Roll No...

Total No. of Questions : **12**] [*Total No. of Printed Pages* : **7**

APP-1014

M.A. (Previous) Examination, 2022

URDU

Paper–II

(Nazm and Masnavi)

*Time : **3 Hours***] [*Maximum Marks : **100***

SECTION–A

Note : Answer all ten questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks. **(2 × 10 = 20)**

(حصہ-الف)

سبھی 10 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 50 الفاظ سے زیادہ نہ ہو) ہر سوال کے 2 نمبر ہیں۔

SECTION–B

Note : Answer any five questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks. **(8 × 5 = 40)**

(حصہ-ب)

7 میں سے کن ہی 5 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 200 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہر سوال کے 8 نمبر ہیں۔

SECTION–C

Note : Answer any two questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks. **(20 × 2 = 40)**

(حصہ-ج)

4 میں سے کن ہی 2 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 500 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہر سوال کے 20 نمبر ہیں۔

SECTION–A

(حصہ-الف)

1 مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ 50 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ تمام مختصر سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

(i) میر حسنؔ کی تاریخ پیدائش تحریر کیجئے۔

(ii) ''برقِ کلیسا'' کس کی تصنیف ہے؟

(iii) ''صبحِ آزادی''، نظم کے خالق کون ہیں؟ (نصاب میں شامل)

(iv) ''مسجدِ قرطبہ'' کس شہر میں قائم ہے؟

(v) اخترؔ شیرانی کی کون کون سی نظمیں آپ کے نصاب میں شامل ہیں؟

(vi) ''ہولی نامہ'' کس کی نظم ہے؟

(vii) مرزا شوقؔ کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

(viii) اکبرالہ آبادی کا پورا نام تحریر کیجئے۔

(ix) ''سحرالبیان'' مثنوی کے دو کرداروں کے نام بتایئے۔

(x) مثنوی کے دو اجزائے ترکیبی کے نام لیجئے۔

SECTION–B

(حصہ-ب)

نوٹ: مندرجہ ذیل سوالات میں سے کوئی پانچ (5) سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر سوال کا جواب 200 الفاظ میں تحریر کیجئے۔

2 مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے:

(الف)

سبزِ نخلِ گل جوانی تھا — حسنِ یوسف فقط کہانی تھا

اس سن و سال پر کمال خلیق — چال ڈھال انتہا کی نستعلیق

چشم بد دور وہ حسیں آنکھیں رشکِ چشمِ غزال چیں آنکھیں
تھا جو ماں باپ کو نظر کا ڈر آنکھ بھر کر نہ دیکھتے تھے ادھر

(ب)

زبس عطر میں تھی وہ ڈوبی ہوئی دو بالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی
معطر ہوا اور گل کا دماغ کہ مہکا تمام اس کی خشبو سے باغ
پڑا عکس جو اس کا طرفِ چمن ہوا لالہ گل اور گل نسترن
درختوں پر اس کی پڑی جو جھلک زمرد کو دی اور اس نے چمک

3 مثنوی کا تعارف پیش کرتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی کی وضاحت کیجیۓ۔

4 دیاشنکر نسیم کی مثنوی نگاری پر تنقیدی تبصرہ کیجیۓ۔

5 اقبال کی نظم ''ذوق وشوق'' پر تنقیدی تبصرہ کیجیۓ۔

6 ''آدمی نامہ'' نظم کا خلاصہ لکھیۓ۔

7 مرزا شوقؔ کی مثنوی نگاری کے خدوخال واضح کیجئے۔

8 جوشؔ کی نظم ''جامن والیاں'' پر اپنے تاثرات کا اظہار کیجئے۔

SECTION–C

(حصہ-ج)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالات میں سے صرف 2 کے جواب 500 الفاظ میں تحریر کیجئے۔

9 ''سحرالبیان'' کی روشنی میں میر حسنؔ کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

10 ''سیّد سے آج حضرتِ واعظ نے یہ کہا'' پر تنقیدی تبصرہ کیجئے۔

11 فیضؔ کی نظم نگاری کی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

12 مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کن ہی دو کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے:

(الف)

عرض کی میں نے کہ لذّتِ جاں راحتِ روح

اب زمانے پہ نہیں ہے اثرِ آدم ونوح

بحرِ طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں

گیسوئے حور کا اس دور میں سودا ہی نہیں

اب ذہن میں باقی ہیں براق ورفرف

ٹکٹکی بندھ گئی ہے قوم کی انجمن کی طرف

ہم میں باقی نہیں اب خالدِ جانباز کا رنگ

دل پہ غالب ہے فقط حافظِ شیراز کا رنگ

(ب)

ہے مگر اس نقش میں رنگِ ثباتِ دوام

جن کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام

مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فروغ

عشق ہے اصلِ حیات موت ہے اس پر حرام

تندوسبک سیر ہے گرچہ زمانے کی رد

عشق خود اک سیل ہے، سیل کو لیتا ہے تھام

عشق کی تقویم میں عصر رواں کے سوا

اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

(ج)

تو جو مل جائے تو تقدیر نگوں ہو جائے

یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دُکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ طلسم

ریشم و اطلس و کمخواب میں بنوائے ہوئے

جا بجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم

خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے