

Roll No. :

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 4

APMA-325

M.A. (Previous) Examination, 2023

DRAWING AND PAINTING

Paper - I

(Brief Study of Eastern and Western Aesthetics)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

Section-A

(Marks : 2 × 10 = 20)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 2 × 10 = 20)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-B

(Marks : 8 × 5 = 40)

Note :- Answer any *five* questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 8 × 5 = 40)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है।

Section-C

(Marks : 20 × 2 = 40)

Note :- Answer any *two* questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 20 × 2 = 40)

नोट :- चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है।

BRI-314

(1)

APMA-325 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. (i) Who wrote 'Natyashastra' ?
'नाट्यशास्त्र' किसने लिखा ?
- (ii) Who gave the theory of 'Imitation' ?
'अनुकृति' का सिद्धान्त किसने दिया ?
- (iii) Hegel divided fine art in how many parts ? Write their names.
हीगेल ने कलाओं को कितने भागों में बाँटा ? उनके नाम बताइए।
- (iv) Name the writer of 'Critic of Pure Reason'.
'क्रिटिक ऑफ प्योर रीजन' के लेखक का नाम लिखिए।
- (v) State the name of any *two* books written by Tolstoy.
टॉलस्टॉय द्वारा लिखित किन्हीं दो किताबों के नाम बताइए।
- (vi) Who gave the theory of 'Relative beauty' ?
'सापेक्ष सौन्दर्य' का सिद्धान्त किसने दिया ?
- (vii) Who introduce the theory of 'Psycho-analysis' ?
'मनोविश्लेषणवाद' के सिद्धान्त का परिचय किसने कराया ?
- (viii) State the concept of 'Bhuktivad'.
'भुक्तिवाद' की अवधारणा के बारे में बताइए।
- (ix) Write about 'Anumitivad' and 'Dhwani Siddhant'.
'अनुमितिवाद' तथा 'ध्वनिवाद' के बारे में लिखिए।
- (x) Give the name of writer 'The Hindu view of Art'.
'द हिन्दू व्यू ऑफ आर्ट' के लेखक का नाम दीजिए।

Section-B

(खण्ड-ब)

2. Write the characteristics with comparative study between Eastern and Western Aesthetics.

पूर्वी व पश्चिमी सौन्दर्य अवधारणा में तुलनात्मक अध्ययन करते हुए दोनों की विशेषताएँ लिखिए।

3. Discuss the 'theory of imitation' according to logical views of Aristotle.

अरस्तू के तार्किक दृष्टिकोण के अनुसार 'अनुकरण के सिद्धान्त' की व्याख्या कीजिए।

4. Write about the aesthetic views of Roger Fry.

रोजर फ्राई के सौन्दर्यात्मक दृष्टिकोण के बारे में लिखिए।

5. Give the brief account of Ravindra Nath Tagore on 'Truth, Goodness and Beauty' as value of art.

रविन्द्रनाथ टैगोर के अनुसार 'सत्य, शिवम्, सौन्दर्य' का कला मूल्यों के आधार पर संक्षिप्त लेखा प्रस्तुत कीजिए।

6. Elaborate the ideas of Leonardo-da-Vinci on art and beauty.

लियोनार्डो द विंसी के कला व सौन्दर्य की अवधारणा की व्याख्या कीजिए।

7. Write the philosophy of 'beauty' according the Immanuel Kant.

इममानुअल कांट के अनुसार 'सौन्दर्य' की दार्शनिक विवेचना कीजिए।

8. Explain Abhinav Gupta's 'Abhivyaktivad'.

अभिनव गुप्त के 'अभिव्यक्तिवाद' को समझाइए।

Section–C

(खण्ड–स)

9. Describe the classical concept of art in 'Vishnudharmottar Puran'.

'विष्णुधर्मोत्तर पुराण' में कला की अवधारणा की शास्त्रसम्मत व्याख्या कीजिए।

10. Why Plato is looked upon as the founder of aesthetics in the West ? Discuss the contribution of Plato in the field of Aesthetics.

प्लेटो को पश्चिम में सौन्दर्यशास्त्र का संस्थापक क्यों माना जाता है ? सौन्दर्य चिन्तन के क्षेत्र में प्लेटो के योगदान को व्याख्यायित कीजिए।

11. Elaborate the ideas of Kant on 'transcendental Aesthetics'.

कांट के 'अलौकिक सौन्दर्य' की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

12. Give the analysis of Roger Fry's concept of 'Significant form' and explain his theory of art.

रोजर फ्राई के कला सिद्धान्त की व्याख्या करते हुए उसके 'सार्थक रूप' की अवधारणा की व्याख्या कीजिए।