

MAHARAJA GANGA SINGH UNIVERSITY, BIKANER
Learning outcome-based Curriculum FrameWork(LOCF) for
Master of Arts (M.A.)
Subject-URDU
Choice Based Credit System(CBCS)



SYLLABUS

M.A. Semester-I & II (2025-26)
M.A. Semester-III & IV (2026-27)

Introduction:-

The Master of Arts URDU is a two-year Course divided into four Semesters, emphasizing the relevant literature and poets of the URDU Language along with a keen focus on critical thinking and analysis, M.A. in URDU course covers every aspects of Literature, from history of URDU Literature and classic texts to modern writers from prose, poetry to Novels, Short Stories, Criticism, Research methodology and Grammar as well as linguistic knowledge, ethical values, theories, concepts and Research Methods.

Vision:-

To be a center of excellence in teaching, research, translation and creative writing in URDU Language and Literature.

Qualification Descriptors

	After completion of this Academic programme ,the students will be able to
1	Demonstrate comprehensive knowledge and skills in areas related to Urdu Grammar, development of URDU as a Language, history of Urdu Literature, various texts of Urdu Literature, Urdu Criticism, Functional Urdu and translation, Urdu Journalism, Urdu in Radio & TV, comparative Literature and Women Writings.
2	Use knowledge and skills required for identifying problems and issues related to Urdu Language and Literature.
3	Apply disciplinary knowledge and transferable skills in areas related to Urdu Grammar, linguistics, poetics, criticism, analysis of various texts, Cinema and Journalism and modern discourses.
4	Communicate the results of studies undertaken in the fields of Urdu Language and Literature.
5	Demonstrate knowledge and transferable skills in the fields like Poetics, Criticism, linguistics, Cinema, translation and modern discourses that are relevant in job trades and employment opportunities like teaching, writing, cinema criticism, journalism and translation in organization like University, Banks, Newspaper, Radio, TV and cinema houses.

Program Specific Outcomes (PSO)

	After completion of M.A. Programme in URDU, the Students will be able to
PSOI	Disciplinary knowledge: Demonstrate the comprehensive knowledge of Research methodology as well as various Inter -disciplinary approach in Urdu Language and Literature.
PSOII	Communication Skills: Demonstrate the ability in academic writing and oral communication skills in Urdu Language.
PSOIII	Critical Thinking and analytical reasoning: Demonstrate the ability to analyze the literary texts in the light of different disciplines and literary theories.
PSOIV	Self-directed learning: Demonstrate the ability to carry out research independently, to search relevant resources and e-content for self-learning and enhancing knowledge of Urdu Language and Literature.
PSO V	Moral and ethical awareness/reasoning: Demonstrate the ability to understand how serious the effects of plagiarism are, and to inculcate a lifelong habit of never indulging in plagiarism and have awareness of moral and human values with a broad -minded approach.
PSO VI	Research related Skills: Demonstrate a sense of inquiry and capability for asking relevant questions, define problems, formulate hypotheses, analyse, interpret and draw conclusions from data.
PSO VII	Collaboration/Cooperation/Teamwork: Demonstrate ability to work effectively with diverse teams, facilitate cooperative effort on the part of the group or a team in the interest of a common cause.
PSO VIII	Information/Digital Literacy: Demonstrate the ability to use ICT and appropriate software in a variety of learning situations.
PSO IX	Leadership readiness/Qualities: Demonstrate capability for mapping out where one needs to go to 'Win' as a team or an organization, formulate an inspiring vision, build a team who can help achieve the vision, motivate and inspire team members to engage with that vision, and use management skills to guide the team to the right destination.
PSO X	Life-long learning: Demonstrate the ability to acquire a habit of reading and analyzing the literary texts, thinking about values of life and appreciating modern developments in the subject with the critical approach.

Teaching Learning Process

Lectures

Discussions

Participative Learning

Interactive Sessions

Seminars

Research Based Learning/Project Work

Technology embedded learning

Post Graduate Attributes:

On Completion of the course Students are expected to have acquired the skills of Critical thinking, effective communication, awareness of Moral and Human values with a broad minded approach, capability for define problems, analyze and draw conclusions from data. The attributes expected from the post graduates of M.A. URDU Programmeare:-

PGA I	Comprehensive knowledge
PGA II	Analytical Reasoning
PGA III	Research Skills
PGA IV	Creative Writing
PGA V	Communication Skill
PGA VI	Ethical Values
PGA VII	Life Skills
PGA VIII	Critical Thinking
PGA IX	Life Long Learning
PGA X	Multicultural Competence

Structure of Programme

Semester-I

Paper code	Paper Name	Code	L	T	P	Total Credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing marks(%)
6.5 URD AEC T101	URDU Zaban-o-Adab ki Tareekh	AEC	2	0	0	2				Non CGPA S/NS
6.5 URD DCC T102	Core course I URDU GHAZAL	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T103	Core course II URDU MASNAVI	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T104	Core course III URDU DASTAN	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T105	Core course IV URDU NAZM	DCC	5	1		6	30	120	150	36
Total credits					26					
Total Marks								600		

- DCC: Discipline centric compulsory course. AEC: Ability Enhancement course.
- S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.
- A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately.
- L=Lecture; T=tutorial; P=Practical
-

Semester-II

Paper code	Paper Name	CODE	L	T	P	Total credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing Marks(%)
6.5URD VAC T201	Insani-o-Akhlaqi Aqdar Aur URDU Adab	VAC	2	0	0	2				NON CGPA S/NS
6.5 URD DCC T202	Core course I Classiki Sheri Asnaf Aur Qawaид-o-Balaghahat	DCC	5	1	0	6	30	120	150	36
6.5 URD DCCT203	Core course II URDU DRAMA	DCC	5	1	0	6	30	120	150	36
6.5 URD DCCT204	Core course III URDU NOVEL	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCCT205	Core course IV URDU AFSANA	DCC	5	1		6	30	120	150	36
Total Credits						26				
Total Marks										600

- DCC: Discipline centric compulsory course. AEC: Ability enhancement course. VAC: Value added course
- S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.
- A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately.
- L=Lecture; T=tutorial; P=Practical
-

SEMESTER III

Paper code	Paper Name	Code	L	T	P	Total Credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing Marks(%)
6.5 URD SDC T301	Translation(Tarjuma Nigari)	SDC	2	0	0	2				Non CGPA S/NS
6.5 URD DCC T302	Core course I URDU Qaseeda	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T303	Core course II URDU Tanqeed	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T 304-A	DSE III--A Ghair Afsanvi Nasr(Inshaiya,Khaka,Reportaz,Sawaneh,Khutoot OR DSE III--B Hindi Adab Ki Tareekh OR	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T304-B	DSE III--C Persian Literature									
6.5URD DSE T305-A	DSE IV--A Khusoosi Mutaliya Meer Taqi Meer OR	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T305--B	DSE IV--B Khusoosi Mutaliya Mirza Asadullah Khan Ghalib OR									
6.5 URD DSE T305--C	DSE IV--C Khusoosi Mutaliya Dr. Mohammed Iqbal									
Total Credits						26				
Total Marks									600	

A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately

Semester-IV

Paper code	Paper Name	Code	L	T	P	Total Credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing marks(%)
6.5 URD AEC T401	URDU Mass Media	AEC	2	0	0	2				Non CGPA S/NS
6.5 URD DSE T402--A OR 6.5 URD DSE T402--B OR 6.5 URD DSE T402--C	DSE I--A Humor And Satire(Tanz-o-Mizah) OR DSE I--B Dakani Adab OR DSE I--C Rajasthan Me URDU Sher-o-Adab	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T403--A OR 6.5 URD DSE T403--B OR 6.5 URD DSE T403--C	DSE II--A Meer Babbar Ali Anees OR DSE II--B Abul Kalam Azad OR DSE II--C Qurratul Ain Haider	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T404	DCC URDU Marsiyah	DCC	5	1		6	30	120	150	36

6.5URD DCC T405	DCC URDU Tehqeeq	DCC	5	1		6	30	120	150	36
		Total Credits			26					
		Total Marks				600				

- DCC: Discipline centric compulsory course. AEC: Ability Enhancement course, DSE: Discipline specific elective course.
- S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.
- A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately.

