

Roll No. : .....

Total No. of Questions : 12 ]

[ Total No. of Printed Pages : 3

# SA-118

B.A. (Part-III) DUE Part-I Suppl. Examination, 2021

## INDIAN MUSIC

Paper - I

Time : 1½ Hours ]

[ Maximum Marks : 40

खण्ड-अ

(अंक : 1 × 10 = 10)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

खण्ड-ब

(अंक : 2 × 5 = 10)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

खण्ड-स

(अंक : 10 × 2 = 20)

नोट :- चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

खण्ड-अ

1. (i) लय कितने प्रकार की होती है ? नाम लिखिए।
- (ii) 6 मात्रा की ताल का ठेका लिखिए।
- (iii) राग यमन का थाट क्या है ?
- (iv) नाद कितने प्रकार के होते हैं ? नाम लिखिए।

BI-1393

( 1 )

SA-118 P.T.O.

- (v) आरोह-अवरोह क्या है ?
- (vi) ख्याल की रचना किसने की ?
- (vii) ध्रुपद की रचना किसने की ?
- (viii) वर्ण कितने प्रकार के होते हैं ? नाम लिखिए।
- (ix) पं. भीमसेन जी कौन थे ?
- (x) राजस्थान के लोक गीत कौन-कौनसे हैं ? नाम लिखिए।

#### खण्ड-ब

2. यमन राग का परिचय दीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिए :
  - (i) थाट
  - (ii) जाति
  - (iii) पूर्वांग-उत्तरांग
4. निम्नलिखित में से किन्हीं एक को समझाइए :
  - (i) अलंकार
  - (ii) वादी-संवादी
5. निम्नलिखित में से किसी एक ताल को ठेके व दुगुन सहित लिखिए :
  - (i) त्रिताल
  - (ii) कहरवा
6. ख्याल क्या है ? समझाइए।
7. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग का छोटा-ख्याल अथवा रज़ाखानी गत लिखिए।
8. धमार क्या है ? समझाइए।

#### खण्ड-स

9. कामोद और छायानट राग का तुलनात्मक विवरण दीजिए।

10. निम्नलिखित में से किसी **एक** संगीतकार के जीवन व संगीत के योगदान में क्षेत्र पर प्रकाश डालिए :
- (i) स्वामी हरिदास
  - (ii) पं. भीमसेन जोशी
11. नाद को विस्तार से समझाइए।
12. लोक संगीत पर एक टिप्पणी लिखिए।