Roll No...

Total No. of Questions : **12**]   [*Total No. of Printed Pages* : **8**

APMA-313

M.A. (Previous) Examination, 2023

URDU

Paper–I

(Ghazal)

Time : 3 Hours]   [*Maximum Marks : 100*

SECTION–A

Note : Answer all ten questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks. **(2 × 10 = 20)**

(حصہ-الف)

سبھی 10 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 50 الفاظ سے زیادہ نہ ہو) ہر سوال کے 2 نمبر ہیں۔

SECTION–B

Note : Answer any five questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks. **(8 × 5 = 40)**

(حصہ-ب)

7 میں سے کن ہی 5 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 200 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہر سوال کے 8 نمبر ہیں۔

SECTION–C

Note : Answer any two questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks. **(20 × 2 = 40)**

(حصہ-ج)

4 میں سے کن ہی 2 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 500 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہر سوال کے 20 نمبر ہیں۔

SECTION–A

(حصہ-الف)

1 مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ 50 الفاظ میں تحریر کیجئے۔تمام مختصر سوالات کے نمبر برابر ہیں۔

(i) ولؔی جس دور میں دہلی آئے وہاں کون کون سے معتبر شعرا موجود تھے؟

(ii) مرزا غالبؔ کو کون سے خطبات سے نوازا گیا تھا؟

(iii) سوداؔ کی سن پیدائش اور تاریخ وفات تحریر کیجئے۔

(iv) غزل کے دو لازمی اجزا تحریر کیجئے۔

(v) ناسخؔ کا پورا نام اور سن وفات تحریر کیجئے۔

(vi) ''پہلی بارش'' کس کا مجموعہ کلام ہے؟

(vii) داغؔ دہلوی کا کوئی ایک شعر تحریر کیجئے۔

(viii) خلیل الرحمٰن اعظمی کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

(ix) یاسؔ، یگانہؔ چنگیزی اصلی نام تحریر کیجئے۔

(x) فراقؔ گورکھپوری کے والد کا نام کیا ہے؟

SECTION–B

(حصہ-ب)

نوٹ: مندرجہ ذیل سوالات میں سے کوئی پانچ (5) سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر سوال کا جواب (دوسو) (200) الفاظ سے زیادہ نہ ہو۔

2 مندرجہ ذیل اشعار میں سے کسی تین شعروں کی تشریح مع حوالہ شاعر کیجئے:

(i) بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں

کام ہے تجھ چہرۂ گلنار کا

(ii) داغؔ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب

ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا

(iii) دل نے ہم کو مثالِ آئینہ

ایک عالم کا روشناس کیا

(iv) مے سے غرض نشاط ہے، کس روسیاہ کو؟

اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے

(v) دل میں تجھ سے تھی جو شکایت

اب غم کی نکات ہوگئی ہے

3 غزل کے فن پر تبصرہ کیجئے۔

4 ناصؔر کاظمی کی غزل گوئی کی خصوصیات پر روشنی ڈالئے۔

5 غالبؔ کی انفرادیت پر تبصرہ کیجئے۔

6 فراقؔ گورکھپوری کی شاعرانہ عظمت پر تبصرہ کیجئے۔

7 سوداؔ کی غزل گوئی کے محاسن پر تبصرہ کیجئے۔

8 ''ولیؔ اپنے عہد کے مقبول اور کامیاب شاعر تھے'' اس قول کی صداقت پر اپنے تاثرات کا اظہار کیجئے۔

SECTION–C

(حصہ-ج)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالات میں سے صرف 2 کے جواب زیادہ سے زیادہ پانچ سو (500) الفاظ میں تحریر کیجئے۔

9 مندرجہ ذیل میں سے کوئی دس اشعار کی تشریح شاعر کے حوالے کے ساتھ کیجئے:

(i) نالہ و آہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سوں

دفتر درد بسا عشق کے دامان میں آ

(ii) گل ہوئے غرق آبِ شبنم میں

دیکھ اس صاحب حیا کی ادا

(iii) آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم

یک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا

(iv) نام آج کوئی یاں نہیں لیتا ہے انہوں کا

جن لوگوں کے کل ملک یہ سب زیر نگیں تھا

(v) صد جلوہ روبرو ہے، جو مژگان اٹھائیے

طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے

(vi) تا ہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا

سن لیتے ہیں، گو ذکر ہمارا نہیں کرتے

(vii) آنکھ ہی آنکھ ہوں مگر مجھ سے

نرگس سامری نہیں ملتی

(viii) داستاں وہ تھی جسے دل بجھتے بجھتے کہہ گیا

شمع بزمِ زندگی کے جھلملانے کی کہو

(ix) وہ آنکھ زبان ہوگئی

ہر بزم کی جان ہوگئی

(x) زمانہ اس کے سوا اور کیا وفا کرتا؟

چمن اجڑ گیا، کانٹے گلے کا ہار رہے

(xi) دھواں سا جب نظر آیا، سوادِ منزل کا

نگاہِ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا

(xii) دیکھ ڈالے بہت جلال و جمال

برق چمکے تو چمکے، ڈرنا کیا؟

(xiii) زلف سے کیجو شانے کو نہ زنہار جدا

کاٹ کھاتا ہے، جو ہوتا ہے سرِ مار جدا

(xiv) مر گیا ہوں، دیکھ کر جلوہ رخِ پرنور کا

میری لوحِ قبر کو زیبا ہے پتھر طور کا

(xv) حال لکھتا ہوں دیدۂ تر کا

موج دریا ہے تارِ مسطر کا

10 میرؔ کی شاعرانہ عظمت پر مدلل بحث کیجیے۔

11 ناسخؔ کی غزل گوئی کا تنقیدی مطالعہ کیجیے۔

12 داغؔ دہلوی کی غزل گوئی پر تبصرہ کیجیے۔