Assessment and Evaluation

A course will contain 5 units. The question paper shall contain three sections. Section A (20 marks) shall contain 10 questions two from each Unit. Each question shall be of 2 marks. All the questions are compulsory. Section A will be prepared such that questions i through v are multiple-choice questions, while questions vi through x will be fill-in-the-blank questions. Section B (40 marks) shall contain 5 questions (two from each unit with internal choice). Each question shall be of 8 marks. The candidate is required to answer all 5 questions. The answers should not exceed 50 words. Section C (60 marks) shall contain 5 questions, one from each Unit. Each question shall be of 20 marks. The candidate is required to answer any three questions by selecting these three questions from different units. The answers should not exceed 400 words.

Assessment and Evaluation of the paper of Explanation the Text (Prose or Poetry)

There will be one compulsory question of explanation the Text(Prose or Poetry) in Section 'C' of 20 Marks

There will be three Sheri or Nasri iqtebasat, in which two will be explained.

شعبہ اردو

مہاراجہ گنگا سنگھ یونیورسٹی، بیکانیر

نصاب

ایم اے (اردو)

سی بی سی ایس سسٹر ۲۰۲۳ء سے نافذ العمل

Syllabus

M.A. (Urdu) CBCS Semester System

SEMESTER I/II 2024-25

SEMESTER III, IV 2025-26

Department of Urdu

Faculty of Arts

Maha Raja Ganga Singh University, Bikaner

M A Urdu Semester I

پرچوں کے عنوانین

پرچے

Titles of the Papers

Papers

بنیادی پرچے

اردو زبان و ادب کی تاریخ

پہلا بنیادی پرچہ

URDU ZABAN O ADAB KI TAREEKH

6.5 URD AEC T101

لازمی پرچے

Compulsory Papers

اردو غزل

پہلا پرچہ لازمی

URDU GHAZAL

6.5 URD DCC T102

اردو مثنوی

دوسرा پرچہ لازمی

URDU MASNAVI

6.5 URD DCC T103

اردو داستان

تیسرا پرچہ لازمی

URDU DASTAN

6.5 URD DCC T104

اردو نظم

چوتھا پرچہ لازمی

URDU NAZM

6.5 URD DCC T105

M A Urdu Semester II

پرچوں کے عنادین	پرچے	Titles of the Papers	Papers
انسانی و اخلاقی اقدرا اور اردو ادب	دوسرہ ابتدی پرچے		
Insani o Akhlaqi Aqdar aur Urdu Adab	6.5 URD VAC T201		
لازی پرچے			
Compulsory Papers			
کلاسیکی شعری اصناف اور قواعد و بлагت	پہلا پرچہ لازمی		
Classiki Sheri Asnaf Aur Qawaid o Balghat-	6.5 URD DCC T202		
اردو ڈرامہ	دوسرہ پرچہ لازمی		
URDU DRAMA	6.5 URD DCC T203		
اردو ناول	تیسرا پرچہ لازمی		
URDU NOVEL	6.5 URD DCC T204		
اردو افسانہ	چوتھا پرچہ لازمی		
URDU AFSANA	6.5 URD DCC T205		

M A Urdu Semester III

پرچوں کے عنوان

Titles of the Papers

پرچے

Papers

Skill Development Course

ترجمہ نگاری

TRANSLATION(Tarjuma Nigari) 6.5 URD SDC T301

Compulsory Papers

اردو تصیدہ

پہلا پرچہ لازمی

URDU QASEEDA

6.5 URD DCC T302

اردو تنقید

دوسرा پرچہ لازمی

URDU TANQEED

6.5 URD DCC T303

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۳ (الف) غیر افسانوی نثر (انشا نیہ، خاکہ، رپورٹائز، سوانح، خطوط)

(Inshaiya, Khaka, Reportaz, Swaneh & Khutoot) GHAIR AFSANAVI NASR 6.5 URD DSE T304-A

ہندی ادب کی تاریخ

اختیاری پرچہ ۳ (ب)

Hindi Adab Ki Tareekh

6.5 URD DSE T304-B

فارسی ادب

اختیاری پرچہ ۳ (ج)

PERSIAN LITERATURE

6.5 URD DSE T 304.C

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

خصوصی مطالعہ میر تقی میر	اختیاری پرچہ ۳ (الف)
Khusoosi Mutaliya Meer Taqi Meer	6.5 URD DSE T305-A
خصوصی مطالعہ مرزا اسد اللہ خاں غالب	اختیاری پرچہ ۳ (ب)
Khusoosi Mutaliya Mirza Asadullah Khan Ghalib	6.5URD DSET305-B
خصوصی مطالعہ داکٹر محمد اقبال	اختیاری پرچہ ۳ (ج)
Khusoosi Mutaliya Dr. Mohammed Iqbal	6.5 URD DSE T305-C

SEMESTER IV

Ability Enhancement Course

بنیادی پرچہ اردو ماس میڈیا

Urdu Maas Media 6.5 URD AEC.T401

اختیاری پرچہ (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the Following)

اختیاری پرچہ ۱ (الف) طنز و مزاح

Humor And Satire (Tanz o Mizah) (IA) 6.5 URD DSE T402 A

اختیاری پرچہ ۱ (ب) دکنی ادب

DAKANI ADAB (IB) 6.5URD DSE T402 B

اختیاری پرچہ ۱ (ج) راجستھان میں اردو شعر ادب

Rajasthan Me Urdu Sher o Adab (ic) 6.5 URD DSE T402C

اختیاری پرچہ (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the Following)

اختیاری پرچہ ۲ (الف) میر بربلی اینس

MEER BABBAR ALI ANEES 6.5 URD DSE T403 A

اختیاری پرچہ ۲ (ب) ابوالکلام آزاد

ABULKALAM AZAD 6.5 URD DSE T403 B

اختیاری پرچہ ۲ (ج) قرۃ العین حیدر

QURRATUL AIN HAIDER 6.5 URD DSE T403 C

لازمی پرچہ

Compulsory Papers

اردو مرثیہ پہلا پرچہ لازمی

URDU MARSIYA 6.5 URD DCC T404

اردو تحقیق

دوسرा پرچہ لازمی

URDU TEHQEEQ 6.5 URD DCC T405

نصاب

شعبہ اردو، مہاراجہ گنگا سنگھ یونیورسٹی

ایم اے (اردو)

Semester I II III & IV

Semester I

M.A. Urdu ایم اے اردو

پہلا بنیادی پرچہ

اردو زبان و ادب کی تاریخ

URDU ZABAN O ADAB KI TAREEKH

Paper Code: 6.5 URD AEC T101

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو زبان و ادب کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔

ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبانوں کی مکمل تاریخ طلباء کے سامنے آجائے

اردو زبان کی تشكیل اور آغاز و ارتقاء کے متعلق مختلف ماہرین لسانیات کے نظریات سے طلباء بخوبی واقف ہوں

دنی اردو کی لسانی خصوصیات کے ساتھ وہ شمالی ہند میں اردو شعر و ادب کے ابتدائی نمونوں سے واقف ہو جائیں

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء اس قابل ہوں گے کہ وہ

ہندوستان کی قدیم تاریخ اور اس کے پس منظر میں ہند آریائی زبانوں کی تشكیل کے ارتقائی سفر اور عہد بہ عہد پر آکرتوں، اپ

بھرنشوں با خصوص مغربی ہندی اور اس کی بولیوں سے واقف ہو جائیں گے

اردو زبان کے آغاز و ارتقاء کی روشنی میں وہ اردو زبان کی تاریخ سے آشنا ہو جائیں گے

