

Roll No. : .....

Total No. of Questions : 12 ]

[ Total No. of Printed Pages : 4

# APP-1060

M.A. (Previous) Examination, 2022

MUSIC

Paper - II

(History of Indian Music)

Time : 3 Hours ]

[ Maximum Marks : 100

**Section-A**

(Marks : 2 × 10 = 20)

**Note :-** Answer all *ten* questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 2 × 10 = 20)

**नोट :-** सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

**Section-B**

(Marks : 8 × 5 = 40)

**Note :-** Answer any *five* questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 8 × 5 = 40)

**नोट :-** सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है।

**Section-C**

(Marks : 20 × 2 = 40)

**Note :-** Answer any *two* questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 20 × 2 = 40)

**नोट :-** चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है।

**BR-384**

( 1 )

**APP-1060** P.T.O.

## Section–A

### (खण्ड–अ)

1. (i) Shuddha 'Ga-Ni' of Carnatic Music are similar to which Swaras of Hindustani Music ?

कर्नाटकी संगीत पद्धति का शुद्ध 'ग-नि' हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के किस स्वर के समान है ?

- (ii) Name the book composed by Bharat Muni and tell the time of its creation.

भरत मुनि द्वारा रचित ग्रन्थ का नाम व रचनाकाल बताइए।

- (iii) Which book is called Saptadhyayi ?

किस ग्रन्थ को सप्ताध्यायी कहा गया है ?

- (iv) Define Major and Diatonic Scale.

मेजर व डायोटोनिक स्केल को परिभाषित कीजिए।

- (v) Give the definition of Gamak and how many Gamak are considered according to Sangeet Ratnakar.

गमक की परिभाषा बताइए एवं संगीत रत्नाकर के अनुसार कितने गमक माने गए हैं ?

- (vi) Mohnam and Hindolam Raga of Carnatic Music are equivalent to which Raga of Hindustani Music ?

कर्नाटक संगीत की राग मोहनम व हिंडोलम हिन्दुस्तानी संगीत की किस राग के समकक्ष है ?

- (vii) Which is the book written by Ahobal and how many Swar has been accepted by Ahobal ?

अहोबल कृत ग्रन्थ कौनसा है एवं अहोबल ने कुल कितने स्वर माने हैं ?

- (viii) Name any *two* organizations working in the field of Music Development of presents.

वर्तमान समय में संगीत के विकास के क्षेत्र में कार्यरत किन्हीं दो संस्थाओं के नाम बताइए।

(ix) How many 'Ghar' are there in 'Tabla' Puri ?

तबले की पूड़ी में कितने 'घर' होते हैं ?

(x) How many Vikrit Swar has been given by Bharat Muni and name them ?

भरत मुनि ने कितने विकृत स्वर दिए हैं व उनके नाम बताइए।

### Section-B

#### (खण्ड-ब)

2. Give *four* similarities and *four* differences of North Indian and South Indian Music.

उत्तर भारतीय और दक्षिण भारतीय संगीत की **चार** समानताएँ और **चार** विभिन्नताएँ बताइए।

3. What do you know about Thaats and tell about Thaats built by Vishnu Narayan Bhatkhande ?

थाट के विषय में आप क्या जानते हैं तथा विष्णु नारायण भातखण्डे द्वारा निर्मित थाटों के विषय में बताइए।

4. How many Grams are mentioned in Bharat Muni ? Describe each.

भरत मुनि ने कुल कितने ग्राम बताए हैं ? प्रत्येक का वर्णन कीजिए।

5. Write the contribution of one of the Trimurti Scholar Tyag Raj in the field of Music.

संगीत के क्षेत्र में त्रिमूर्ति में से एक विद्वान त्याग राज के योगदान को लिखिए।

6. Brief description of Sangeet Ratnakar.

संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

7. Discuss the subject of music in Samveda under music origin.

संगीत उत्पत्ति के अन्तर्गत सामवेद में संगीत विषय की चर्चा कीजिए।

8. Describe the *ten* Varns of the Tabla.

तबले के **दस** वर्णों का वर्णन कीजिए।

## Section–C

(खण्ड–स)

9. Explain in detail the Sarana Chatushtayi of Bharat Muni.

भरत मुनि की सारणा चतुष्टयी को विस्तार से समझाइए।

10. Write your reasoned views about the origin and development of Sitar.

सितार की उत्पत्ति व विकास के विषय में अपने तर्कपूर्ण विचार लिखिए।

11. Explain Raga Ragang in detail and describe the different types of Raganga.

राग रागांग को विस्तार से समझाइए व विभिन्न प्रकार के रागांगों का वर्णन कीजिए।

12. Discuss in detail any *two* of the following texts :

(a) Natya Shastra

(b) Vrihdeshi

(c) Swarnel Kalanidhi

निम्नलिखित में से किन्हीं दो ग्रन्थों पर विस्तार से चर्चा कीजिए :

(अ) नाट्यशास्त्र

(ब) वृहद्देशी

(स) स्वरमेल कलानिधि