

Roll No. : .....

Total No. of Questions : 12 ]

[ Total No. of Printed Pages : 4

# A-349

## B.A. (Part-III) Examination, 2021

### INDIAN MUSIC

#### Paper - I

Time : 1½ Hours ]

[ Maximum Marks : 40

#### Section-A

(Marks : 1 × 10 = 10)

**Note :-** Answer all *ten* questions (Answer limit 50 words). Each question carries 1 mark.

(खण्ड-अ)

(अंक : 1 × 10 = 10)

**नोट :-** सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

#### Section-B

(Marks : 2 × 5 = 10)

**Note :-** Answer any *five* questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 2 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 2 × 5 = 10)

**नोट :-** सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

#### Section-C

(Marks : 10 × 2 = 20)

**Note :-** Answer any *two* questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 10 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 10 × 2 = 20)

**नोट :-** चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

**BI-403**

( 1 )

**A-349** P.T.O.

**Section–A**

(खण्ड–अ)

1 each

1. (i) Write Aroh and Avroh of Rag 'Miyan Ki Malhar'.  
राग 'मियाँ की मल्हार' के आरोह व अवरोह लिखिए।
- (ii) Write Pakad of Rag 'Jaijaiwanti'.  
राग 'जयजयवन्ती' की पकड़ लिखिए।
- (iii) Write Theka of any Tal of 14 beats of your prescribed course.  
अपने पाठ्यक्रम की 14 मात्रा की किसी भी एक ताल का ठेका लिखिए।
- (iv) Define Tan.  
तान की परिभाषा लिखिए।
- (v) Which Shuddha Swar is placed on which Shruti (number has to be given name of Shruti is not needed) according to Bharat ?  
भरत के अनुसार कौनसा शुद्ध स्वर कौनसी श्रुति (श्रुति संख्या ही देनी है नाम आवश्यक नहीं) पर स्थित होता है ?
- (vi) What is the procedure of placing Shuddha Madhyam on a string of Veena according to Shrinivas ?  
श्रीनिवास के अनुसार वीणा के तार पर शुद्ध मध्यम की स्थापना कैसे की जाती है ?
- (vii) Define Prabandh in short.  
प्रबंध को संक्षेप में परिभाषित कीजिए।
- (viii) Define Heredity.  
आनुवंशिकता क्या है ?
- (ix) Write names of Nine Rasas.  
नौ रसों के नाम लिखिए।
- (x) How many types of 'Kaku' are there ?  
'काकू' कितने प्रकार के होते हैं ?

**Section-B**

(खण्ड-ब)

2 each

2. Write Theka and Dugun of Tilwada Tal.

तिलवाड़ा ताल का ठेका व दुगुन लिखिए।

3. Define 'Praman Shruti'.

'प्रमाण श्रुति' को परिभाषित कीजिए।

4. Indentify any *two* Ragas by the given notification :

(i) Re Pa, Ga Ma Re, Sa, Ni Dha Ni Sa

(ii) Pa, Ma Dha Ma Ga, Re Ga Re, Sa

(iii) Re Ga Re Sa, Ni Sa Dha Ni Pa, Re

(iv) Sa Ma, Ma Ma Ma Ga, Ma Dha Sa

निम्नलिखित स्वर समुदायों से किन्हीं दो रागों को पहचानिए :

(i) रे प, ग म रे स, नि ध नि सा

(ii) प, म ध म ग, रे ग रे, सा

(iii) रे ग रे सा, नि सा ध नि प, रे

(iv) सा म, म म म ग, म ध सां

5. Explain Dhatus of Prabandh.

'प्रबन्ध के धातु' को समझाइए।

6. Write short description of Rag Darbari Kanhada.

राग दरबारी कान्हड़ा का संक्षिप्त विवरण लिखिए।

**BI-403**

( 3 )

**A-349** P.T.O.

7. What was the reason behind Shuddh That turning to be Bilawal That in modern era from Kafi that of Ancient and medieval era ?

प्राचीन एवं मध्यकालीन शुद्ध थाट काफी के स्थान पर आधुनिक काल में शुद्ध थाट बिलावल थाट का होने का क्या कारण था ?

8. What is the role of Imagination in Music ?

संगीत में कल्पनाशक्ति का क्या महत्त्व है ?

### Section-C

(खण्ड-स)

10 each

9. Write a Maseetkhani Gat/Bada Khyal in any Rag of your course (write with Sthayi, Antara and 2 Taans/Todas).

अपने पाठ्यक्रम की किसी राग में बड़ा ख्याल अथवा मसीतखानी गत लिखिए (स्थाई, अंतरा तथा 2 तान/तोड़े सहित)।

10. Define Gamak. How many types of Gamaks are there ? Explain in detail.

गमक को परिभाषित कीजिए। गमक कितने प्रकार की होती हैं ? विस्तार से लिखिए।

11. Explain 'Sarṇa Chatushtayi' in detail.

'सारणा चतुष्टयी' को विस्तार से समझाइए।

12. Explain the system of placement of Shuddha and Vikrit Swars on a string of Veena as laid by Bhatkhande.

भातखंडे के द्वारा बताये गये वीणा के तार पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों की स्थापना के सिद्धान्त को बताइए।