دنی اردو اور شمالی ہند کے ابتدائی شعری و نثری نمونوں سے واقف ہو کرو وہ مختلف اسالیب نثر و نظم میں جذبات و احساسات کے

اظہار پر قدرت حاصل کر لیں گے

اکائی - A کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں کھڑی بولی، برج بھاشا، ہریانوی، پنجابی

UNIT-A Urdu Zaban ki Ibteda se Motaalliq Mukhtalif Nazariyat

Maghrebi Hindi aur us ki Boliyan Khari Boli, Brij Bhasha, Haryanavi, Panjabi

اکائی-B
دکن میں اردو نشر و نظم

بہمنی دور کا شعری و نثری ادب

قطب شاہی دور کا شعری و نثری ادب

عادل شاہی دور کا شعری و نثری ادب

UNIT-B Dakan men Urdu Nasr o Nazm

Bahmani Dour ka Sheri o Nasri Adab

Qutub Shahi Dour ka Sheri o Nasri Adab °

Aadil Shahi Dour ka Sheri o Nasri Adab

اکائی-C
شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء

دہلی کا دبستان شاعری اور اس سے وابستہ شعرا

لکھنؤ کا دبستان شاعری اور اس وابستہ شعرا

UNIT-C Shimali Hind men Urdu Shayeri ka Aaghaz o Irteqa

Dehli ka Dabistan e shayeri aur us se wabasta Shoaara

Lucknow ka Dabistan e Shayeri aur us se wabasta Shoaara

اکائی-D
شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، علی گلڈ تحریک،

UNIT-D Shimali Hind men Urdu Nasr ka Aaghaz o Irteqa

Fort Wililam College, Dehli College, Ali Garh Tahreek,

اکائی-E
رومی تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقة ارباب ذوق کی تحریک، جدیدیت کی تحریک

UNIT-ERoomani Tahreek, Taraqqi Pasand Tahreek, Halqa e Arbab e Zouq

Jadidiyat ki Tahreek

معاون کتب

دواہبی اسکول	مقدمہ تاریخ زبان اردو	۹۔ علی جواد زیدی	۱۔ مسعود حسین خاں
اردو ادب کی تنقیدی تاریخ	داستان زبان اردو	۱۰۔ احتشام حسین	۲۔ شوکت سبزواری
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	تاریخ زبان اردو (حصہ اول و دوم)	۱۱۔ عبیدہ بیگم	۳۔ جمیل جالبی
ترقی پسند ادب		۱۲۔ سردار جعفری	۴۔ محمد حسین آزاد آب حیات
سرسید اور ان کے نامور فرقا		۱۳۔ سید عبد اللہ	۵۔ حافظ محمود شیرانی پنجاب میں اردو
اردو نثر کا ارتقاء		۱۴۔ رفیعہ سلطانہ	۶۔ نور الحسن ہاشمی دلی کا دبستان شاعری
اردو میں رومانی تحریک		۱۵۔ پروفیسر محمد حسن	۷۔ ابواللیث صدیقی لکھنؤ کا دبستان شاعری
اردو ادب کی تحریکیں		۱۶۔ انور سدید	۸۔ نصیر الدین ہاشمی دکن میں اردو

Books Recommended

1. Masood Husain Khan	Moqaddema-e-Tareekh-e-Zaban-e-Urdu
2. Shoukat Sabzwari	Dastan-e-Zaban-e-Urdu
3. Jamil Jalebi	Tareekh-e-Zaban-e-Urdu Part I & II
4. M Husain Aazad	Aab-e-Hayat
5. Hafiz Mahmood Shirani	Punjab men Urdu
6. Noorul Hasan Hashmi	Dillli ka Dabistan-e-Shayri
7. Abul Lais Siddiqi	Lucknow ka Dabistan-e-Shayeri
8. Nasiruddin Hashmi	Dakan men Urdu
9.. Ali Jawad Zaidi	Do Adabi School
10. Ehtesham Husain	Urdu Adab ki Tanqidi Tareekh
11. Ubaida Begum	Fort William College Ki Adabi Khidmat
12. Sardar Jafri	Taraqqi Pasand Adab
13. Sayed Abdullah	Sir Sayed aur un ke Namwar Rufaqa
14. Rafiaa Sultana	Urdu Nasr ka Irteqa
15. Prof Mohammad Hasan	Urdu men Roomani Tahreek
16. Anwar Sadeed	Urdu Adab ki Tahreeken

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو شاعری کی مقبول ترین صنف غزل کی ہیئت، فن اور صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

دکن اور شامی ہند میں اردو غزل کی ارتقائی تاریخ اور لسانی محسن مکمل طلباء کے سامنے آ جائیں۔

دلی اور لکھنود بستان شاعری کی ادبی و لسانی تاریخ سے طلبہ کو واقف کرایا جائے۔

انیسویں صدی کے اوخر اور بیسویں صدی میں غزل کو نئے مسائل و حالات سے آشنا کرنے والے شاعرے سے طلبہ آگاہ ہوں

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

غزل کی ہیئت اور صنفی خصوصیات پر اظہار خیال کر سکیں گے

دکن اور شامی ہند کی غزلیہ شاعری کے عہد بے عہد ارتقاء کا تاریخی خاکہ ان کے ذہن میں مرتب ہو گا

دہلی اور لکھنؤ کی غزل کے لسانی و فنی امتیازات کا شعور ہو گا اور کلاسیکی، ترقی پسند غزل اور جدید غزل کی تحسین و تفہیم کرنے کی

صلاحیت کے مالک ہوں گے

اکائی - A غزل کی تعریف

غزل کی ہیئت، غزل کی شعريات

غزل کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Ghazal ki Tareef

Ghazal ki Haiyat, Ghazal ki Sheriyat, Ghazal ka Aaghaz o Irteqa

اکائی - B کلاسیکل شاعرے کی غزلیں

ولی:-غزل نمبر ۳

۱۰، ۹، ۱۱ اور ۱۸ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

میر:-غزل نمبر ۳، ۸، ۲۵ اور ۲۵ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

درد:-غزل نمبر ۱، ۵، ۲، ۱۲ اور ۱۳ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

سودا:-غزل نمبر ۲، ۸، ۳، ۱۰ اور ۱۱ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

UNIT-B Clasical Shoara ki Ghazlen

Wali:-Ghazal No 4,9,10,17 and 18 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Meer:-Ghazal No 3,6,8,25 and 45 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Dard:-Ghazal No 1,2,5,12 and 13 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Souda:-Ghazal No 2,4,8,10 and 11 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

اکائی-C ناچ:-غزل نمبر ۱، ۳، ۲، ۱۶ اور ۸ (انتخاب غزلیات ناچ مرتبہ کاظم علی خاں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

آتش:-غزل نمبر ۳، ۵، ۲، ۶، ۷ اور ۷ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

غالب:-غزل نمبر ۱، ۸، ۲، ۱۱ اور ۷ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

مومن:-غزل نمبر ۱، ۵، ۶، ۷ اور ۱۳ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

UNIT-C Nasikh:-Ghazal No 1,2,4, 6 and 8 (Intekhab-e-Ghazlitat-e-Nasikh By Kazim

Ali Khan Published by UP Urdu Akadmi)

Aatish:-Ghazal No 4,5,6,7 and 17 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Ghalib:-Ghazal No 1,6,8,11 and 17 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Momin:-Ghazal No 1,5,6,7 and 13 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

اکائی-D بہادر شاہ ظفر:-غزل نمبر ۱ تا ۵ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

داس ڈہلوی:-غزل نمبر ۱ تا ۵ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

شاد عظیم آبادی:-غزل نمبر ۱ سے ۵ تک (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

یاس یگانہ چنگیزی:-غزل نمبر ۱ سے ۵ تک (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پر دلیش اردو اکادمی)

