

Roll No. :

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 4

UGP-320

B.F.A. (Part-II) Examination, 2021

Paper - II

INDIAN AESTHETICS

(for Painting Group)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 100

Section-A

(Marks : 2 × 10 = 20)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 2 × 10 = 20)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-B

(Marks : 8 × 5 = 40)

Note :- Answer any *five* questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 8 × 5 = 40)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है।

Section-C

(Marks : 20 × 2 = 40)

Note :- Answer any *two* questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 20 × 2 = 40)

नोट :- चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 20 अंक का है।

BI-1329

(1)

UGP-320 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. (i) What do you mean by 'Emotion' ? Name the *two* types of emotion.
भाव किसे कहते हैं ? भावों के दो प्रकार बताइए।
- (ii) The word Aesthetics belongs to which language ? Also mention that the word Aesthetics has derived from which language and word ?
'ऐस्थेटिक' शब्द किस भाषा से सम्बन्धित है ? यह भी बताइए कि 'ऐस्थेटिक' शब्द की व्युत्पत्ति किस भाषा व शब्द से हुई है ?
- (iii) Give the name of writer 'Kamsutra'.
कामसूत्र के लेखक का नाम बताइए।
- (iv) What is the Sthai Bhav and Sanchari Bhav ?
स्थायी भाव और संचारी भाव क्या है ?
- (v) What is 'Chitr-Sutra' ?
'चित्र-सूत्र' क्या है ?
- (vi) How many Rasa in Indian Aesthetics ?
भारतीय सौन्दर्यशास्त्र में कितने रस वर्णित हैं ?
- (vii) Name the main colours mentioned in Vishnu Dharmottar Purana.
विष्णु धर्मोत्तर पुराण में उल्लेखित मुख्य रंगों के नाम लिखिए।
- (viii) Name the theory of Anandvardhan in Eastern Aesthetics.
पूर्वी सौन्दर्यशास्त्र में आनन्दवर्धन के सिद्धान्त का नाम बताइए।
- (ix) Name the theory of Abhinav Guptas in Eastern Aesthetics.
पूर्वी सौन्दर्यशास्त्र में अभिनव गुप्त वर्णित सिद्धान्त का नाम बताइए।
- (x) Who wrote the book 'The Hindu view of Art' ?
'द हिन्दू व्यू ऑफ आर्ट' पुस्तक किसने लिखी है ?

Section-B

(खण्ड-ब)

2. Discuss the contribution of Anand K. Coomaraswamy in 'Critical Appreciation'.
'समीक्षात्मक परख' में आनन्द के. कुमारस्वामी के योगदान की विवेचना कीजिए।
3. Explain briefly the meaning, scope and purpose of Aesthetics.
सौन्दर्यशास्त्र के तात्पर्य, विस्तार एवं उद्देश्य की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए।
4. Describe the nature of 'Rasa' by explain 'Na Bhavhino Asti Raso Na Bhavo Rasa Verjith'.
'न भावहीनो अस्ति रसो न भावो रस वर्जितः' की व्याख्या करते हुए रस के स्वरूप को बताइए।
5. Discuss about the theory of Rasa's given by 'Bharatmuni'.
'भरतमुनि' के रस सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।
6. Write a brief note on eight Rasa's discussed in Natyashastra.
नाट्यशास्त्र में वर्णित आठ रसों पर संक्षिप्त नोट लिखिए।
7. Write a short note on Rabindranath Tagore views on Indian Aesthetics.
भारतीय सौन्दर्यशास्त्र पर रबीन्द्रनाथ टैगोर के विचारों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
8. Discuss the contribution of Bhattlollat in Indian Aesthetics.
भारतीय सौन्दर्यशास्त्र में भट्टलोल्लट के योगदान की विवेचना कीजिए।

Section-C

(खण्ड-स)

9. Define beauty in the Art of Eastern concept.
पूर्वी अवधारणा के अन्तर्गत कला में सौन्दर्य की विवेचना कीजिए।
10. Write an essay on the contribution of Anand Commaraswamy as art historian.
कला इतिहासकार के रूप में आनन्द कुमारस्वामी के योगदान पर एक निबन्ध लिखिए।

11. Write an essay on Bharatmuni's Rasas theory.

भरतमुनि के रस सिद्धान्त पर एक निबन्ध लिखिए।

12. Discuss the thoery of Bhattlolat and Bhattnayak.

भट्टलोल्लट और भट्टनायक के सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।