

Roll No. :

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 4

APMA-360

M.A. (Previous) Examination, 2023

MUSIC

Paper - II

(History of Indian Music)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

Section-A

(Marks : 2 × 10 = 20)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 2 × 10 = 20)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-B

(Marks : 8 × 5 = 40)

Note :- Answer any *five* questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 8 × 5 = 40)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है।

Section-C

(Marks : 20 × 2 = 40)

Note :- Answer any *two* questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 20 × 2 = 40)

नोट :- चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है।

BRI-531

(1)

APMA-360 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. (i) Name the total number of chapters considered in Sangeet Ratnakar.
संगीत रत्नाकार में कुल कितने अध्याय माने गए हैं ? उनके नाम बताइए।
- (ii) On the basis of instrument classification Sarod and Tabla are considered under which instrument ?
वाद्य वर्गीकरण के आधार पर सरोद एवं तबला किस वाद्य के अन्तर्गत माने गए हैं ?
- (iii) Name the book composed by Pt. Ahobal and discuss its distorted notes.
पं. अहोबल द्वारा रचित ग्रन्थ का नाम बताइए तथा उनके विकृत स्वरों की चर्चा कीजिए।
- (iv) 'Antar Ga' and 'Prati Ma' in Karnatak style correspond to which swara of Hindustani music ? Describe.
कर्नाटक शैली में 'अन्तर ग' एवं 'प्रति म' हिन्दुस्तानी संगीत के किस स्वर से मेल खाते हैं ? बताइए।
- (v) Define major and minor scale.
मेजर तथा माइनर स्केल को परिभाषित कीजिए।
- (vi) Mention the name and place of the institution established by Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर द्वारा स्थापित संस्था का नाम एवं स्थान वर्णित कीजिए।
- (vii) Discuss the book composed by Ramamatya and its composition.
रामामात्य द्वारा रचित ग्रन्थ एवं रचनाकाल की चर्चा कीजिए।
- (viii) 'Tillana' and 'Javali' in Dakshinatya music are considered on the basis of which style of Hindustani music ?
दक्षिणात्य संगीत में 'तिल्लाना' एवं 'जावलि' हिन्दुस्तानी संगीत की किस शैली के आधार पर माना जाता है ?
- (ix) Define pure and distorted notes.
शुद्ध एवं विकृत स्वरों को परिभाषित कीजिए।
- (x) Who is the founder of 'Sarna Chatushtayi' ?
'सारणा चतुष्टयी' के प्रणेता कौन हैं ?

Section-B

(खण्ड-ब)

2. According to Sangeet Parijat and Sangeet Ratnakar, how many types of Gamak have been mentioned ? Describe in detail.

संगीत परिजात एवं संगीत रत्नाकर के अनुसार गमक के कितने प्रकार बताए गए हैं ? विस्तारपूर्वक वर्णित कीजिए।

3. Describe in detail the Thaata system created by Pt. Venkatamakhi.

पं. व्यंकटमखी द्वारा निर्मित थाट पद्धति को सविस्तार वर्णित कीजिए।

4. Illustrating the tabla in detail, describe the ten varnas of the tabla in full.

तबले का सचित्र वर्णन करते हुए तबले के दस-वर्णों का पूर्ण रूप से उल्लेख कीजिए।

5. Mention the origin of music in full and justify the statement 'music in Samveda'.

संगीत की उत्पत्ति का पूर्ण उल्लेख कीजिए तथा 'सामवेद में संगीत' इस कथन की पुष्टि कीजिए।

6. Describe the basis on which 35 Taals have been established in Dakshinatya Sangeet.

दक्षिणात्य संगीत में 35 तालें किस आधार पर स्थापित की गई हैं ? वर्णित कीजिए।

7. Show the similarities and differences between North Indian music and South Indian music.

उत्तर भारतीय संगीत एवं दक्षिण भारतीय संगीत में समानता एवं विभिन्नता प्रदर्शित कीजिए।

8. Describe in detail the evolution of music in ancient and medieval times.

प्राचीन एवं मध्यकाल में संगीत के विकासक्रम को पूर्ण रूप से वर्णित कीजिए।

Section-C

(खण्ड-स)

9. Describe 'Taal Lipi Lekhan' completely, describing the seven main Taals of Dakshinatya Sangeet.

दक्षिणात्य संगीत की सात मुख्य तालों का वर्णन करते हुए 'ताल लिपि लेखन' को पूर्ण रूपेण वर्णित कीजिए।

10. Describe in detail any *two* of the following musical instruments :

- (i) Pakhawaj
- (ii) Veena
- (iii) Sitar
- (iv) Flute
- (v) Sarod

निम्नलिखित में से किन्हीं दो वाद्यों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए :

- (i) पखावज
- (ii) वीणा
- (iii) सितार
- (iv) बाँसुरी
- (v) सरोद

11. Describe in detail in any *two* of the following Granthas :

- (i) Natyashastra
- (ii) Sangeet Makarand
- (iii) Raga Tarangini
- (iv) Chaturdandi Prakasika
- (v) Swarnmel Kalanidhi

निम्नलिखित में से किन्हीं दो ग्रन्थों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए :

- (i) नाट्यशास्त्र
- (ii) संगीत मकरन्द
- (iii) राग तरंगिणी
- (iv) चतुर्दण्डी प्रकाशिका
- (v) स्वरमेल कलानिधि

12. Determining the place of 12 swaras established on 22 shrutis in North Indian music, describe in detail Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande's swarlipi method.

उत्तर भारतीय संगीत में 22 श्रुतियों पर स्थापित 12 स्वरों का स्थान निर्धारित करते हुए पं. विष्णु नारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को विस्तारपूर्वक वर्णित कीजिए।