UNIT-D Bahadur Shah Zafar:-Ghazal No 1 to 5 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Dagh Dehlavi:-Ghazal No 1 to 5 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Shad Azimabadi:-Ghazal No 1 to 5 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

اکائی-E
 فراق گورکپوری:-غزل نمبر ۱، ۲، ۳، ۷ اور ۱۷ (منتخب غزل لیں مطبوعہ اتر پر دیش اردو اکادمی)
 خلیل الرحمن عظیمی:-غزل نمبر ۵ (زندگی اے زندگی مطبوعہ اتر پر دیش اردو اکادمی)
 (منتخب غزل لیں مطبوعہ اتر پر دیش اردو اکادمی) ۳ سے ۱
 ناصر کاظمی:-غزل نمبر

UNIT-E Firaq:-Ghazal No 1, 4, 6, 7 and 17 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

K. Rahman Aazmi:-Ghazal No 1 to 5 (Zindagi ay Zindagi By UP Urdu Acadmi)

Nasir Kazmi:-Ghazal No 1 to 3 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

معاون کتب

۱۔ امداد امام اثر	کاشف الحقائق	۸۔ ابواللیث صدیقی	لکھنوا کا دبستان شاعری
۲۔ مسعود حسن رضوی	ہماری شاعری	۹۔ قاضی عبدالرحمن	نقد شعر
۳۔ رشید احمد صدیقی	جدید اردو غزل	۱۰۔ سید عبداللہ	ولی سے اقبال تک
۴۔ شمس الرحمن فاروقی	اردو غزل کے اہم موز	۱۱۔ گوپی چند نارنگ	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب
۵۔ ثریا حسین	اردو غزل	۱۲۔ سید عبداللہ	نقد میر
۶۔ محمد ذاکر	کلاسیکی غزل	۱۳۔ آل احمد سرور	عرفان غالب
۷۔ نور الحسن ہاشمی	دلی کا دبستان شاعری	۱۴۔ یوسف حسین خاں	اردو غزل

Books Recommended

1. Imdad Imam Asar	Kashef Haqayeq	2. Masood Hasan Rizvi Adeeb	Hamari Shayeri
3. Rashid Ahmad Siddiqi Jadeed Urdu Ghazal			
4. Shamsur Rahman Farooqi	Urdu Ghazal ke Ahem Mor		
5. Sorayya Husain	Urdu Ghazal	6. Mohammad Zakir	Classical Ghazal
7. Noorul Hasan Hashmi	Dilli ka Dabistan-e-Shayeri		
8. Abul Lais Siddiqi	Lucknow ka Dabistan-e-Shayeri		
9. Qazi Ubaidur Rahman	Naqd-e-Sher	10. Sayed Abdullah	Wali se Iqbal tak
11. Gopi Chand Narang	Urdu Ghazal aur Hindustani Zehn-o-Tahzib		
12. Sayed Abdullah	Naqd-e-Meer		
13. Ali-e-Ahmad Suroor	Irfan-e-Ghalib	14. Yusuf Husain Khan	Urdu Ghazal

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو
مثنوی کے فن، ہیئت، اس کے شعری محسن اور اقسام سے واقف کرایا جائے
اردو مثنوی کی ارتقائی تاریخ سے واقف کرایا جائے
نمایمندہ اور اہم مثنویوں کی تدریس کے ذریعہ طلبہ میں شعری تفہیم و تحسین کی صلاحیت کو ابھارا جائے

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
مثنوی کی صنف اور اس کے مبادیات سے واقف ہو جائیں گے۔
اردو مثنوی کی ارتقائی تاریخ پر ان کی نظر ہو گی
مثنویوں کی تفہیم و تحسین کے اہل ہوں گے
اکائی - A مثنوی کا فن، تکنیک مثنوی کے اجزاء ترکیبی

UNIT-A Masnavi ka fun, Technique Masnavi ke Ajza-e-Tarkibi

اکائی - B دکنی مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں شمالی ہند کے مثنوی نگار اور ان کی مثنویوں کا اجمالی جائزہ

UNIT-B Dakani Masnavi Nigar aur un ki Masnaviyan, Shimali Hind ke Masnavi
Nigar aur un ki Masnaviyon ka Ijmali Jayeza

اکائی - C میر حسن سحرالبیان (متن کی تشریح کے لئے ابتدائی ۵۰ صفحات) مرتبہ رشید حسن خاں

UNIT-C Meer Hasan Sehrul Bayan (For Elaboration of text First 50 page)

Edited By Rashid Hasan Khan

اکائی - D پنڈت دیا شکر نسیم گزار نسیم (متن کی تشریح کے لئے ابتدائی ۳۰ صفحات) مرتبہ رشید حسن خاں

UNIT-D Pandit Daya Shankar Naseem Gulzar-e-Naseem (For Elaboration of text First 40 page) Edited By Rashid Hasan Khan

اکائی - E نواب مرزا شوق لکھنؤی زہر عشق (متن کی تشریح کے لئے مکمل)

UNIT-E Nawab Mirza Shouq Lucknovi Zahr-e-Ishq (Complete For Elaboration of text)

معاون کتب

۱- گیان چند جیں	اردو مثنوی شمالي ہند میں	۸- میر حسن	سرالبیان مرتبہ رشید حسن خاں
۲- سید محمد عقیل رضوی	اردو مثنوی کا ارتقاء	۹- دیاشکرنیم	گلزار نیم
۳- ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو شاعری کافی ارتقاء	۱۰- نواب مرزا شوق	زہر عشق
۴- عبدالقدار سروری	اردو مثنوی کا ارتقاء	۱۱- احتشام حسین	تلقیدی جائزے
۵- رشید حسن خاں	مشنیات شوق	۱۲- شمیم احمد	اصناف سخن اور شعری ہمیتیں
۶- خان رشید	اردو کی تین مشنیات	۱۳- خواجہ محمد اکرم	اردو کی شعری اصناف
۷- ظفر انصاری ظفر	جدید اردو مثنوی فن اور فکری ابعاد		

Books Recommended

1. Giyan Chand Jain	Urdu Masnavi Shimali Hind men
2. Sayed Mohammad Aqil	Urdu Masnavi ka Irteqa
3. Dr Farman Fatehpuri	Urdu Shayeri ka Fanni Irteqa
4. Abdul Qadir Sarwari	Urdu Masnavi ka Irteqa
5. Rashid Hasan Khan	Masnaviyat-e-Shouq
6. Khan Rashid	Urdu ki teen Masnaviyan
7. Zafar Ansari Zafar	Jadeed Urdu Masnavi Fun aur Fikri Abaad
8. Meer Hasan	Sehrul Bayan Edited By Rashid Hasan Khan
9. Daya Shankar Naseem	Gulzar-e-Naseem
10. Nawab Mirza Shouq Zahr-e-Ishq	
11. Ehtesham Husain	Tanqidi Jayezay
12. Shamim Ahmad	Asnaf-e-Sukhan aur Sheri Haiyaten
13. Khaja Mohammad Ikram	Urdu ki Sheri Asnaf

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

تیسرا پرچہ لازمی

اردو داستان

URDU DASTAN

Paper Code: 6.5 URD DCC T104

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو داستان کے فن، صنفی خصوصیات اور داستانوں میں موجود تہذیبی قدروں سے واقف کرایا جائے۔

اردو داستان کی ارتقائی تاریخ اور اس کے مختلف اسالیب سے واقف کرایا جائے۔

اہم اور منتخب داستانوں کے متن کی تدریبیں سے اس کی ادبی، تاریخی اہمیت و فنی قدر و قیمت سے آگاہ کیا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریبیں کے بعد طلباء اس قابل ہوں گے کہ وہ داستانوں کی صنفی و فنی خصوصیات اور قدیم تہذیبی قدروں پر اظہار خیال کر سکیں گے۔

