

Roll No. : .....

Total No. of Questions : 12 ]

[ Total No. of Printed Pages : 4

# UGP-319

## B.F.A. (Part-II) Examination, 2021

Paper - I

### HISTORY OF INDIAN ART

(Common for Painting & Applied Group)

Time : 1½ Hours ]

[ Maximum Marks : 100

#### Section-A

(Marks : 2 × 10 = 20)

**Note :-** Answer all *ten* questions (Answer limit **50** words). Each question carries **2** marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 2 × 10 = 20)

**नोट :-** सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **50** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का है।

#### Section-B

(Marks : 8 × 5 = 40)

**Note :-** Answer any *five* questions out of seven (Answer limit **200** words). Each question carries **8** marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 8 × 5 = 40)

**नोट :-** सात में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **200** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **8** अंक का है।

#### Section-C

(Marks : 20 × 2 = 40)

**Note :-** Answer any *two* questions out of four (Answer limit **500** words). Each question carries **20** marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 20 × 2 = 40)

**नोट :-** चार में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **500** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **20** अंक का है।

BI-1328

( 1 )

UGP-319 P.T.O.

## Section–A

### (खण्ड–अ)

1. Attempt all *ten* questions. Answer should not exceed **50** words in each question.

सभी **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **50** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

(i) Which type of material was used in Gandhar art sculptures ?

गांधार कला की मूर्तियों में किस प्रकार की सामग्री का उपयोग किया गया है ?

(ii) Which God sculptures are found in abundance in Hoysal temples ?

होयसल के मन्दिरों में किस भगवान की सर्वाधिक मूर्तियाँ प्राप्त हैं ?

(iii) Name the subject-matter of Bharut Stupa.

भरहुत की कला की विषय-वस्तु के नाम बताइए।

(iv) Which *five* Jataka scenes are depicted on the Toranas of Sanchi ?

सांची के तोरणों पर कौनसे **पाँच** जातक दृश्यों का अंकन है ?

(v) Name *five* best sculptures of Gupta period.

गुप्तकाल के **पाँच** श्रेष्ठ मूर्तियों के नाम बताइए।

(vi) 'Trimurti' sculpture belongs to which place ?

'त्रिमूर्ति' किस जगह से सम्बन्धित है ?

(vii) Which historian wrote the books 'Indian Painting in the Punjab Hills' and 'Kangra Paintings'.

कौनसे कला समीक्षक ने 'इण्डियन पेंटिंग इन दी पंजाब हिल्स' और 'कांगड़ा पेंटिंग' पुस्तकें लिखीं ?

(viii) Apbransh style paintings are found in three types. Name them.

अपभ्रंश शैली के चित्र तीन रूपों में उपलब्ध हैं। नाम बताइए।

(ix) Name the *four* styles of Rajasthani paintings.

राजस्थान की चार चित्र शैलियों के नाम बताइए।

(x) During which Maharaja period more than 50 artists were employed in Jaipur Suratkhana.

किस महाराजा के काल में 50 से ज्यादा कलाकार जयपुर सूरतखाने में नियुक्त थे ?

### Section-B

#### (खण्ड-ब)

**Note :-** Attempt any *five* questions out of seven. Answer should not exceed **200** words in each question.

सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **200** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

2. Give a short description of the wall paintings of Ajanta Cave No. 16 and 17.

अजन्ता की गुफा संख्या 16 व 17 के भित्तिचित्रों की संक्षेप में विवेचना कीजिए।

3. Write the main characteristics of Gandhar sculptures.

गांधार शिल्पों की प्रमुख विशेषताएँ लिखिए।

4. Write in short on the 'Lion Capital of Sarnath' of the Mauryan period.

सारनाथ स्थित मौर्यकालीन 'सिंह स्तम्भ' की संक्षेप में व्याख्या कीजिए।

5. Write in short about the wall paintings of Jogimara caves.

जोगीमारा गुहा चित्रों के विषय में संक्षेप में लिखिए।

6. What is the role of Jaipur style in Rajasthani school of Paintings? Discuss.

राजस्थानी शैली के चित्रों में जयपुर शैली की क्या भूमिका है ? विवेचना कीजिए।

7. Write all you know about the stone art of Mahabalipuram.

महाबलिपुरम की पाषाण कला पर जो भी जानते हो लिखिए।

8. Discuss the characteristics of Jain paintings.

जैन चित्रों की विशेषताओं की विवेचना कीजिए।

## Section–C

(खण्ड–स)

**Note** :- Attempt any *two* questions out of four. Answer should not exceed **500** words in each question.

चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **500** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

9. Describe the art represented in Seals and Terracottas from different centres of Harappan culture.

हड़प्पा संस्कृति के विभिन्न केन्द्रों से प्राप्त मृणमूर्तियाँ व मुद्राओं में अंकित कला का वर्णन कीजिए।

10. Describe in detail the subjects and technique of Sigiriya Cave paintings.

सिगिरिया के गुहा चित्रों की विषय-वस्तु और तकनीक की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

11. In the domain of sculptures the Gupta period witnessed the highest development of art in India. Discuss.

मूर्तियों के क्षेत्र में गुप्तकाल भारतीय कला के चर्मोत्कर्ष पर पहुँच गया। विवेचना कीजिए।

12. Write an essay on Basholi style paintings.

बसोहली चित्र शैली पर निबन्ध लिखिए।