

Roll No.....

Total No. of Questions : 12]

[Total No. of Printed Pages : 7

APG-1016

M.A. (Previous) Examination, 2021

URDU

Paper-II

(Nazm and Masnavi)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 100

SECTION-A

Answer all ten questions (Answer limit 50 words). Each question carries 2 marks. (Marks : 2 × 10 = 20)

(حصہ-الف)

سبھی 10 سوالوں کے جواب دیجئے۔ (جواب 50 الفاظ سے زیادہ نہ ہو) ہر سوال کے 2 نمبر ہیں۔

SECTION-B

Answer any five questions out of seven (Answer limit 200 words). Each question carries 8 marks. (Marks : 8 × 5 = 40)

(حصہ-ب)

7 میں سے کن ہی 5 سوالوں کے جواب دیجئے۔ (جواب 200 الفاظ سے زیادہ نہ ہو) ہر سوال کے 8 نمبر ہیں۔

SECTION-C

Answer any two questions out of four (Answer limit 500 words). Each question carries 20 marks. (Marks : 20 × 2 = 40)

(حصہ-ج)

4 میں سے کن ہی 2 سوالوں کے جواب دیجئے۔ (جواب 500 الفاظ سے زیادہ نہ ہو) ہر سوال کے 20 نمبر ہیں۔

SECTION-A

(حصہ-الف)

مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات زیادہ سے زیادہ 50 الفاظ میں لکھئے۔ تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں۔

- (i) دکن کی اہم مثنویوں کے نام لکھیں۔
- (ii) مثنوی کی تعریف بیان کیجئے۔
- (iii) نواب مرزا شوق کی مثنویوں کے نام تحریر کیجئے۔
- (iv) پنڈت دیاشنکر نسیم کب اور کہاں پیدا ہوئے؟ ان کی تحریر کردہ مثنوی کا نام بھی لکھئے۔
- (v) مثنوی کے اجزاء تحریر کیجئے۔
- (vi) حالی نے انجمن پنجاب کے شاعروں میں کون کون سی نظمیں پیش کیں؟
- (vii) چند جدید نظم گو شعراء کے نام لکھئے۔
- (viii) جوش ملیح آبادی کا پورا نام لکھئے اور ان کی تاریخ پیدائش اور جائے پیدائش بھی لکھئے۔

(ix) ن.م.راشد کا پورا نام لکھئے اور ان کے والدین کے نام بھی تحریر کیجئے۔

(x) آزاد نظم کی تعریف بیان کیجئے۔

SECTION-B

(حصہ-ب)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالات میں سے کن ہی پانچ سوالات کے جواب دیجئے۔ جواب 200 الفاظ سے زائد

نہ ہو۔ سوال نمبر دو (2) کرنا لازمی ہے۔

2 مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح مع سیاق و سباق کیجئے:

(الف)

شتابی سے اٹھ ساتی بے خبر

کہ چاروں طرف ماہ ہے جلوہ گر

بلویں گلابی میں دے بھر کے جام

کہ آیا بلندی پہ ماہ تمام

جوانی کہاں اور کہاں پھر یہ سن
مثل ہے کہ ہے چاندنی چار دن
اگر مئے کے دینے میں کچھ دیر ہے
تو پھر جان یہ تو کہ اندھیر ہے
(ب)

جائے عبرت سرائے فانی ہے
مورد مرگ ناگہانی ہے
اب نہ رستم نہ سام باقی ہے
اک فقط نام ہی نام باقی ہے
تھے جو مشہور قیصر و مغفور
باقی ان کے نہیں نشان قبور
ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے
یہی دنیا کا کارخانہ ہے

- 3 دکن میں اردو مثنوی کے ارتقاء پر تاریخی حوالے سے روشنی ڈالئے۔
- 4 جدید نظم نگاری پر عہد بہ عہد روشنی ڈالئے۔
- 5 جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری پر تبصرہ کیجئے۔
- 6 فیض احمد فیض کی نظم ”تنہائی“ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
- 7 مثنوی ”زہر عشق“ کی روشنی میں مرزا شوق کی مثنوی نگاری کی خوبیوں پر روشنی ڈالئے۔
- 8 ”مفلسی“، نظم کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

SECTION-C

(حصہ - ج)

ہدایت: مندرجہ ذیل سوالوں میں سے صرف دو (2) سوالوں کے جواب پانچ سو (500) الفاظ میں دیجئے۔

- 9 اردو مثنوی کی تاریخ میں میر حسن کا مرتبہ متعین کیجئے۔
- 10 مسدس مدو جز را سلام کی روشنی میں حالی کی نظم نگاری کی خوبیاں بیان کیجئے۔
- 11 ترقی پسند تحریک کے جدید نظم پر اثرات کی نشاندہی کیجئے۔

12 درج ذیل اقتباسات میں سے کن ہی دو کی تشریح مع سیاق و سباق کیجئے:

(الف)

یہ ہیں ترک تعلیم کی سب سزائیں
وہ کاش اب بھی غفلت سے باز اپنی آئیں
مبارہ رہے عافیت پھر نہ پائیں
کہ ہیں بہ پناہ آنے والی بلائیں
ہوا بڑھتی جاتی سر رہ گذر ہے
چراغوں کو فانوس بن اب خطر ہے

(ب)

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر
پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمراں کی ساحری
جادوئے محمود کی تاثیر سے چشم آزاد

دیکھتی ہے حلقہ گردن میں ساز دلبری
خون اسرائیل آجاتا ہے آخر جوش میں
توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسم ساحری

(ج)

ظلم اور اتنا کوئی حد بھی ہے اس طوفان کی؟
بوٹیاں ہیں تیرے جبروں میں غریب انسان کی
دیکھ کر تیرے ستم، اے حامی امن و اماں
گرگ رہ جاتے ہیں دانتوں میں دبا کر انگلیاں
ادعائے پیروی دین و ایماں اور تو
دیکھ اپنی کہنیاں جن سے ٹپکتا ہے لہو
ہاں، سنبھل جا اب کہ زہر دل کے آب ہیں
کتنے طوفان تیری کشتی کے لئے بے تاب ہیں

نوٹ:- تشریح پر مشتمل سوال لازمی ہے۔