

Roll No. :

Total No. of Questions : 21]

[Total No. of Printed Pages : 4

A-307

B.A. (Part-III) Examination, 2022

Paper - II

INDIAN MUSIC

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 40

Section-A

(Marks : 1 × 10 = 10)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit 50 words). Each question carries 1 mark.

(खण्ड-अ)

(अंक : 1 × 10 = 10)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

Section-B

(Marks : 2 × 5 = 10)

Note :- Answer any *five* questions out of seven. (Answer limit 200 words). Each question carries 2 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 2 × 5 = 10)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-C

(Marks : 10 × 2 = 20)

Note :- Answer any *two* questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 10 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 10 × 2 = 20)

नोट :- चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

BR-96

(1)

A-307 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. Write two names of Music Education Institutions of Music in modern time.
आधुनिक समय में दो प्रमुख संगीत शिक्षण संस्थाओं के नाम लिखिए।
2. 'Patiyala Gharana' is famous for which mode of Music ?
'पटियाला घराना' संगीत की किस विद्या के लिए प्रसिद्ध है ?
3. How many 'Ragas and Raginiyons' are recognised according to Shiv Mat ?
शिव मत के अनुसार कितने राग व रागिनियों को मान्यता दी गई है ?
4. Write the names of Granths written by Ramamaty and Kumbha.
रामामात्य तथा कुम्भा द्वारा लिखित ग्रन्थों के नाम लिखिए।
5. Write the number of Shudh and Vikrit Swaras of modern classical Music.
आधुनिक शास्त्रीय संगीत के शुद्ध व विकृत स्वरों की संख्या लिखिए।
6. How pronounce the Shudha Nishad of Hindustani Music in South music ?
हिन्दुस्तानी संगीत के 'शुद्ध निषाद' को दक्षिणी संगीत में क्या कहते हैं ?
7. The following Artists are famous for which Instruments ?
 - (i) Ustad Amjad Ali khan
 - (ii) Pt. Kishan Maharajनिम्नलिखित कलाकार कौनसे वाद्यों के लिए प्रसिद्ध हैं ?
 - (i) उस्ताद अमजद अली खाँ
 - (ii) पं. किशन महाराज
8. Write the birth date and place of Kishori Amonkar..
किशोरी अमोनकर की जन्म तिथि तथा जन्म स्थान लिखिए।
9. Write the names of any *two* women classical singers.
किन्हीं दो महिला शास्त्रीय गायिकाओं के नाम लिखिए।
10. What is the meaning of 'Distance Education' ?
'दूरस्थ शिक्षा' का क्या अर्थ है ?

Section-B

(खण्ड-ब)

11. Write the names of six Ragas each according to Shiva Mat and Kalli-Nath Mat.
शिव मत तथा कल्लीनाथ मत के अनुसार छः-छः रागों के नाम लिखिए।
12. How pronounce the 'Komal and Shudha Nishad' of Hindustani Music in Karnataka Music ?
हिन्दुस्तानी संगीत के 'कोमल व शुद्ध निषाद' को कर्नाटक संगीत में किस नाम से पुकारते हैं ?
13. Describe any *four* specialisations of Gharana system.
घराना पद्धति की किन्हीं चार विशेषताओं का वर्णन कीजिए।
14. Write the date of birth, place and Gharana of V.D. Paluskar.
वी.डी. पलुस्कर साहब का जन्म दिवस, जन्म-स्थान तथा घराना लिखिए।
15. Write the names of 'Vikrit Swaras' followed by Pt. Vyankatmukhi.
पं. व्यंकटमुखी द्वारा रचित 'विकृत स्वरों' के नाम लिखिए।
16. Write about 'Haveli-Sangeet'.
हवेली संगीत के विषय में लिखिए।
17. Write a brief comment on 'Therapy and Music'.
'चिकित्सा और संगीत' पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

Section-C

(खण्ड-स)

18. Describe the origin and utility of Gharanas in present context.
घरानों का उद्भव तथा वर्तमान सन्दर्भ में इनकी उपयोगिता का वर्णन कीजिए।
19. Answer any *two* of the following :
 - (i) What do you know about the Granth Chaturdand Prakashika written by Vyankatmukhi ?
 - (ii) Explain the notes of Hindustani and Karnataka Music system.
 - (iii) Life sketch of 'Kishori Amonkar'.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो का उत्तर दीजिए :

- (i) पं. व्यंकटमुखी द्वारा लिखित ग्रन्थ 'चतुर्दण्ड प्रकाशिका' के विषय में आप क्या समझते हैं ?
- (ii) हिन्दुस्तानी व कर्नाटक संगीत के शुद्ध व विकृत स्वरों का वर्णन कीजिए।
- (iii) किशोरी अमोनकर जी का जीवन परिचय दीजिए।

20. What is 'Thaat Vargikaran and Ragang Raag Vargikaran' ? Explain in detail.

'थाट वर्गीकरण तथा रागांग राग वर्गीकरण' क्या है ? विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

21. Write an essay on the following (any one) :

- (i) Distance Education and Music Education.
- (ii) Contribution of Women Artists in Music.
- (iii) Importance of Music in society.

निम्नलिखित में से किसी एक पर निबन्ध लिखिए :

- (i) दूरस्थ शिक्षा एवं संगीत शिक्षा
- (ii) संगीत में महिला कलाकारों का योगदान
- (iii) समाज में संगीत का महत्व