

Roll No :

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 3

A-239

B.A. (Part-III) DUE Part-II Examination, 2021

INDIAN MUSIC

Paper - II

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 40

Section-A

(Marks : 1 × 10 = 10)

Note :- Answer all *ten* questions (Answer limit 50 words). Each question carries 1 mark.

(खण्ड-अ)

(अंक : 1 × 10 = 10)

नोट :- सभी दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 50 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।

Section-B

(Marks : 2 × 5 = 10)

Note :- Answer any *five* questions out of seven. (Answer limit 200 words). Each question carries 2 marks.

(खण्ड-ब)

(अंक : 2 × 5 = 10)

नोट :- सात में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (उत्तर-सीमा 200 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।

Section-C

(Marks : 10 × 2 = 20)

Note :- Answer any *two* questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 10 marks.

(खण्ड-स)

(अंक : 10 × 2 = 20)

नोट :- चार में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (उत्तर-सीमा 500 शब्द)। प्रत्येक प्रश्न 10 अंक का है।

BI-628

(1)

A-239 P.T.O.

खण्ड-अ

1. (i) 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ के लेखक का नाम लिखिए। 1
- (ii) तत् वाद्य की श्रेणी के अन्तर्गत आने वाले किन्हीं दो वाद्यों के नाम लिखिए। 1
- (iii) अन्य राग की छाया दर्शाकर पुनः मूल राग को दर्शाने की क्रिया क्या कहलाती है। 1
- (iv) ताल के दस प्राणों के नाम लिखिये। 1
- (v) ललित कलाएँ कितने प्रकार की होती हैं ? उनके नाम लिखिए। 1
- (vi) उ. अली अकबर खाँ किस वाद्य से सम्बन्धित हैं ? 1
- (vii) पं. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति व पं. विष्णु दिगम्बर पद्धति में कोमल और तीव्र स्वरों को किस तरह से लिखा जाता है ? 1
- (viii) प्राचीन समय में प्रचलित वृन्दावन को वर्तमान समय में किस नाम से जाना जाता है। 1
- (ix) लोक संगीत की परिभाषा लिखिये। 1
- (x) धर्म से आप क्या समझते हैं ? परिभाषित कीजिए। 1

खण्ड-ब

2. भरत द्वारा लिखित ग्रन्थ नाट्यशास्त्र को संक्षेप में समझाइये। 2
3. भारतीय वाद्यों को कितने तरह की श्रेणियों में विभाजित किया गया है ? उदाहरण सहित लिखिये। 2
4. राग लक्षण से आप क्या समझते हैं ? संक्षेप में लिखिए। 2
5. रागालाप और रूपालाप क्या है ? समझाइये। 2
6. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिए :
 - (i) आचार्य बृहस्पति
 - (ii) उ. अली अकबर खाँ
 - (iii) पं. लालमणि मिश्र 2

7. भारतीय संगीत में वृन्द गान को समझाइये। 2
8. संगीत और धर्म के परस्पर सम्बन्ध को संक्षेप में समझाइये। 2

खण्ड-स

9. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए :
- (i) शारंगदेव—संगीत रत्नाकर
- (ii) अहोबल—संगीत पारिजात 10
10. वृन्द-वादन को विस्तार से समझाइये। 10
11. 'राष्ट्रीय एकता में संगीत की भूमिका' इस विषय पर एक सारगर्भित लेख लिखिये। 10
12. प्रदर्शनकारी कलाओं में संगीत का क्या स्थान है ? अपने विचार व्यक्त कीजिए। 10