

Roll No. :

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 2

SA-318

B.A. (Part-III) Suppl. Examination, 2021

Paper - I

INDIAN MUSIC

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 40

खण्ड-अ

(अंक : 1 × 10 = 10)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

खण्ड-ब

(अंक : 2 × 5 = 10)

नोट :- सात में किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

खण्ड-स

(अंक : 10 × 2 = 20)

नोट :- चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

खण्ड-अ

1. (i) बहार राग कौनसे थाट से उत्पन्न हुई है ?
- (ii) माखा राग की पकड़ लिखिए।
- (iii) दस मात्रा की ताल का ठेका लिखिए।
- (iv) गमक के कितने भेद होते हैं ?
- (v) भरत ने कितनी सारणाएँ बताई हैं ?

BI-1461

(1)

SA-318 P.T.O.

- (vi) तान के कितने प्रकार हैं ?
- (vii) स्वर की परिभाषा लिखिए।
- (viii) तीव्रा ताल का ठेका लिखिए।
- (ix) भातखण्डे के अनुसार श्रुति स्वर व्यवस्था का सूत्र कौनसा है ?
- (x) वीणा के तार पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों की स्थापना किसने की ?

खण्ड-ब

- 2. दीपचंदी ताल अथवा झूमरा की दुगुन, तिगुन, एवं चौगुन ठेका सहित लिखिए।
- 3. शुद्ध कल्याण राग का शास्त्रीय विवरण दीजिए।
- 4. अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग का छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत की स्वरलिपि लिखिए।
- 5. भातखण्डे के अनुसार श्रुति स्वर व्यवस्था को समझाइए।
- 6. काकू क्या है ? समझाइए।
- 7. भरत की सारणा चतुष्टयी को समझाइए।
- 8. किसी एक को समझाइए :
 - (अ) वंशानुक्रम वातावरण
 - (ब) स्मृति कल्पना

खण्ड-स

- 9. पं. अहोबल के द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों की स्थापना को समझाइए।
- 10. प्रबंध को पूर्ण रूप से परिभाषित कीजिए।
- 11. गमक क्या है ? इसके प्रकारों का उल्लेख कीजिए।
- 12. राग एवं रस पर टिप्पणी लिखिए।