

Roll No. :

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 4

G-421

B.F.A. (Part-II) Examination, 2023

HISTORY OF INDIAN ARTS

Paper - I

(Common)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

Section-A

(Marks : 2 × 10 = 20)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 2 × 10 = 20)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-B

(Marks : 8 × 5 = 40)

Note :- Answer any *five* questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 8 × 5 = 40)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है।

Section-C

(Marks : 20 × 2 = 40)

Note :- Answer any *two* questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 20 × 2 = 40)

नोट :- चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है।

BRI-449

(1)

G-421 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. (i) Who discovered the prehistoric paintings of Bhimbetka ?
भीमबेटका के प्रागैतिहासिक चित्रों को प्रकाश में लाने का श्रेय किसको है ?
- (ii) Name the cave in which 'Padampani-Bodhisatva' painting in the Ajanta.
'पद्मपाणी बोधिसत्व' का चित्र अंजता की किस गुफा में चित्रित है ?
- (iii) What do you mean by Vihar and Chaitya Caves ?
विहार एवं चैत्य गुफाएँ किसे कहते हैं ?
- (iv) Where are the Jogimara and Bagh Caves situated ?
जोगीमारा एवं बाघ गुफाएँ कहाँ स्थित हैं ?
- (v) What is the main feature of Maurya Period ?
मौर्यकाल की प्रमुख विशेषता क्या है ?
- (vi) Which were the main idols found from Mohenjodaro ?
मोहनजोदड़ो से प्राप्त मुख्य मूर्तियाँ कौन-कौनसी हैं ?
- (vii) In which period and places was the Gandhar Style developed ?
गांधार शैली किस काल में व किन स्थानों पर पनपी ?
- (viii) Write the main characteristics of Hoysale Temples.
होयसल मंदिरों की मुख्य विशेषताएँ क्या हैं ?
- (ix) Which are the main centres of Rajasthani School ?
राजस्थानी शैली के प्रमुख केन्द्र कौन-कौनसे हैं ?
- (x) Write the name of *two* manuscripts painted of jain school ?
जैन शैली में चित्रित दो पोथियों के नाम लिखिए।

Section-B

(खण्ड-ब)

2. Describe the *three* main Indian places of pre-historic paintings.
भारत के प्रमुख तीन स्थानों के प्रागैतिहासिक चित्रों का वर्णन कीजिए।
3. Evaluate the pictorial qualities of wall painting of Bagh Caves.
बाघ गुफाओं के भित्ति चित्रों की चित्रगत विशेषताओं का मूल्यांकन कीजिए।
4. Explain the salient features of Mauryan-Sculpture with examples.
मौर्य शिल्प की मुख्य-मुख्य विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
5. Present the artistic introduction of 'Yakshini of Didarganj'.
'दीदारगंज की यक्षिणी' का कलात्मक परिचय प्रस्तुत कीजिए।
6. Describe in brief the sculptures of Mathura.
मथुरा की शिल्पकला का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए।
7. Write a short note on Mahabalipuram.
महाबलीपुरम पर संक्षिप्त लेख लिखिए।
8. Write a short note on the main features of Kishangarh School.
किशनगढ़ शैली की मुख्य विशेषताओं का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

Section-C

(खण्ड-स)

9. Why is the art of Ajanta called the golden era of Indian Art ? Explain.
अजंता की कला को भारतीय कला का स्वर्णयुग क्यों कहा जाता है ? स्पष्ट कीजिए।
10. Write a note on Mohen-jodaro and Harappa Civilization.
मोहनजोदड़ो व हड़प्पा सभ्यता पर लेख लिखिए।

11. Kangra Style has reached at excellence in expression. Explain.

कांगड़ा शैली भावांकन की दृष्टि से अत्यन्त उत्कृष्ट है ? स्पष्ट कीजिए।

12. Write briefly any *two* of the following :

(a) Medieval period in North Indian Sculpture

(b) Post-Gupta period Sculpture

(c) Sanchi Sculpture

(d) Sittanvasal Caves

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त लेख लिखिए :

(अ) मध्यकालीन उत्तर भारतीय मूर्तिशिल्प

(ब) उत्तर-गुप्तकालीन मूर्तिशिल्प

(स) सांची मूर्तिकला

(द) सित्तनवासल गुफाएँ