

Roll No. :

Total No. of Questions : 13]

[Total No. of Printed Pages : 4

APF-2032

M.A. (Final) Examination, 2022

SANSKRIT

Paper - V

(निबन्ध, व्याकरण एवं अनुवाद)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

खण्ड-अ

(अंक : 2 × 10 = 20)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

खण्ड-ब

(अंक : 8 × 5 = 40)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है।

खण्ड-स

(अंक : 20 × 2 = 40)

नोट :- पाँच में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है।

खण्ड-अ

1. निम्नांकित सर्वेषां प्रश्नानामुत्तराणि देयानि नैव पञ्चाशदधिक शब्दैः भवितव्यमुत्तरम्।

(i) 'अथ शब्दानुशासनम्' कुत्र लिखितमस्ति ?

(ii) किं प्रयोजनम् शब्दानुशासनस्य ?

(iii) 'चेयम्' शब्दे कः प्रत्ययः ?

(iv) 'ईद यति' सूत्रं किं करोति ?

(v) 'इत्यः' शब्दे कः प्रत्ययः ?

(vi) 'अश्वपत्यादिम्यश्च' सूत्रेण कः प्रत्ययः आगच्छति ?

BR-146

(1)

APF-2032 P.T.O.

- (vii) 'दैत्यः' शब्दे किं सूत्रमुपयुज्यते ?
- (viii) 'हलो यमां यमि लोपः' सूत्रं किं करोति ?
- (ix) 'एऽका' इति केन सूत्रेण सिध्यते ?
- (x) 'भवन्ती' शब्दे कः प्रत्ययः स्त्रीत्वविवक्षया युज्यते ?

खण्ड-ब

नोट :- केचन प्रश्नप्रश्नाः अधिकतमद्विशतशब्दैः समाधेयाः।

2. अधोलिखित गद्यांशस्य संस्कृतेन अनुवादं कुरु।
क्या मेरी आज्ञा टाली जा सकती है ? पहले फूल आता है, फिर फल आता है। दरिद्रता से मनुष्य लज्जा को प्राप्त होता है। तुम मृत्यु से क्यों डरते हो, वह डरे हुए को भी नहीं छोड़ती।
गुरुओं को पास जाने में संकोच कैसा ? पुत्रस्नेह एवं भ्रातृस्नेह में प्रबलतर तो पुत्रस्नेह ही है।
वह अपने कुल को बदनाम करता है। किसके सिर दोष मढ़ा जाय ?
3. कयोः द्वयोः उत्तरे दातव्ये विवेचनपुरस्सरम्।
(क) ऊहः खल्वपि।
(ख) असन्देहार्थं चाध्येयं व्याकरणम्।
(ग) यदधीतम्।
4. द्वयोः सूत्रयो सोदाहरणं व्याख्ये कर्तव्ये प्रत्येकयोः प्रश्नयोः।
(क) (i) मृजेर्विभाषा
(ii) ण्वुल्लुचौ
(iii) इगुपधज्ञा प्री किर कः
(ख) (i) तुमुण्वुल्लौ क्रियायां क्रियार्थायाम्
(ii) घञि च भावकरणयोः
(iii) एरच्
5. चतुर्णां सूत्राणां व्याख्याः सोदाहरणं करणीयाः।
(i) स्त्रीपुंसाभ्यां नञ्स्त्रौ भवनात्
(ii) यजजोश्च

- (iii) ग्रामाद् य-खञौ
 - (iv) दक्षिणापश्चात् पुरसस्त्यक्
 - (v) संस्कृतम्
 - (vi) धान्यानां भवने क्षेत्रे खञ्
 - (vii) तदस्यास्त्यस्मिन्निति मतुप्
6. चतुर्णां सूत्राणां सोदाहरणं विवेचना करणीयाः—
- (i) यजश्च
 - (ii) प्राचां ष्फ तद्धितः
 - (iii) वयसि प्रथमे
 - (iv) इतो मनुष्य जातेः
 - (v) ऊङुतः
 - (vi) पङ्गोश्च
7. चतुर्णां सूत्राणां व्याख्याः करणीयाः—
- (i) किं पुनराकृति पदार्थ आहोस्विद् द्रव्यम्।
 - (ii) किं पुनर्नित्यं शब्दः आक्रोस्वित् कार्यः।
 - (iii) अथ सिद्ध शब्दस्य कः पदार्थः।
 - (iv) अथ कं पुनः पदार्थ मत्वैष विग्रहः क्रियते।
 - (v) अथवा किं न एतेनेदं नित्यमिदमनित्यमिति।
 - (vi) यदि तर्हि लोक एषु प्रमाणं किं शास्त्रेण क्रियते ?
8. एकस्मिन् विषये निबन्धः लेखनीयः—
- (i) रम्या रामायणी कथा
 - (ii) सांख्यस्य सत्यकार्यवादः
 - (iii) आधुनिक संस्कृत साहित्यस्य दशा

खण्ड-स

नोट :- निम्नांकितेषु प्रश्नेषु द्वयोः प्रश्नयोः उत्तरे देये।

9. कयोश्चिद् द्वयोः सविस्तारं विवेचनीयम्।
- (i) ज्ञाने धर्म इति चेत्तथा धर्मः
 - (ii) प्रयोगे सर्वलोकस्य
 - (iii) शास्त्रपूर्वके प्रयोगे/भ्युदयस्तत्तुल्यं वेदशब्देन।
 - (iv) सूत्रे व्याकरणे षष्ठ्यर्थोऽनुपपन्नः।

10. चतुर्णां पदानां रूपसिद्धयः कार्याः ससूत्रम्—
- (i) चेतत्यः
 - (ii) लवणः
 - (iii) कम्बलदः
 - (iv) वशंवदः
 - (v) विघ्नः
 - (vi) वेपथुः
 - (vii) यज्ञः
11. चतुर्णां पदानां रूपसिद्धीः कुरु ससूत्रम्—
- (i) औपगवः
 - (ii) दाक्षायणः
 - (iii) अस्मदीयः
 - (iv) मामकः
 - (v) तावान्
 - (vi) द्वितयम्
 - (vii) गुरुत्मान्
 - (viii) रोमशः
12. चतुर्णां पदानां ससूत्रं रूपसिद्धीः कुरु—
- (i) तरुणी
 - (ii) कुमारी
 - (iii) त्रिलोकी
 - (iv) गोपी
 - (v) मृडानी
 - (vi) वस्त्रक्रीती
 - (vii) चन्द्रमुखी
 - (viii) कल्याणक्रोडा
13. एकं विषयमधिकृत्य विस्तृतो निबन्धः लेखनीयः—
- (i) अनन्ता वै वेदाः
 - (ii) संस्कृत नाटकम्
 - (iii) संस्कृत काव्यशास्त्रम्
 - (iv) आधुनिकाः संस्कृत-गद्य लेखकाः