

Roll No.....

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 7

A-214

B.A. (Part-II) Examination, 2023

URDU

Paper-II

(Essay, Translation, Novel and General Survey of
Urdu Literature)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

SECTION-A

Note : Answer all ten questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks. (2 × 10 = 20)

(حصہ-الف)

سبھی 10 سوالوں کے جواب دیجئے۔ (جواب 50 الفاظ سے زیادہ نہ ہو) ہر سوال کے 2 نمبر ہیں۔

SECTION-B

Note : Answer any five questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks. (8 × 5 = 40)

(حصہ-ب)

7 میں سے کن ہی 5 سوالوں کے جواب دیجئے۔ (جواب 200 الفاظ سے زیادہ نہ ہو) ہر سوال کے 8 نمبر ہیں۔

SECTION-C

Note : Answer any two questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks. (20 × 2 = 40)

(حصہ-ج)

4 میں سے کن ہی 2 سوالوں کے جواب دیجئے۔ (جواب 500 الفاظ سے زیادہ نہ ہو) ہر سوال کے 20 نمبر ہیں۔

BRI-117

(1)

A-214 P.T.O.

SECTION-A

(حصہ-الف)

مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ 50 الفاظ میں تحریر کیجئے۔ تمام مختصر سوالات 1

کے نمبر برابر ہیں۔

(i) ”گودان“ کے ناول نگار کا نام بتائیے۔

(ii) ”مصور غم“ کس ناول نگار کو کہا جاتا ہے؟

(iii) تصنع اور بناوٹ کس دبستان شاعری کی خصوصیت ہے؟

(iv) میر اور غالب کس دبستان شاعری سے تعلق رکھتے تھے؟

(v) ”باغ و بہار“ کے مصنف کا نام بتائیے۔

(vi) اردو کی ابتدا سے متعلق پنجاب میں اردو کا نظریہ کس ماہر لسانیات نے پیش کیا؟

(vii) غالب کے خطوط کے مجموعوں کے نام بتائیے۔

(viii) انگریزوں نے فورٹ ولیم کالج کس شہر میں قائم کیا؟

(ix) اردو کے پہلے ناول نگار کا نام بتائیے۔

(x) شاعر مشرق کے نام سے کون سا شاعر مشہور ہے؟

SECTION-B

(حصہ-ب)

نوٹ: مندرجہ ذیل سوالات میں سے کوئی پانچ (5) سوالوں کے جواب دیجئے۔ ہر سوال کا جواب دو سو

(200) الفاظ سے زیادہ نہ ہو۔

2 اردو کے فروغ میں غالب کے خطوط کی اہمیت واضح کیجئے۔

3 ”اردو سندھ میں پیدا ہوئی“ اس نظریے کی وضاحت کیجئے۔

- 4 دبستان لکھنؤ کی خصوصیات بیان کیجئے۔
- 5 اردو ناول کا فن پر نوٹ لکھئے۔
- 6 سرسید جدید نثر کے بانی ہیں، اظہار خیال کیجئے۔
- 7 مندرجہ ذیل فارسی اقتباسات میں سے کسی ایک کا سلیس اردو میں ترجمہ کیجئے:

(الف)

”یک روز صبح آذر دید کہ زہرہ ہم کلاس اور ناراحت است بہ او گفت: زہرہ جان! چرا ناراحتی؟“

زہرہ گفت: کتابم گم شدہ من مشق نوشتہ ام۔ آذر گفت: غصہ نخور! بیا کتاب من بیگر و مشقت را بنویس۔ زہرہ از آذر تشکر کرد اور مشغول نوشتن شدہ آموزگار کہ فہمیہ، آذر بہ زہرہ کمک کردہ است؟ بہ او گفت: آفرین بہ تو! آدم خوب و میزبان ہر وقت کہ بتوانہ بہ دیگر ام کمک می کند۔“

(ب)

”ملک را بر آن بشکری ختم آمد و در چاہ کرد و رو پیش اندر آمد و سنگ بر سر شمی کوفتا گفتہ نو کینی و این

سنگ چرزدی۔ گفت من خلائم و این همان سنگ بت که در فلان تاریخ تاریخ بر سر سن زدی۔

گفت چند بن روزگار کجا بودی۔ گفت از چاهت اندیش می کردم اکنون که در چاهت دیدم فرحت

غنیمت دانستم۔“

8 مندرجہ ذیل ہندی اقتباس کا سلیبس اردو میں ترجمہ کیجئے:

जल जीवन की एक आधारभूत आवश्यकता है। जल संरक्षण से व्यक्ति परिवार ही नहीं

अपितु सम्पूर्ण समाज और राष्ट्र का हित जुड़ा है। इस अभिमान में भागीदारी द्वारा हम

एक राष्ट्रीय समस्या को सुलझाने में सहयोग दे सकते हैं। सभी को पेयजल पहुँचाने और

जल समस्या को स्थायी समाधान के लिए सरकार तो निरंतर प्रयत्नशील है किन्तु जल

की एक भी बूंद व्यर्थ न बहाने का हम सभी का संकल्प भावी जल संकट का समाधान

है।

SECTION-C

(حصہ-ج)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالات میں سے صرف 2 کے جواب زیادہ سے زیادہ پانچ سو (500) الفاظ میں

تحریر کیجئے۔

9 میر تقی میر کی شاعرانہ خصوصیات بیان کیجئے۔

10 مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے:

(i) میرا پسندیدہ ناول نگار۔

(ii) عظیم شاعر علامہ اقبال۔

(iii) علی گڑھ تحریک کی ادبی خدمات۔

(iv) ابوالکلام آزاد کی نثری خصوصیت۔

(v) انٹرنیٹ کے فائدے اور نقصان۔

(vi) ناول ”بیوہ“ میں امرت رائے کا کردار۔

(vii) اردو ناول کی تاریخ / آغاز و ارتقاء۔

11 پریم چند کی ناول نگاری کا جائزہ لیجئے۔

(یا)

”بیوہ“ ناول کا موضوع کیا ہے؟ جائزہ لیجئے۔

12 دبستانِ دہلی کی خصوصیات بیان کیجئے۔

(یا)

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات کا مفصل جائزہ لیجئے۔