

Roll No. :

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 4

UGA-211

B.A. (Part-II) Examination, 2021

DRAWING AND PAINTING

Paper - I

(History of Indian Painting)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 80

Section-A

(Marks : 2 × 10 = 20)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit **50** words). Each question carries **2** marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 2 × 10 = 20)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **50** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का है।

Section-B

(Marks : 6 × 5 = 30)

Note :- Answer any *five* questions out of seven (Answer limit **200** words). Each question carries **6** marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 6 × 5 = 30)

नोट :- सात में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **200** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **6** अंक का है।

Section-C

(Marks : 15 × 2 = 30)

Note :- Answer any *two* questions out of four (Answer limit **500** words). Each question carries **15** marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 15 × 2 = 30)

नोट :- चार में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **500** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **15** अंक का है।

BI-1218

(1)

UGA-211 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. (i) Which subject is painted the maximum in pre-historic period ?
प्रागैतिहासिक काल में सबसे अधिक किस विषय का चित्रण हुआ है ?
- (ii) Who discovered the Ajanta Caves ?
अजंता गुफाओं की खोज किसने की ?
- (iii) Point out any *two* artists of Akbar period.
अकबर काल के किन्हीं दो कलाकारों के नाम बताइए।
- (iv) Which style of painting is known as “Apbhransh” ?
किस कला शैली को “अपभ्रंश” नाम से जाना जाता है ?
- (v) Abnindranath, Rabindranath and Gagnendranath were belong to artist group or style ?
अवनीन्द्रनाथ, रवीन्द्रनाथ और गगनेन्द्रनाथ किस कलाकार समूह या शैली से संबद्ध थे ?
- (vi) When and where was born painter Amrita Shergil ?
चित्रकार अमृताशेरगिल का जन्म कब और कहाँ हुआ ?
- (vii) Name any *two* paintings made by S.H. Raza.
एस. एच. रज़ा द्वारा बनाये गये दो प्रमुख चित्रों के नाम लिखिए।
- (viii) ‘Kalp-sutra’ manuscript is related to which religion ?
‘कल्प-सूत्र’ पोथी चित्र किस धर्म से सम्बन्धित है ?
- (ix) In which style of maximum ‘Barahmasa’ painting has been made ?
बारहमासा चित्र सबसे अधिक किस चित्रशैली में बने हैं ?
- (x) What are Jataka stories ?
जातक कथाएँ किसे कहते हैं ?

Section-B

(खण्ड-ब)

2. What is the contribution of Marwar School in the development of Rajasthani School ?
राजस्थानी शैली के विकास में मारवाड़ शैली का क्या योगदान है ?
3. What are the characteristics of Basohali Painting ?
बसोहली चित्रकला की क्या विशेषताएँ हैं ?
4. Write a short note on life and work of Ramgopal Vijayvargiya.
रामगोपाल विजयवर्गीय के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
5. What is the contribution of M.F. Hussain in Indian Modern Art Field ?
आधुनिक भारतीय कला क्षेत्र में एम.एफ. हुसैन का क्या योगदान है ?
6. What is Jain Art ? Explain its painting style, technique and colour scheme.
जैन कला क्या है ? इसके चित्रों की शैली, तकनीक और रंगयोजना का विवेचन कीजिए।
7. Write a short essay on 'Rajasthani Style' of Painting.
राजस्थानी शैली की चित्रकला पर एक निबन्ध लिखिए।
8. Write a short essay on Ajanta Caves.
अजन्ता की गुफाओं पर एक संक्षिप्त निबन्ध लिखिए।

Section-C

(खण्ड-स)

9. Throw light on gradual development of pre-historical paintings and explain their characteristics.
भारतीय चित्रकला में प्रागैतिहासिक कालीन चित्रों के क्रमिक विकास पर प्रकाश डालते हुए इन चित्रों की विशेषताएँ बताइए।
10. Write in detail about style and paintings of Jamini Roy.
जामिनी राय के चित्र व कलाशैली पर विस्तृत लेख लिखिए।

11. What is the contribution of Progressive Artist Group (PAG) to Indian Art/Painting ?

प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप (पैग) की भारतीय चित्रकला को क्या देन रही ? विवेचना कीजिए।

12. Write short notes on any *two* of the following :

- (a) F.N. Suza
- (b) Devi Prasad Rai Choudhary
- (c) Kishangarh Style
- (d) Raja Ravi Verma

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (अ) एफ.एन. सुज़ा
- (ब) देवी प्रसाद राय चौधरी
- (स) किशनगढ़ शैली
- (द) राजा रवि वर्मा