

Roll No. :

Total No. of Questions : 11]

[Total No. of Printed Pages : 4

SEM2030

M.A. IInd Semester, Examination, 2021

DRAWING AND PAINTING

Paper - V

(Brief Study of Eastern and Western Aesthetics Part-II)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 75

Section-A

(Marks : 1½ × 10 = 15)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit 50 words). Each question carries 1½ marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 1½ × 10 = 15)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1½ अंक का है।

Section-B

(Marks : 6 × 5 = 30)

Note :- Answer all *five* questions. Each question has internal choice (Answer limit 200 words). Each question carries 6 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 6 × 5 = 30)

नोट :- सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न में विकल्प का चयन कीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है।

Section-C

(Marks : 10 × 3 = 30)

Note :- Answer any *three* questions out of five (Answer limit 500 words). Each question carries 10 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 10 × 3 = 30)

नोट :- पाँच में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

BI-1652

(1)

SEM2030 P.T.O.

Section–A (खण्ड–अ)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit **50** words). Each question carries **1½** marks.

सभी **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **50** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **1½** अंक का है।

1. (i) Give the chart of 'Being' given by Croce himself.
'बीइंग' (मानव व्यापार) से सम्बन्धित चार्ट बताइए जिसे क्रोचे द्वारा स्वयं प्रस्तुत किया गया है।
- (ii) Which part of Art is discussed by George Santayana.
जॉर्ज सान्तायाना ने कला के किस पक्ष की व्यवस्था की है ?
- (iii) According to I.A. Richard what is Art ?
आई.ए. रिचर्ड के अनुसार कला क्या है ?
- (iv) What is 'Significant Form' of Roger Fry ?
रोजर फ्राई का 'सार्थक रूप' क्या है ?
- (v) In which period 'The Natyashastra' was written ?
नाट्यशास्त्र किस युग की रचना है ?
- (vi) What is the Sthayibhava of 'Adbhut Rasa' ?
'अद्भुत रस' का स्थायी भाव क्या है ?
- (vii) In which period Kamasutra was written ?
कामसूत्र किस युग की रचना है ?
- (viii) Name the main colours mentioned in Vishnu Dharmottar Purana.
विष्णु धर्मोत्तर पुराण में उल्लिखित मुख्य रंगों के नाम लिखिए।
- (ix) To what extent was the philosophy of Buddhist beauty influenced by the Upnishad. Write in brief.
बौद्ध सौन्दर्य दर्शन उपनिषदों से कितना प्रभावित था ? संक्षेप में लिखिए।
- (x) "Satyam, Shivam, Sundaram are the synonyms of beauty." Who said these words.
"सत्यम्, शिवम्, सुन्दरम् सौन्दर्य के पर्याय हैं।" ये शब्द किसके हैं ?

Section–B (खण्ड–ब)

Note :- Answer all *five* questions. Each question has internal choice (Answer limit **200** words). Each question carries **6** marks.

सभी **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न में विकल्प का चयन कीजिए (उत्तर-सीमा **200** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **6** अंक का है।

Unit-I (इकाई-I)

2. "Art is self-inspiring reaction." Discuss this statement of Susanne K. Langer.

"कला एक स्वतः स्फूर्त प्रक्रिया है।" सुजन के. लैंगर के इस कथन की विवेचना कीजिए।

Or (अथवा)

Describe George Santayana's view on various angles and element of Aesthetical feeling.

जॉर्ज सांतायना द्वारा सौन्दर्यानुभूति के विभिन्न पक्षों एवं तत्वों का उल्लेख कीजिए।

Unit-II (इकाई-II)

3. Write in brief about the theory of I.A. Richards.

आई.ए. रिचर्ड्स के सिद्धांत पर संक्षेप में लिखिए।

Or (अथवा)

Write about the thoughts of Roger Fry on Aesthetics.

रोजर फ्राई के सौन्दर्यशास्त्र पर विचारों के बारे में लिखिए।

Unit-III (इकाई-III)

4. What is Natyashastra of Bharat ? What is the role of Rasa in Natyashastra ?

भारत का नाट्यशास्त्र क्या है ? इसके अन्तर्गत रस का क्या योगदान है ?

Or (अथवा)

Write about the Rasa theory described by Abhinavgupta.

अभिनवगुप्त द्वारा व्याख्यायित रस-सिद्धान्त के बारे में लिखिए।

Unit-IV (इकाई-IV)

5. Write a short essay on six limbs of painting according to the Kamsutra.

कामसूत्र के अनुसार चित्रकला के छः अंगों की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए।

Or (अथवा)

Describe the classical concept of Art in 'Vishnu Dharmottar Purana'.

'विष्णु धर्मोत्तर पुराण' में निहित कला के शास्त्रीय विचार का वर्णन कीजिए।

Unit-V (इकाई-V)

6. Explain the painting of Rabindra Nath Tagore as representation of unconscious.
रबीन्द्रनाथ टैगोर के चित्र अचेतन की अभिव्यक्ति है। व्याख्या कीजिए।

Or (अथवा)

Discuss the aesthetic observation of Ananda Coomaraswamy.
आनन्द कुमारस्वामी की सौन्दर्य धारणा की विवेचना कीजिए।

Section-C (खण्ड-स)

Note :- Answer any *three* questions out of five (Answer limit **500** words). Each question carries **10** marks.

पाँच में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **500** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **10** अंक का है।

7. According to Croce 'Intuitive knowledge is Expression'. Highlight in detail his view in term of Art.

क्रोचे के अनुसार 'सहजज्ञान ही अभिव्यंजना है।' उनके इस विचार पर कला के अन्तर्गत विस्तार से प्रकाश डालिए।

8. Art is the expression of imaginative life of the artist. Explain it with reference to Roger Fry.

कला कलाकार के काल्पनिक जीवन की अभिव्यक्ति है। रोजर फ्राई के संदर्भ में इस कथन की व्याख्या कीजिए।

9. Explain in detail the contribution of Abhinavagupta with reference to Rasa Siddhanta.

रस सिद्धान्त के संदर्भ में अभिनवगुप्त के योगदान की व्याख्या कीजिए।

10. Give in brief an account of the techniques, classification and evaluation of painting as given in the 'Vishnu Dharmottara Purana'.

'विष्णु धर्मोत्तर पुराण' में वर्णित चित्रों की तकनीक, वर्गीकरण तथा मूल्यांकन का संक्षेप में विवरण दीजिए।

11. Write an essay on the contribution of Ananda Coomaraswamy as art historian.

कला इतिहासकार के रूप में आनन्द कुमारस्वामी के योगदान पर एक निबन्ध लिखिए।