

Roll No. :

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 3

UGA-252

B.A. (Part-II) Examination, 2021

INDIAN MUSIC

Paper - II

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 40

Section-A

(Marks : 1 × 10 = 10)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit **50** words). Each question carries 1 mark.

(खण्ड-अ)

(अंक : 1 × 10 = 10)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

Section-B

(Marks : 2 × 5 = 10)

Note :- Answer any *five* questions out of seven (Answer limit **200** words). Each question carries **2** marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 2 × 5 = 10)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-C

(Marks : 10 × 2 = 20)

Note :- Answer any *two* questions out of four (Answer limit **500** words). Each question carries **10** marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 10 × 2 = 20)

नोट :- चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

BI-1260

(1)

UGA-252 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. (i) Who wrote 'Natyashastra' Granth ?
नाट्यशास्त्र ग्रन्थ किसने लिखा ?
- (ii) What do you mean by 'Avnaddha Vadya' ?
अवनद्ध वाद्य किसे कहते हैं ?
- (iii) How many types are there in 'Swasthan-Niyam' ?
'स्वस्थान नियम' में कितने प्रकार हैं ?
- (iv) What is 'Ragalap' ?
रगालाप किसे कहते हैं ?
- (v) How many 'Pranas' are there in 'Taal' ?
ताल के कितने प्राण होते हैं ?
- (vi) How many Instruments are there ? Name them.
वाद्य कितने प्रकार के होते हैं ? नाम लिखिए।
- (vii) How many strings are there in a Tanpura ?
तानपुरा में कितने तार होते हैं ?
- (viii) Which Granth was written by Pt. Ahobal ?
पं. अहोबल ने कौनसे ग्रन्थ की रचना की ?
- (ix) Which Swarlipi Paddhati is popular in classical music ? (Notation System)
शास्त्रीय संगीत में कौनसी स्वरलिपि पद्धति प्रचलित है ?
- (x) Who is the creator of 'Sangeet Ratnakar' ?
संगीत रत्नाकर के रचनाकार कौन हैं ?

Section–B

(खण्ड–ब)

2. Who was the creator of 'Brihaddeshi Granth' ? Comment on this Granth.
बृहद्देशीय ग्रंथ की रचना किसने की ? इस ग्रन्थ की व्याख्या कीजिए।

3. Explain *ten* Pranas of Indian Taal.
भारतीय ताल के दस प्राणों को समझाइए।
4. Describe the 'place of Music in Fine Arts'.
'ललित कला में संगीत का स्थान' पर चर्चा कीजिए।
5. Define 'Alpatva-Bahutva'.
'अल्पत्व-बहुत्व' को परिभाषित कीजिए।
6. Explain 'Rag Laxan' or 'Aavirbhav-Tirobhav'.
'राग लक्षण' अथवा 'आविर्भाव-तिरोभाव' को समझाइए।
7. What is the contribution of music in Religion ?
धर्म में संगीत का क्या योगदान है ?
8. Elaborate 'Taal System' in Music.
संगीत में ताल पद्धति को विस्तार से समझाइए।

Section-C

(खण्ड-स)

9. Write the life sketch and contribution of any *one* musician out of the following :
 - (i) Pt. Lalmani Mishra
 - (ii) Pt. Bhatkhandeनिम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय एवं योगदान लिखिए :
 - (i) पं. लालमणि मिश्र
 - (ii) पं. भातखण्डे
10. Discuss about the 'Notation System' in detail.
स्वरलिपि पद्धति पर चर्चा कीजिए।
11. What type of things should be kept in mind while performing in stage ? Explain.
मंच प्रदर्शन में किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? समझाइए।
12. What is the role of 'Music' in 'National Integration' ?
'राष्ट्रीय एकता' में संगीत की क्या भूमिका है ?