

Roll No. :

Total No. of Questions : 11]

[Total No. of Printed Pages : 4

SDTP-130

M.A. (Ist Semester) Examination, 2021

DRAWING AND PAINTING

Paper - I

[Brief Study of Eastern and Western Aesthetics (Part-I)]

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 75

Section-A

(Marks : 1½ × 10 = 15)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit **50** words). Each question carries 1½ marks.

(खण्ड-अ)

(अंक : 1½ × 10 = 15)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1½ अंक का है।

Section-B

(Marks : 6 × 5 = 30)

Note :- Answer all *five* questions. Each question has internal choice (Answer limit **200** words). Each question carries **6** marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 6 × 5 = 30)

नोट :- सभी पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न में विकल्प का चयन कीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है।

Section-C

(Marks : 10 × 3 = 30)

Note :- Answer any *three* questions out of five (Answer limit **500** words). Each question carries **10** marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 10 × 3 = 30)

नोट :- पाँच में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

BI-1007

(1)

SDTP-130 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1½ each

1. Attempt all *ten* questions. Answer should not exceed **50** words in each question.

सभी **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **50** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

- (i) State the definition of “Beauty”.
“सौन्दर्य” की परिभाषा बताइए।
- (ii) What is the ‘Rasa’ according to Eastern Aesthetics.
पूर्वी सौन्दर्यशास्त्र के अनुसार ‘रस’ क्या है ?
- (iii) Write the name of any *two* books which written by Plato.
प्लेटो द्वारा लिखी किन्हीं **दो** पुस्तकों के नाम लिखिए।
- (iv) Where was St. Augustine born and what theory introduce by him ?
संत आगस्टाइन का जन्म कहाँ हुआ था तथा उन्होंने किस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया ?
- (v) What was the base of classification of Art by Hegel ?
हीगेल के कला-वर्गीकरण का मुख्य आधार क्या था ?
- (vi) Give the name of any *two* Greek Philosophers.
यूनान के किन्हीं **दो** दार्शनिकों के नाम दीजिए।
- (vii) State the name of writer of “Critique of Pure Reason”.
“क्रिटिक ऑफ प्योर रीजन” के लेखक का नाम बताइए।
- (viii) Which theory introduce by Shelling ?
शैलिंग ने किस सिद्धान्त को प्रस्तुत किया ?
- (ix) State the name of *two* novels by Tolstoy.
टॉलस्टाय के **दो** उपन्यासों के नाम बताइए।
- (x) Who introduce the “Theory of Infection” ?
“संक्रामकता का सिद्धान्त” किसने प्रस्तुत किया ?

Section–B

(खण्ड–ब)

6 each

Note :- Attempt all *five* questions. Answer should not exceed **200** words in each question.

सभी **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **200** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

2. Explain the Aesthetics with focus on his contribution in creative process.
सौन्दर्यशास्त्र की व्याख्या करते हुए सृजनात्मक प्रक्रिया में इसके योगदान पर प्रकाश डालिए।

Or

(अथवा)

“Art is expression of our feelings and emotions.” Prove it.

“कला हमारी भावनाओं और अनुभूतियों की अभिव्यक्ति है।” प्रमाणित कीजिए।

3. What do you understand by the terms ‘Beauty in Itself’ and ‘Relative Beauty’ according to St. Augustine.

संत ऑगस्टाइन के अनुसार ‘स्वयं में सौन्दर्य’ तथा ‘साक्षेप सौन्दर्य’ के बारे में आप क्या समझते हैं ?

Or

(अथवा)

Plato accepted that the spiritual beauty is superior to objective beauty. Explain his view.

प्लेटो के अनुसार आध्यात्मिक सौन्दर्य, वस्तुगत सौन्दर्य से उच्च श्रेणी में आता है। उनके विचारों की व्याख्या कीजिए।

4. Critically analyse on classification of Art by Hegel.

हीगेल द्वारा कलाओं के वर्गीकरण की समीक्षात्मक विवेचना कीजिए।

Or

(अथवा)

Write the Aesthetical views of art by Baumgarten.

बॉमगार्टन के कला के सौन्दर्यात्मक दृष्टिकोण पर लिखिए।

5. Kant gave a perfect definition of Art and Aesthetics. Write a note with reference to his Aesthetical views.

कांट ने कला व सौन्दर्य की पूर्ण व्याख्या की थी। उनके सौन्दर्यात्मक दृष्टिकोण पर टिप्पणी कीजिए।

Or

(अथवा)

Write a brief note on Shelling with reference to his Aesthetical thoughts.

शैलिंग के सौन्दर्यात्मक विचारों पर संक्षेप में लिखिए।

6. Discuss the “Social Responsibility of the Art” with reference to the “Theory of Infection” of Tolstoy.

टॉलस्टाय के “संक्रात्मकता के सिद्धान्त” के सन्दर्भ में ‘कला के सामाजिक उत्तरदायित्व’ की व्याख्या कीजिए।

Or

(अथवा)

“Freud gives a new base to Modern Art.” Explain it.

“फ्रायड ने आधुनिक कला को एक नवीन धरातल दिया है।” उसके विचारों के अनुसार व्याख्या कीजिए।

Section–C

(खण्ड–स)

10 each

Note :- Attempt any *three* questions out of five. Answer should not exceed **500** words in each question.

पाँच में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **500** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

7. Evaluate the meaning, scope and purpose of Western Aesthetics with reference of Social Aesthetical Values.

सामाजिक सौन्दर्यात्मक मूल्यों के सन्दर्भ में पाश्चात्य सौन्दर्यशास्त्र के अर्थ, सम्भावनाओं तथा उद्देश्य का मूल्यांकन कीजिए।

8. Examine critically Aristotle’s “Theory of Katharsis” and “The Superiority of Tragedy”.

अरस्तु के “विरेचन के सिद्धान्त” तथा “त्रासदी की श्रेष्ठता” के विचार का तर्कपूर्ण विश्लेषण कीजिए।

9. Estimate the contribution of Kant in relation to knowledge, power of judgement and absolute.

ज्ञान, निर्णय शक्ति तथा उदात्त के सन्दर्भ में कांट के योगदान की गणना कीजिए।

10. “The mind of Painter should be like a mirror filled with Many Imager.” –Vinci
Explain Aesthetical theory of Leonardo da Vinci.

चित्रकार का मन एक दर्पण के समान होना चाहिए जिसमें से बिम्ब रूपायित हो। “विंची” लियोनार्डो द विंची का सौन्दर्यात्मक सिद्धान्त स्पष्ट कीजिए।

11. Write in detail on “Psycho-analysis Theory” of Freud.

फ्रायड के “मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त” पर विस्तार सहित लिखिए।