داستان کی ارتقائی تاریخ اور اس کے اسالیب بیان پر ان کی نظر ہوگی۔

داستان کی تفہیم و تحسین کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

اکائی - A داستان کا فن، داستان کے اجزاء

اردو داستان کا آغاز و ارتقاء داستان کے زوال کے اسباب و مل

UNIT-A Dastan ka Fun, Dastan ke Ajza

Urdu Dastan ka Aaghaz-o-Irteqa, Dastan ke Zawal ke Asbab-o-Ailal

اکائی - B ملاوجہی سب رس مرتبہ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی

UNIT-B Mulla Wajhi -Sab Ras Edited By Dr HUMERA JALILI

اکائی - C میر امن باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں

UNIT-C Meer Amman-- Bagh-o-Bahar Edited By Rashid Hasan Khan

اکائی - D رانی کیتکی کی کہانی مرتبہ ڈاکٹر سید سلیمان حسین انشاء اللہ خاں انشاء

رجب علی بیگ سرور فسانہ عجائب مرتبہ رشید حسن خاں اکائی-E
داستان کے مطالعے کی عصری معنویت

UNIT-E Rajab Ali Baig Suroor Fasana-e-Ajayeb Edited By Rashid Hasan Khan

Dastan ke Mutaleay ki Asri Manaviyat

معاون کتب

سب رس	اردو زبان اور فن داستان گوئی ۹۔ ملاد جہی	۱۔ کلیم الدین احمد
رانی کیتیکی کی کہانی	اردو کی نشری داستانیں ۱۰۔ انشاء اللہ خاں	۲۔ گیان چند جیں
اردو داستان تحقیق و تقدیم	۱۱۔ قمر الہدی فریدی	۳۔ عظیم الشان صدیقی افسانوی ادب تحقیق و تحریری
کہانی کا ارتقاء	۱۲۔ ظہور الدین میر امن سے عبدالحق تک	۴۔ سید عبدالله
ہماری داستانیں	۱۳۔ شمس الرحمن فاروقی داستان امیر حمزہ	۵۔ وقار عظیم داستان سے افسانے تک
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات	۱۴۔ عبیدہ بیگم رجب علی بیگ سرور فسانہ عجائب	۶۔ میر امن باغ و بہار
	۱۵۔ سہیل بخاری اردو داستان تحقیقی و تقدیمی مطالعہ	۷۔ سہیل بخاری

Books Recommended

1. Kaleemud Din Ahmad	Urdu Zaban aur Fun-e-Dastan Goi
2. Giyan Chand Jain	Urdu ki Nasri Dastanen
3. Azimush Shan Siddiqi	Afsanavi Adab Tahqiq-o-Tajziya
4. Sayed Abdullah	Meer Amman se Abdul Haq Tak 5. Waqar Azeem Dastan se Afsane Tak 6.

Meer Amman Bagh-o-Bahar Edited by Rashid Hasan Khan

7. Rajab Ali Beg Suroor	Fasana-e-Ajayeb		
8. Suhail Bukhari	Urdu Dastan Tahqiqq-o-Tanqidi Mutalea		
9. Mulla Wajhi	Sab Ras	10. Insha Allah Khan Insha -Rani ketki ki kahani	
11. Zahoorud Din	Kahani ka irteqa		
12. Qamarul Huda Fareedi	Urdu dastan teheeq o tanqeed		
13. Shamsur Rahman Farooqi	Dastan-e-Ameer Hamza	14. Waqar Azeem	Hamari Dastanen
15. Ubaida Begum	Fort William College ki Adabi Khidmat		

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریع سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

SEMESTER I

میں اے اردو ایم اے اردو

چوتھا پرچہ لازمی
اردو نظم

URDU NAZM

Paper Code: 6.5 URD DCC T105

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء نظم کی ہیئت، صنفی خصوصیات سے واقف ہوں۔
 نظم جدید کی تحریک کے بعد آنے والے شعراء مثلاً اقبال، جوش اور اکبرالہ آبادی وغیرہ کی نظم نگاری سے واقف ہو سکیں۔
 ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے زیر اثر پروان پانے والے شعراء کی فکر اور طرز تحریک سے واقف ہوں۔
 ترقی پسند اور جدید شعراء کی نظموں کا مطالعہ کس طرح کیا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
 نظم کے فن، اس کی ہیئت اور صنفی خصوصیات کی روشنی میں نظم جدید کی تحریک سے وابستہ شعراء کے کلام کو سمجھ سکیں۔
 اقبال، جوش، اکبرالہ آبادی اور اس عہد کے دیگر شعراء کے کلام کی تفہیم و تحسین کر سکیں۔
 ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کی تحریک کے زیر اثر منظر عام پر آنے والے شعراء کی نظموں کی تفہیم ان کے لئے ممکن ہوگی۔
 ترقی پسند اور جدید نظموں کے مطالعہ کے بعد ان کی فکری و فنی بصیرت میں اضافہ ہوگا

اکائی-A نظم کا فن، نظم کی اقسام، اردو نظم کی تاریخ

UNIT-A Nazm ka Fun, Nazm ki Aqsam, Urdu Nazm ki Tareekh

اکائی-B ولی محمد نظیر اکبر آبادی آدمی نامہ، ہولی نامہ حالی مناجات بیوہ اکبرالہ آبادی اک بت سیمیں بدن، سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا

UNIT-B Wali Muhammad Nazir Akbarabadi Aadmi Nama, Holi Nama
Altaf Husain Hali Munajat-e-Bewa

Hazrat-e-Wayez ne Ye Kaha

اکائی-C اقبال مسجد قربطہ، ذوق و شوق

جوش جامن والیاں، شکست زندگان کا خواب

UNIT-C Dr Mohammad Iqbal Masjid-e-Qartaba, Zouq-o-Shouq

Josh Malihabadi Jaman Waliyan, Shikast-e-Zindan ka Khab

اکائی-D مجھ سے پہلی ہی محبت مرے محبوب نہ مانگ، صحیح آزادی فیض احمد فیض

آوارہ اسرار الحلق مجاز

UNIT-D Faiz Ahmad Faiz Mujh sy Pahli si Mohabbat Mere Mahboob na Mang, Subh-e-Aazadi

اکائی-E اے عشق کہیں لے چل، اودیس سے آنے والے بتا اختر شیرانی

اختر الایمان ایک لڑکا

UNIT-E Akhtar Shirani Aiy Ishq Kahin lay Chal, Oo Des se Aane wale Bata

Akhtarul Iman Ek Larka

معاون کتب

۱۔ خلیل الرحمن عظیمی نئی نظم کا سفر

۲۔ عنوان چشتی اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے

۳۔ حامدی کاشمیری جدید اردو نظم اور یوروپی اثرات

۴۔ خلیل الرحمن عظیمی اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

۵۔ حنیف کیفی اردو شاعری میں نظم معاشر اور آزاد نظم

۶۔ ممتاز جہاں آزادی سے قبل جدید اردو نظم کا سماجیاتی مطالعہ

Books Recommended

1. Khaleelur Rahman Azmi Nai Nazm Ka Safar

2. Unwan Chishti Urdu Shayeri men Haiat ke Tajruba

3. Hamdi Kashmiri	Jadeed Urdu Nazm aur Yooropi Aasarat
4. Khaleelur Rahman Azmi	Urdu men Taraqqi Pasand Adabi Tahreek
5. Hanif Kaifi	Urdu Shayeri men Nazm-e-Moarra aur Aazad Nazm
6. Mumtaz Jahan	Aazadi se Qabl Jadeed Urdu Nazm ka Samajiyati Mutaleaa
7. Wazeer Aagha	Nazm-e-Jadeed ki Karwaten
8. Zubair Rizvi	Jadeed Nazm Hali se Meera Ji Tak
9. Shameem Hanafi	Nai Sheri Rawayat
10. Ehtesham Husain	Tanqidi Jayeze
11. Aqeel Ahmad	Jadeed Urdu Nazm Nazariya-o-Amal
12. Kousar Mazhari	Nazm-e-Jadeed Hali se Meera Ji tak

