب200الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہرسوال کے4نمبر ہیں۔

SECTION–C

Answer any three questions out of five (Answer limit 500 words). Each question carries 8 marks. **(Marks : 8 × 3 = 24)**

(حصہ-ج)

5 میں سے کن ہی 3 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 500 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہرسوال کے 8 نمبر ہیں۔

SECTION–A

(حصہ-الف)

1 مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ 50 الفاظ میں تحریر کیجئے۔تمام مختصر سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

(i) فرحت اللہ بیگ کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی ؟

(ii) خاکہ کی تعریف بیان کرتے ہوئے اس کی قسمیں لکھئے ۔

(iii) نصاب میں شامل راشدالخیری کے مضمون کا نام لکھئے۔

(iv) سجاد ظہیر کے رپورتاژ کا نام لکھئے۔

(v) انشائیہ کی دو خصوصیات بیان کیجئے۔

(vi) رشید احمد صدیقی کے کسی ایک خاکہ کا نام لکھئے۔

(vii) مولانا محمد حسین آزاد کے انشائیہ کا نام لکھئے۔

(viii) عصمت چغتائی کے مشہور رپورتاژ کا نام لکھئے۔

SECTION–B

(حصہ-ب)

نوٹ: مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دیجئے۔ ہر سوال کا جواب 200 الفاظ سے زائد نہ ہو۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

2 ''مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ'' سبق کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

(یا)

خاکہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

3 مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

(یا)

اردو ادب میں انشائیہ نگاری کے آغاز و ارتقاء پر تفصیلی نوٹ لکھئے۔

4 اردو میں رپورتاژ کے فن اور روایت پر تبصرہ کیجئے۔

(یا)

اچھے انشائیہ میں آپ کون سی صفات دیکھنا پسند کرتے ہیں؟ تفصیل سے ذکر کیجئے۔

5 پریم چند کی ادبی خدمات پر اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

(یا)

مولانا راشد الخیری کی ادبی خدمات پر تبصرہ کیجئے۔

6 مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے صرف دو اقتباسات کی تشریح مع سیاق و سباق کیجئے:

(الف)

تعجب ہے کہ ان کا ایمان ان کو کبھی ملامت نہیں کرتا، اور وہ نہیں سوچتے۔

ان کی تمام ضرورتیں پوری ہوں، مزے سے زندگی بسر کریں، کسی قسم کا غم پاس آکر نہ پھٹکے، اچھے سے اچھا کھائیں، بہتر سے بہتر پہنیں، عیش کریں، آرام کریں۔

(ب)

محفل میں آتے ہی ان حضرت کا پہلا کام یہ ہوتا ہے کہ اہل محفل پر نظر ڈال کر یہ دیکھ لیں کہ ان میں کن کن خیالات کے لوگ ہیں اور کس موضوع پر گفتگو ہو رہی ہے۔ اس چیز کا اندازہ کر لینے کے بعد ہی یہ گفتگو میں دخل دیتے ہیں اور تھوڑی دیر میں اس موضوع کو اپنے سے متعلق کر لیتے ہیں۔ اب اصل بحث تو گئی جہنم میں، سب کے سب ان کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ دوسرا کوئی ہو تو زِچ ہو جائے، مگر نہ اس شخص کی زبان رکتی ہے اور نہ یہ دبنے کا نام لیتا ہے۔

(ج)

نام ونمود چھو کر نہیں گیا تھا، ورنہ شہرت وہ بد بلا ہے کہ جہاں یہ آتی ہے، کچھ نہ کچھ شیخی آ ہی جاتی ہے۔ ہمارے شاعروں میں تو تعلّی عیب ہی نہیں رہی، بلکہ شیوہ ہوگئی ہے۔ وہ سیدھی سادی باتیں کرتے تھے۔ اور جیسا کہ عام طور پر دستور ہے، باتوں باتوں میں شعر پڑھنا، بحث کر کے اپنی فضیلت جتانا، اور اشارے کنائے میں دوسروں کی تحقیر اور در پردہ اپنی بڑائی دکھانا ان میں بالکل نہ تھا۔

SECTION–C

(حصہ-ج)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالوں میں سے کن ہی تین (3) سوالوں کے جواب پانچ سو (500) الفاظ میں تحریر کیجئے۔

سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

7 ''لاہور کا جغرافیہ'' سبق کا خلاصہ لکھئے۔

8 فرحت اللہ بیگ کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالئے۔

9 انشائیہ پر ایک تفصیلی نوٹ لکھیے۔

10 سجاد حیدر یلدرم کی نثر نگاری پر اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔

11 ''ادب کی غرض و غایت'' سبق کا خلاصہ لکھیے۔