Roll No. : ....

Total No. of Questions : **12**] [Total No. of Printed Pages : **3**

APMA–302

M.A. (Previous) Examination, 2023

HINDI

Paper – II

(साहित्यशास्त्र : भारतीय एवं पाश्चात्य)

Time : 3 Hours] [*Maximum Marks : 100*

खण्ड–अ **(अंक : 2 × 10 = 20)**

नोट :– सभी **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **50** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का है।

खण्ड–ब **(अंक : 8 × 5 = 40)**

नोट :– सात में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **200** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **8** अंक का है।

खण्ड–स **(अंक : 20 × 2 = 40)**

नोट :– चार में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **500** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **20** अंक का है।

खण्ड–अ

1. सभी **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

   (i) भरत मुनि का रस-निष्पत्ति संबंधी सूत्र लिखिए और उसकी व्याख्या कीजिए।

   (ii) 'रस-ध्वनि' से क्या तात्पर्य है ?

(iii) अलंकार और अलंकार्य का संबंध निरूपण कीजिए।

(iv) वक्रोक्ति सिद्धान्त के प्रवर्तक का नाम और उनके द्वारा रचित ग्रंथ का नामोल्लेख कीजिए।

(v) 'महान यथार्थवाद' पर टिप्पणी लिखिए।

(vi) 'कल्पना' और 'फैंटेसी' के अन्तर को स्पष्ट कीजिए।

(vii) अस्तित्ववादी आलोचना पद्धति का मूल आधार क्या है ?

(viii) 'लोकमंगल की अवधारणा' पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

(ix) प्रवासी साहित्य क्या है ?

(x) जीवन व आत्मकथा में कोई **दो** अंतर बताइए।

खण्ड–ब

नोट :– निम्नलिखित सात में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2. रस के अंगों पर प्रकाश डालिए।

3. रीति के प्रकारों का विवेचन करते हुए बताइए कि कौनसी रीति सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है, और क्यों ?

4. 'औचित्य सिद्धान्त अलग से सिद्धान्त न होकर रस, रीति, ध्वनि आदि सिद्धान्तों का समन्वय मात्र है।' इस कथन की व्याख्या कीजिए।

5. अभिव्यंजनावाद और वक्रोक्तिवाद में वैषम्य बताइए।

6. हिन्दी आलोचना में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

7. आलोचना की मार्क्सवादी पद्धति क्या है ? समझाइए।

8. संस्मरण के प्रमुख तत्त्व कौन–कौनसे हैं ? संक्षेप में परिचय दीजिए।

खण्ड–स

नोट :– निम्नलिखित चार में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

9. 'रस निष्पत्ति' में भट्ट नायक के मत का महत्त्व निर्धारित कीजिए।

10. अलंकार सिद्धान्त की मूल स्थापनाओं पर प्रकाश डालिए।

11. अरस्तु के विरेचन सिद्धान्त का सविस्तार वर्णन कीजिए।

12. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर टिप्पणियाँ लिखिए :

    (i) उत्तर-आधुनिकवाद

    (ii) दलित विमर्श

    (iii) गीतिकाव्य

    (iv) एकांकी