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریع متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریع کرنا ہو گی۔

Semester II

Value Added Course

دوسرا بنیادی پرچہ

انسانی و اخلاقی اقدار اور اردوادب

INSANI -O- AKHLAQI AQDAR AUR URDU ADAB

Paper Code: 6.5 URD VAC T201

Course Objective

اس پرچھ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو انسانی و اخلاقی اقدار سے واقف کرایا جائے۔

ادب سے انسانی و اخلاقی قدرتوں کے رشتہ سے واقف کرایا جائے اور انسانی و اخلاقی قدرتوں کی اہمیت واضح کی جائے۔

افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں انسانی و اخلاقی قدروں کے بیان کی دلکشی و معنویت سے آشنا کیا جائے۔

شاعری کی مختلف اصناف میں انسانی و اخلاقی قدر و کی نشان دہی کی جائے جس سے طلبہ کی کردار سازی ممکن ہوگی۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

ادب میں انسانی و اخلاقی قدرتوں کی معنویت و اہمیت کو محسوس کر سکیں۔

افسانوی وغیر افسانوی نثر میں انسانی و اخلاقی قدرتوں نے انسانوں کی کردار سازی کا جو عمل انجام دیا ہے اس کو سمجھ سکیں۔

اخلاقی شاعری نے انسانی سماج کی اصلاح میں جو کردار انجام دیا ہے اس سے استفادہ کر سکیں۔

اکائی - A انسانی و اخلاقی اقدار اور ان کی اہمیت ادب سے انسانی و اخلاقی اقدار کا رشتہ

UNIT-A Insani o Akhlaqi aqdar aur un ki ahmiyat

Adab se Insani o akhlaqi aqdar ka rishta

اکائی-B غیر افسانوی نشر انشائیہ (سرپریم احمد خاں: امید کی خوشی) سوانح (حالی: حیات سعدی)

خاکه (رشید احمد صدیقی: ذا کر صاحب) سفر نامہ، (مجتبی حسین: حیان چلو حیان چلو)

مکتوب میں اخلاقیات کا بیان (غالب: اردو یہ معلی)

UNIT-B Ghair Afsanavi Nasr Inshaiya (Sir Sayed Ahmad Khan: Ummid ki Khushi)

SAWANEH (Hali: Hayat-e-Sadi) kHAKA (Rasid Ahmad Siddiqi: Zakir Sahab)

اکائی-C افسانوی نثر داستان (میر امن: باغ و بہار۔ داستان پہلے درویش کی) ڈرامہ (عبد حسین: پردہ غفلت) ناول (راشد الخیری: صحیح زندگی) افسانہ میں انسانی قدریں (پریم چند: عید گاہ اور بوڑھی کا کی)

UNIT-C Afsanavi Nasr Dastan(Meer Amman:- Bagh-o-Bahar: Dastan pahlay Durvesh ki Drama (Abid Husain:-Parda-e-Ghaflat) Novel (Rashedul Khairi:-Subh-e-Zindagi) Afsane men Insani Qadren (Prem Chand:-Eid Ghah,Boorhi Kaki)

اکائی-D کلاسیکل شاعری (غزل، نظم اور قصیدہ)
غزل (خواجہ میر درد: من در جہہ ذمیل غزلیں)
۱:- باغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں
۲:- ارض و سما کہاں تری و سعت کو پا سکے
۳:- جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا
جدید نظم (اقبال: بلبل)
قصیدہ (سودا) اٹھ گیا بہمن و دہ سے چمنستان کا عمل

UNIT-D Clasical Shayeri Ghazal (Khaja Meer Dard:-

- 1:-Bagh-e-jahan k gul hain ya khar hain to ham hain
- 2:-Arz-o-sama kahan teri wusat ko pa sake
- 3:-Jag men aa kar idhar udhar dekha)

Jadeed Nazm (Iqbal:-Bulbul)
Qaseedah (Souda)Uth Gaya Bahman o dah se Chamanistan ka Amal

اکائی-E کلاسیکل شاعری (مثنوی، مرثیہ اور رباعی)
مثنوی (حالی: مناجات بیوہ)
مرثیہ (جبیل مظہری: پیان وفا)
رباعی کی اصناف میں اخلاقی و انسانی قدریوں کی ترجمانی
(میر انسیس: مرتبہ محمد حسن بلگرامی صفحہ نمبر ۷، ۱۸، ۱۲۳، اور ۳۸۳۳)

UNIT-E Clasical Shayeri (Masnavi,Marsiya,aur Rubayi)

Masnavi (Hali:- Monajat-e-bewah)

Marsiyah (Jameel Mazhari:-Paiman-e-Wafa)

Robai ki Asnaf men Akhlaqi o Insani Qadron ki tarjumani

(MeerAnis:-by Mohammad Hasan Bilgerami page no 17,18,23 and 44 to 48)

معاون کتب

۱-نرگس جہاں	اردو ادب میں حقوق انسانی اور امن ۹-عبد حسین پرده غفلت
۲-مشرف عالم ذوقی	علمی مسائل اور ہماری کہانیاں ۱۰-راشد الخیری صحیح زندگی
۳-سرسید احمد خاں	انتخاب مضا میں سرسید واردات
۴-خواجہ الطاف حسین	حیات سعدی
۵-رشید احمد صدیقی	ذا کر صاحب
۶-مجتبی حسین	جمیل مظہری عرفان جمیل
۷-میر انیس	رباعیات انیس مرتبہ محمد حسن بلگرامی ۱۵-مرزا اسد اللہ خاں اردو یہ معنی
۸-میر اممان	باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں

Books recommended

1.Nargis Jahan	Urdu Adab men Huqooq-e-Insani aur aman
2.Mosharraf Aalam Zouqi	Aalami Masayel aur Hamari Kahaniyan
3.Sir Sayed Ahmad Khan	Intekhab-e-Mazamin-e-Sir Sayed
4.Khaja Altaf Husain Hali	Hayat-e-Sadi
5.Rasid Ahmad Siddiqi	Zakir Sahab
6.Mujtaba Husain	Japan Chalo Japan Chalo
7.Meer Anis	Robaiyat-e-Anis by Mohammad Hasan Bilgerami
8.Meer Amman	Bagh-o-Bahar by Rashid Hasan Khan
9.Abid Husain	Parda-e-Ghaflat
10.Rashedul Khairi	Subh-e-Zindagi
11.Prem Chand	Wardat
12.Intekhab-e-Qasayed	by UP Urdu Akademi
14.Jameel Mazhari	Irfan-e-Jameel
	13.Khaja Meer Dard
	15.Mirza Asadullah Khan Ghalib
	Deewan-e-Dard
	Urdu-e-Moalla

Semester II

M A URDU

لازمی پرچے

Compulsory Papers

پرچہ لازمی

پہلا پرچہ لازمی کلاسیکی شعری اصناف اور قواعد و بлагت

Classiki Sheri Asnaf Aur-Qawaaid o Balaght 6.5 URD DCC T202

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو قدیم اصناف شعری جن کا چلن آج ختم سا ہورہا ہے ان سے واقف کرایا جائے۔
قدیم شعری اصناف کی ہیئت، موضوعات اور فنی خصوصیات سے واقف کرایا جائے تاکہ وہ اپنے شعری سرمائے کی اہمیت کو محسوس کر سکیں۔

قواعد زبان سے آشنا کرایا جائے تاکہ تحریر و تقریر میں صحت کے ساتھ لطف زبان سے آشنا ہو سکیں۔

