

Roll No. :

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 4

SA-340

B.A. (Part-III) Suppl. Examination, 2021

Paper - II

INDIAN MUSIC

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 40

Section-A

(Marks : 1 × 10 = 10)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit **50** words). Each question carries 1 mark.

(खण्ड-अ)

(अंक : 1 × 10 = 10)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **50** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

Section-B

(Marks : 2 × 5 = 10)

Note :- Answer any *five* questions out of seven. (Answer limit **200** words). Each question carries **2** marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 2 × 5 = 10)

नोट :- सात में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (उत्तर-सीमा **200** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-C

(Marks : 10 × 2 = 20)

Note :- Answer any *two* questions out of four. (Answer limit **500** words). Each question carries **10** marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 10 × 2 = 20)

नोट :- चार में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा **500** शब्द)। प्रत्येक प्रश्न **10** अंक का है।

BI-1483

(1)

SA-340 P.T.O.

Section–A

(खण्ड–अ)

1. (i) Write the names of any *two* efforts for music development by the government.
संगीत के विकास में सरकार द्वारा किए गए किन्हीं दो प्रयासों के नाम लिखिए।
- (ii) What do you mean by Gharana ?
घराने से क्या तात्पर्य है ?
- (iii) Name the founder of **72** Thats Vargikaran.
72 थाट वर्गीकरण के प्रतिपादक का नाम लिखिए।
- (iv) How many types of Raag-Ragini Vargikaran are there ?
राग-रागिनी वर्गीकरण के कुल कितने मत हैं ?
- (v) Write the name of the author of Geet Govind.
गीत-गोविन्द के लेखक का नाम लिखिए।
- (vi) Karnataka Sangeet Paddhati is popular in which parts of India ?
कर्नाटक संगीत पद्धति भारत के किन भागों में प्रचलित है ?
- (vii) Who is Amjad Ali Khan ?
अमजद अली खान कौन हैं ?
- (viii) Write the names of any *four* female artists in the field of music.
संगीत के क्षेत्र में किन्हीं चार महिला कलाकारों के नाम लिखिए।
- (ix) Which music tradition was popular in temples ?
मन्दिरों में कौनसी संगीत परम्परा का प्रचलन था ?
- (x) Who was Kishori Amonkar ?
किशोरी अमोनकर कौन थीं ?

Section-B

(खण्ड-ब)

Note :- Answer any *five* questions out of seven. Answer should not exceed **200** words in each question.

सात में से किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **200** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

2. Describe in brief the efforts done for the development of music after the independence.

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् संगीत के विकास हेतु किए गए प्रयासों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

3. Write in short about any *one* Granth from the following :

(i) Ramamatya-Swar Mel Kalanidhi

(ii) Kumbha-Sangeetraj

निम्नलिखित में से किसी **एक** ग्रन्थ पर संक्षेप में लिखिए :

(i) रामामात्य-स्वर मेल कलानिधि

(ii) कुंभा-संगीतराज

4. Compare the Shudh and Vikrit Swars of Hindustani and Karnataka Sangeet Paddhati.

हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत पद्धति के शुद्ध एवं विकृत स्वरों की तुलना कीजिए।

5. Give a brief account on Haveli Sangeet Parampara.

हवेली संगीत परम्परा के बारे में संक्षेप में लिखिए।

6. Discuss in brief about the contribution of any *one* female artist in the field of music.

संगीत के क्षेत्र में किसी **एक** महिला कलाकार के योगदान की संक्षेप में चर्चा कीजिए।

7. What do you mean by distance music learning ? Write in short.

दूरस्थ संगीत शिक्षा से क्या तात्पर्य है ? संक्षेप में लिखिए।

8. Discuss in brief the principle of 32 Thats of Pandit Bhatkhande.

भातखण्डे के 32 थाट का सिद्धान्त क्या है ? संक्षेप में चर्चा कीजिए।

Section-C

(खण्ड-स)

Note :- Answer any *two* questions out of four. Answer should not exceed **500** words in each question.

चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर **500** शब्दों से अधिक नहीं होना चाहिए।

9. Discuss in detail about the origin and development of Gharanas.

घराने के उद्भव एवं विकास के बारे में विस्तार से चर्चा कीजिए।

10. Give a detailed description of any *one* from the following :

(i) Gram Raag-Desi Raag Vargikaran

(ii) Raag-Ragini Vargikaran

निम्नलिखित में से किसी एक पर विस्तार से लिखिए :

(i) ग्रामराग-देशी राग वर्गीकरण

(ii) राग-रागिनी वर्गीकरण

11. Write the life-sketch and the contribution of any *one* artist in the field of music from the following :

(i) S.N. Ratanjankar

(ii) Kishan Maharaj

निम्नलिखित में से किसी एक कलाकार की जीवनी एवं संगीत के क्षेत्र में योगदान को विस्तार से लिखिए :

(i) एस.एन रतनजंकर

(ii) किशन महाराज

12. Write in detail the importance of music in the society.

समाज में संगीत का क्या महत्व है ? विस्तार से लिखिए।