Roll No. : ....

Total No. of Questions : **12**] [Total No. of Printed Pages : **4**

A–204

B.A. (Part–II) Examination, 2023

SANSKRIT

Paper - I

(नाटक, छन्द, संस्कृतसाहित्येतिहास एवं व्याकरण)

Time : 3 Hours] [*Maximum Marks : 100*

खण्ड–अ **(अंक : 2 × 10 = 20)**

नोट :– सभी **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **50** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का है।

खण्ड–ब **(अंक : 8 × 5 = 40)**

नोट :– सात में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न में विकल्प का चयन कीजिए (उत्तर-सीमा **200** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **8** अंक का है।

खण्ड–स **(अंक : 20 × 2 = 40)**

नोट :– चार में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **500** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **20** अंक का है।

खण्ड–अ

1. सर्वे प्रश्नाः अनिवार्याः सन्ति। केषाञ्चित् **पञ्चानां** प्रश्नानामुत्तराणि संस्कृतभाषायां देयानि।

   (i) अभिज्ञानशाकुन्तलस्य मंङ्गलाचरणश्लोके कस्य स्तुतिं वर्तते ? तेषां मूर्तीनां नामानि लिखत।

   (ii) कालिदासस्य विषये प्रसिद्धोक्तिः का ?

(iii) 'कष्टं खल्वनपत्यात'–इत्यस्य उक्तिः अर्थं स्पष्टयत।

(iv) अभिज्ञानशाकुन्तले विदुषकस्य नाम किम् तथा 'अभिज्ञान' इति शब्दस्य कोऽर्थः ?

(v) "रसैः रुद्रैः .... इति कस्मिन् छन्दसि आयाति ?" सम्पूर्ण परिभाषां लिखत।

(vi) कस्मिन् छन्दे अष्टमे च सप्तमे यति, पञ्चदशवर्णाः भवन्ति ?

(vii) कयोश्चिद् **द्वयोः** पदयोः प्रमुखसूत्रनिर्देशपूर्वकं प्रकृति-प्रत्ययः विभागः कार्यः-

(अ) शिष्यः

(ब) हसनम्

(स) दाशरथि

(viii) **द्वयोः** सूत्रयोः व्याख्या करणीयाः–

(अ) वयसि प्रथमे

(ब) ऊङुत

(स) पुंयोगादाख्यायाम्

(ix) गद्यसाहित्ये कस्य पदलालिप्यं प्रसिद्धम् ?

(x) अर्थगौरवाय कः महाकविः प्रसिद्धिं प्राप्तः तस्य रचनायाः च किम् नाम ?

खण्ड–ब

नोट :– केषाञ्चित् **पञ्च** प्रश्नानामुत्तराणि लिखत–

2. सप्रसंग अनुवादः कार्यः–

(अ) ग्रीवाभङ्गाभिरामं मुहरनुपतति स्यन्दने बद्धदृष्टिः
पश्चार्धेन प्रविष्टः शरपतनभयाद् भूयसा पूर्वकायम्।
दर्भैरर्धावलीढैः श्रमविवृतमुखभ्रंशिभिः कीर्णवर्त्मा
पश्योदग्रप्लुतत्वाद् वियति बहुतरं स्तोकमुर्व्यां प्रयाति॥

(ब) अनवरतधनुर्ज्यास्फालनक्रूरपूर्वं
रविकिरणसहिष्णु स्वेदलेशैरभिन्नम्।
अपचितमपि गात्रं व्यायतत्वाद लक्ष्यं
गिरिचर इव नागः प्राणसारं बिभर्ति॥

3. अधोलिखितयोः पद्ययोः सप्रसङ्गा व्याख्या कार्या–

(अ) परिग्रहबहुत्वेऽपि द्वे प्रतिष्ठे कुलस्य मे।
समुद्ररसना चोर्वी सखी च युवयोरियम्॥

(ब) विचिन्तयन्ती यमनन्यमानसा,
तपोधनं वेति न मामुपस्थितम्।
स्मरिष्यति त्वां न स बोधितोऽपिसन्
कथां प्रमत्तः प्रथमं कृतामिव॥

4. सप्रसङ्गम् अनुवादः करणीयाः–

(अ) यास्यव्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुत्कण्ठया
कष्ठः स्तम्भित-वाष्पवृत्ति-कलुष-श्चिन्ताजडं दर्शनम्।
वैकलव्यं मम तावदीदृशमिदं स्नेहादरण्यौकसः
पीड्यन्ते गृहिणः कथं न तनयाविश्लेष-दुःखेर्नवैः॥

(ब) नियमयसि कुमार्गप्रस्थितानात्तदण्डः
प्रशमयसि विवादं कल्पसे रक्षणाय।
अतनुषु विभवेषु ज्ञातयः सन्तु नाम,
त्वयि तु परिसमाप्तं बन्धुकृत्यं जनानाम्॥

5. सप्रसङ्ग व्याख्याः कार्या–

(अ) तव सुचरितमङ्गुलीय नूनं
प्रतनु ममेव विभाष्यते फलेन।
अरुणनखमनोहरासु तस्या
श्च्युतमसि लब्धपदं यदङ्गुलीषु॥

(ब) वल्मीकार्धनिमग्नमूर्तिरुरसा सन्दष्टसर्पत्वचा
कण्ठे जीर्णलताप्रतानवलयेनात्यर्थसंपीडितः।
अंसव्यापि शकुन्तनीऽनिचितं। बिभ्रज्जटामण्डलं
यत्र स्थाणुरिवाचलो मुनिरसावभ्यर्कबिम्बं स्थितः॥

6. कस्यचिदेकस्य छन्दस: लक्षणं विलिख्य तदुदाहरणमपि लिखित्वा वर्णमात्रा गणा: लघु: गुरुश्च प्रदर्शयत:–

(अ) स्रग्धरा

(ब) शार्दूलविक्रीड़ितम्

7. निम्नाङ्कितानां सर्वेषां सूत्राणां सोदाहरणं व्याख्या कार्या–

(अ) ईद्यति

(ब) अजाद्यतष्टाप्

(स) समानकर्तृकयो: पूर्वकाले

(द) वयसि प्रथमे

8. टिप्पणी **द्वयं** लेखनीयम्–

(अ) कुमारसंभवम्

(ब) हितोपदेशम्

(स) स्वप्नवासवदत्तम्

खण्ड–स

नोट :– कयोश्चिद् **द्वयो:** प्रश्नयो: उत्तरं लिखित।

9. अभिज्ञानशकुन्तलानुसारं दुष्यन्तस्य चरित्र-चित्रणं कुरुत।

10. 'काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तलया ....?' इत्युक्ते: समीक्षा कार्या।

11. संस्कृत गद्यकाव्यस्य संक्षिप्तपरिचयं दत्वा प्रमुखगद्यकाव्यकाराणां प्रमुखग्रंथानां विवेचनं कुरुत।

12. महाभारतस्य सांस्कृतिक-साहित्यिक महत्वं प्रतिपादयत।