علم معنی و بیان سے آشنا کرایا جائے تاکہ وہ اپنے مافی اضمیر کو مختلف رنگوں میں پیش کرنے کے اہل ہو سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ قدیم شعری اصناف میں اپنے جذبات و احساسات کی ترجیمانی کے اہل ہوں گے
زبان و بیان کے قواعد و اصول سے واقفیت کے نتیجے میں تحریر و تقریر کی خامیاں دور ہوں گی۔
علم معنی و بیان سے آشنای و مہارت کے نتیجے میں ایک مضمون کو مختلف انداز میں بیان کرنے کی صلاحیت کے حامل ہوں گے۔

اکائی - A ربعی تعریف اور تاریخ قطعہ تعریف اور تاریخ ترجیع بند ترکیب بند

UNIT-A Robai Tareef aur Tareekh Qatah Tareef aur Tareekh Tarjee Band
Tarkeeb Band

اکائی - B ریختی، شہر آشوب، مسدس، مخمس اور مستزد اصناف کی تعریف

UNIT-B Raikhti Shaher Aashob Mosaddas Mokhammas aur Mustazad Asnaf ki tareef

اکائی - C کلمہ کی تعریف اور اس کی اقسام اسم فعل کی تعریف اور ان کی اقسام

حروف اور ان کی اقسام ضمیر کی تعریف اور اس کی اقسام

صفت کی تعریف اور اس کی اقسام مترادف و متضاد کی تعریف

UNIT-C Kalemay ki Tareef aur us ki AqsaM Ism-o-Fail ki Tareef aur us ki AqsaM

Horoof aur us ki AqsaM Zameer ki Tareef aur us ki AqsaM

Sifat ki Tareef aur us ki AqsaM Motaradif-o-Matazad ki Tareef

بلاعث کی تعریف علم بدیع کی تعریف صنائع لفظی اور معنوی کا بیان

ایہام، تجہیل عارفانہ، تجہیس، تضاد، تلیخ، حسن تعلیل، لف و نشر، مبالغہ، مراعات، اظہیر، مقابلہ کی تعریف

UNIT-D Balaghat ki Tareef Ilm-e-Badee ki Tareef Sanaye Lafzi aur Maanavi ka Bayan

Iham,Tajahul-e-Aarefana,Tajnis,Tazad,Talmeeh,Husn-e-Taleel,Iaff-o-Nashr,Mobaleghah

Moraatun Nazir aur Moqabela ki Tareef

علم بیان کی تعریف تشبیہ و استعارہ کی تعریف کنایہ اور مجاز مرسل کی تعریف

UNIT-E Ilm-e-Bayan ki Tareef Tashbeeh aur Isteaare ki Tareef Kinaya aur Majaz-e-Mursal
ki Tareef.

معاون کتب

۱-مرزا محمد عسکری	آئینہ بلاعث	۶-زاہد جعفری	۲-توضیح اردو
۲-مولوی نجم الغنی	بحر الفصاحت	۷-مولوی عبدالحق	اردو قواعد
۳-شمس الرحمن فاروقی	درس بلاعث	۸-شمس الرحمن فاروقی	عرض آہنگ اور بیان
۴-عصمت جاوید	نئی اردو قواعد	۹-وہاب اشرفی	تفہیم البلاعث
۵-فرمان فتح پوری	اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ	۱۰-اقتباس حسین خاں	اردو صرف و نحو

Books recommended

1. Mrza Mohammad Askari	Aaina-e-Balaghat	2. Moulvi Najmul Ghani	Bahrul Fasahat
3. Shamsur Rahman Farooqi	Dars-e-Balaghat	4. Ismat Javed	Nai Urdu Qawayed
5. Farman Fateh Puri	Urdu Shayeri Ka fanni irteqa		
6. Zahid Jafari	Touzeh-e-Urdu	7. Moulvi Abdul Haq	Urdu Qawayed
8. Shamsur Rahman Farooqi	Urroz Aahang aur Bayan		
9. Wahab Asharfi	Tafheemul Balaghat	10. Iqtedar Husain Khan	Urdu Sarf-o-Nahva

Semester II

MA Urdu ایم اے اردو

پرچہ لازمی

دوسری پرچہ لازمی اردو ڈرامہ

URDU DRAMA 6.5 URD DCC T203

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو ڈرامہ کے فن اور اس کی اقسام و اسالیب سے واقف کرایا جائے۔

مشرق و مغرب میں ڈرامہ کی روایت اور ان کے ثبت و منفی پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔

اردو میں ڈرامہ نگاری کے آغاز و ارتقا اور اس کی تہذیبی روایت سے واقف کرایا جائے۔

اردو کے نمائندہ ڈرامہ نگاروں کے ڈراموں کی تدریس کے ذریعہ ان میں ڈرامہ نگاری کی صلاحیت پیدا کی جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

ڈرامہ کے فن اس کی اقسام اور اسالیب بیان پر اظہار خیال کر سکیں۔

مشرقی و مغربی ڈراموں کی خوبیوں اور خامیوں پر ان کی وسیع نظر ہوگی۔

اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت پر گہری نظر کے نتیجے میں ڈرامہ میں پیش موجودات و مسائل کو سمجھ سکیں گے۔

ڈرامہ نویسی کی تخلیقی صلاحیت پیدا ہوگی اور اردو میں ڈرامہ کے احیاء کے امکانات پیدا ہوں گے۔

اکائی-A ڈرامہ کی تعریف ڈرامہ کا فن ڈرامہ کی اقسام

UNIT-A Dramah ki Tareef Dramah ka Fan Daramah ki Aqsaam

اکائی-B اردو کے منظوم ڈرامے ریڈی یائی اور سٹیج ڈرامے

UNIT-B Urdu ky Manzoom Drame Urdu ke Nasri Derameh Rediai aur stage Drameh

اکائی-C مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت

اردو ڈرامہ کا ارتقاء اور موجودہ صورت حال

UNIT-C Mashriq aur Maghrib men Dramay ki Rawayet

Urdu Dramay ka Irteqa aur Moujooda Soorat-e-Hal

اکائی-D اردو کے نمائندہ ڈراموں کا مطالعہ

سلور کنگ	آغا حشر کاشمیری	امانت لکھنؤی	اندر سبھا
آگرہ بازار	حبیب تنویر	امیاز علی تاج	انار کلی
		محمد حسن	ضھاک

UNIT-D Urdu ke Nomainda Dramon ka Motaleaa

Amanat Lucknavi	Indr Sabha	Aaghahashr Kashmeeri	Silver King
Imteyaz Ali Taj	Anar Kali	Habeeb Tanveer	Agra Bazar
Mohammad Hasan Zahak			

اکائی-E متن برائے تشریح

UNIT-E Text For Explanation

Amanat Lucknavi	Indr Sabha	Aaghahashr Kashmeeri	Silver King
Imteyaz Ali Taj	Anar Kali		

معاون کتب

۱۔ مسعود حسن رضوی	لکھنؤ کا شاہی اسٹچ	۷۔ امانت لکھنؤی	انار کلی
۲۔ مسعود حسن رضوی	لکھنؤ کا عوامی اسٹچ	۸۔ آغا حشر کاشمیری	سلور کنگ
۳۔ امانت	اندر سبھا	۹۔ محمد حسن	ضھاک
۴۔ حبیب تنویر	آگرہ بازار	۱۰۔ محمد عمر نور الہی	اردو ڈرامہ کی تاریخ
۵۔ عشرت رحمانی	اردو ڈرامہ کی تاریخ	۱۱۔ سید وقار عظیم	اردو ڈرامہ فن اور منزلیں
۶۔ یعقوب یاور	آغا حشر کاشمیری کی ڈرامہ نگاری		

Books recommended

1. Masood Hasan Rizvi	Lucknow Ka Shahi Stage
.2. Masood Hasan Rizvi	Lucknow Ka Aawami Stage
3. Amanat Lucknavi	Indr Sabha
4. Habeeb Tanveer	Agra Bazar
5. Ishrat Rahmani	Urdu Dramay ki Tarikh
6. Yaqub Yawar	Aaghahashr Kashmeeri ki Drama Nigari
7. Imteyaz Ali Taj	Anar Kali
8. Aaghahashr Kashmeeri	Silwar King

9. Mohammad Hasan

Zahak

10. Mohammad Umar Noor e Ilahi Urdu Dramay ki Tarikh

11. Sayed Waqar Azim

Urdu Drama Fan aur Manzilen.

