Roll No. ....

Total No. of Questions : **12**] [*Total No. of Printed Pages* : **7**

UGA–246

B.A. (Part–II) Examination, 2021

URDU

Paper – II

(Essay, Translation, Novel & General Survey of Urdu Literature)

Time : 1½ Hours] [*Maximum Marks : 100*

SECTION–A

Answer all ten questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks. **(Marks : 2 × 10 = 20)**

(حصہ-الف)

سبھی 10 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 50 الفاظ سے زیادہ نہ ہو) ہر سوال کے 2 نمبر ہیں۔

SECTION–B

Answer any five questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks. **(Marks : 8 × 5 = 40)**

(حصہ-ب)

7 میں سے کن ہی 5 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 200 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہر سوال کے 8 نمبر ہیں۔

SECTION–C

Answer any two questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks. **(Marks : 20 × 2 = 40)**

(حصہ-ج)

4 میں سے کن ہی 2 سوالوں کے جواب دیجئے۔(جواب 500 الفاظ سے زیادہ نہ ہو)ہر سوال کے 20 نمبر ہیں۔

SECTION–A

(حصہ-الف)

1 مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ 50 الفاظ میں لکھئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

(i) اردو برج بھاشا سے نکلی ہے۔ اردو زبان کی ابتدا کے سلسلے میں یہ نظریہ کس ماہر لسانیات نے پیش کیا؟

(ii) سوز و گداز اور داخلیت کس دبستان شاعری کی خصوصیات ہیں؟

(iii) دبستان لکھنؤ کی دو خصوصیات تحریر کیجئے۔

(iv) سرسید کی دو تصانیف کے نام تحریر کیجئے۔

(v) فورٹ ولیم کالج کہاں اور کس مقصد کے لئے قائم کیا گیا تھا؟

(vi) اردو ادب کے کسی مشہور مرثیہ گو شاعر کا نام مع تخلص لکھئے۔

(vii) ڈپٹی نذیر احمد کے دو ناولوں کے نام تحریر کیجیے۔

(viii) میدانِ عمل کس کی تصنیف ہے؟

(ix) آپ کے نصاب میں شامل دو غزل گو شاعروں کے نام تخلص کے ساتھ بتائیے۔

(x) اردو ادب کے دو مشہور ناول نگاروں کے نام لکھیے۔

SECTION–B

(حصہ-ب)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات دیجیے۔ جواب 200 الفاظ سے زائد نہ ہو۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

2 ناول کے فن میں کرداروں کی اہمیت واضح کیجیے۔

3 دکن میں اردو نثر کے ارتقاء کا جائزہ پیش کیجیے۔

4 سرسید احمد خاں کے اسلوب نثر کی امتیازی خوبیاں بیان کیجئے۔

5 دبستانِ لکھنؤ کی شعری خوبیاں اور خامیاں بیان کیجئے۔

6 محمد حسین آزاد کی نثر نگاری پر تبصرہ کیجئے۔

7 مندرجہ ذیل فارسی اقتباسات میں سے کسی ایک کا سلیس اردو میں ترجمہ کیجئے:

(الف)

صیّادِ ضعیف را ماہیِ قومی بہ دام افتاد۔ طاقتِ حفظِ آں نداشت، ماہی بروغالب آمد و دام از دستش ربود۔ دیگر صیّاداں دریغ خورند و ملامتش کردند کہ چنیں صیدے در دامت افتاد و نہ دانستی نگاہ راشتن۔ گفت اے برادراں چہ تواں کرد؟ مرا روزی نہ بود و را ہم چنیں روزی ماندہ۔

(ب)

آوردہ اند کہ نوشیروان عادل را در شکارگاہے صیدے کباب می کرد۔ نمک نبود۔ غلامے

را بہ روستا دوانیدند تا نمک آرد۔ نوشیرواں گفت نمک بہ قیمت بستاں تا بے رسی نہ شود و دہ خراب نگردد۔ گفتند از یں قدر خلل زائد؟ گفت بنیاد ظلم اول در جہاں اندک بودہ است، ہر کہ آمد آں مزید کرد تا بدیں غایت رسید۔

8 مندرجہ ذیل ہندی اقتباس کا سلیس اردو میں ترجمہ کیجئے:

ऐसी ही समानांतर दुनिया का किस्सा यह है कि हॉस्टल की सामूहिकता में शनिवार एक उत्सव की तरह होता है। इस उत्सव के आयोजक स्थाई होते हैं और आयोजन में इस फिल्म का प्रदर्शन सर्व प्रमुख होता है जो रात के अंधेरे में ही देखी जा सकती है। आयोजनधर्मी हर शनिवार की सुबह प्रत्येक कमरे में जाकर प्रति व्यक्ति दस रुपये का संकलन करते हैं और शाम को खाने के बाद निर्धारित समय पर शो शुरू हो जाता है, जो रात भर चलता है। जो हॉस्टल में रहता है उसके लिये आयोजन शुल्क देना अनिवार्य होता है, पर शो का हिस्सा होना स्वैच्छिक होता है।

SECTION–C

(حصہ-ج)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالوں میں سے کن ہی دو (2) سوالوں کے جواب پانچ سو (500) الفاظ میں تحریر کیجئے۔

سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

9 شمالی ہند کی شاعری کی بنیادی خصوصیات واضح کیجئے۔

10 مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

(i) اقبال کا نظریہ خودی۔

(ii) مرزا غالب اور اردو غزل۔

(iii) سر سید احمد خاں بحیثیت نثر نگار۔

(iv) دہلی کے تاریخی مقامات۔

(v) اردو زبان کا مستقبل اور اس کو درپیش مسائل۔

(vi) جدید ٹیکنالوجی کے فائدے اور نقصانات۔

11 اردو زبان کی ابتداء سے متعلق نظریات بیان کیجئے۔

(یا)

اردو میں ناول نگاری کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالئے۔

12 بیوہ ناول کی روشنی میں پریم چند کی ناول نگاری پر تبصرہ کیجئے۔