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کہی دو کی تشریح کرنا ہو گی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ناول کے فن اور صنفی محسن سے واقف کرایا جائے۔

اردو کے ابتدائی ناول نگاروں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کرائی جائے۔

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر تحریر کئے گئے ناولوں کے موضوعات و اسالیب پر روشنی ڈالی جائے۔

آزادی کے بعد تحریر کئے گئے ناولوں کے موضوعات و اسالیب قدیم و ترقی پسند ناولوں سے کس سطح پر مختلف ہیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء اس قابل ہوں گے کہ وہ یہ سمجھ سکیں کہ بیانیہ نشر کی دیگر اصناف سے ناول کتنا مختلف ہے۔

ناول کے فنی پہلوؤں اور اس کے اجزاء ترکیبی سے واقف ہوں

اردو ناول کے آغاز و ارتقاء سے واقفیت کے علاوہ ابتدائی و نمائندہ ناولوں کے موضوعات و اسالیب سے بخوبی واقف ہوں گے۔

اردو ناول کے ترقی پسند و جدید ناول نگاروں کی ادبی و نشری خدمات سے واقفیت کے علاوہ بیانیہ نشر نویسی کے اہل ہوں گے۔

اکائی - A ناول کی تعریف، اجزاء ترکیبی، مغرب میں اردو ناول کی روایت، اردو میں ناول کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Novel ki Tareef, Ajzay-e-Tarkibi.Maghrib men Urdu Novel ki Riwayat, Urdu men
Novel ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی - B انسیوں صدی کے اہم ناول نگار: ڈپٹی نزیر احمد، پنڈت رتن ناٹھ سرشار

UNIT-B 19 veen Sadi ke Aahem Novel Nigar: Nazir Ahmad, Ratan Nath Sarshar

اکائی - C مرزا ہادی رسو اور امراء جان ادا اور پریم چندا اور میدان عمل

UNIT-C Mirza Hadi Ruswa aur Umrao Jaan Ada, Prem Cahand aur Maidan-e-Amal
اکائی - D عصمت چختائی اور ٹیڑھی لکیر، قرۃ العین حیدر اور میرے بھی صنم خانے

UNIT-D Ismat Chughtai aur Terhi Lakir, Qurratul Ain Haider aur Mere Bhi Sanam Khane

آزادی کے بعد کے اہم ناول نگار: انتظار حسین، قاضی عبدالستار، شمس الرحمن فاروقی
اکائی-E خصوصی مطالعہ قاضی عبدالستار شب گزیدہ

UNIT-E Aazadi ke Bad ke Ahem Novel Nighar: Intezar Husain, Qazi Abdus Sattar,
Shamsur Rahman Farooqi Khusoosi Mutaleaa Qazi Abdus Sattar- Shab Gazida

معاون کتب

۸۔ علی عباس حسینی ناول کی تاریخ و تقدیم	۱۔ علی احمد فاطمی ناول کی شعریات
۹۔ فرمان فتح پوری اردو ناول کی تقدیمی تاریخ	۲۔ حسن فاروقی اردو ناول کی تقدیمی تاریخ
۱۰۔ یوسف سرمست بیسویں صدی میں اردو ناول	۳۔ ابوالکلام قاسمی ناول کا فن
۱۱۔ اسلوب احمد انصاری اردو کے پندرہ ناول	۴۔ جعفر رضا پریم چند کہانی کا رہنمای
۱۲۔ اسلام آزاد اردو ناول آزادی کے بعد	۵۔ عظیم الشان اردو ناول آغاز و ارتقاء
۶۔ مشتاق احمد وانی تقسیم کے بعد اردو ناولوں میں تہذیبی بحران	۷۔ شہاب ظفر اعظمی اردو ناول کے اسالیب
۷۔ شہاب ظفر اعظمی اردو ناول کیا ہے	۸۔ مسٹاق احمد وانی تہذیبی بحران

Books recommended

1. Ali Ahmad Fatemi	Novel Ki Sheriyat
2. Ahsan Farooqi	Urdu Novel ki Tanqidi Tareekh
3. Abul Kalam Qasmi	Novel Ka Fan
4. Jafar Raza	Prem Chand Kahani ka Rahnuma
5. Azimush Shan	Urdu Novel Aaghaz-o-Irteqa
6. Mushtaq Ahmad Taqsim ke Bad Urdu Novelon men Tahzibi Bohran	
7. Shahab Zafar Aazmi	Urdu Novel ke Asaleeb
8. Ali Abbas Husaini	Novel ki Tarikh-o-Tanqid
9. Farman Fateh Puri	Urdu Nasr ka Fanni Irteqa
10. Yusuf Sarmast	20ven Sadi men Urdu Novel
11. Usloob Ahmad Ansari Urdu ke 15 Novel	12. Aslam Aazad Urdu Novel Aazadi ke Bad
13. Mohammad Gayasuddin	Firqawariyat aur Urdu Novel
14. Mohammad Ahsan Farooqi	Novel Kya ha

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کہی دو کی تشریح کرنا ہو گے۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو افسانے کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔

گزشتہ ایک صدی پر محیط اردو افسانے کی روایت سے واقف کرایا جائے۔

اردو میں اس صنف کے سنگ میل کے تجزیاتی مطالعے کے ذریعے افسانے کی اہمیت اور اس کے مستقبل کی طرف متوجہ کیا جائے۔

نماہنده اردو افسانوں کے مطالعے کے بعد وہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

افسانے کے اسالیب اور پیش کش کے طریقوں کو سمجھنے کے اہل ہوں گے۔

گزشتہ صدی کے افسانوں کے ثابت اور منقی پہلوؤں میں تمیز کرنے کی اہمیت پیدا ہو جائے گی۔

نصاب میں شامل شاہ کار افسانوں کے مطالعے کی روشنی میں بعد کے افسانوں کا تجزیہ اور معیار متعین کرنے کے قابل ہوں گے۔

اس صنف میں اپنے جذبات و احساسات کے فن کارانہ اظہار پر قدرت حاصل کر لیں گے۔

اکائی-A افسانے کا فن، اجزاء ترکیبی، اردو میں افسانے کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Afsane Ka Fan Ajza-e-Tarkibi, Urdu men Afsane ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی-B پریم چند، نیاز فتح پوری، سلطان حیدر جوش، مجنون گور کھپوری

UNIT-B Prem Chand, Niyaz Fatehpuri, Sultan Haider Josh, Majnon Gorakhpuri

اکائی-C متن برائے تشریح

واردات: پریم چند منٹو کے نماہنده افسانے: مرتبہ اظہر پرویز، نیر مسعود: طاؤس چن کی بینا

اور سید محمد اشرف: ڈار سے بکھڑے

UNIT-C Text For Explanation

کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، راجیندرا سنگھ بیدی، سریندر پرکاش **D-کائی**

UNIT-D Kirishn Chandra, Saadat Hasan Manto, Rajendra Singh Baidi, Surendra Parkash

نیر مسعود، قاضی عبدالستار، سید محمد اشرف، طارق چھتری، شوکت حیات **E-کائی**

UNIT-E Nayyar Masood, Qazi Abdus Sattar, Sayed Mohammad Ashraf, T

Shoukat Hayat,

معاون کتب

۸- شمس الرحمن فاروقی	افسانے کی حمایت میں	۱- وقار عظیم	فن افسانہ نگاری
۹- آل احمد سرور	اردو فکشن	۲- وقار عظیم	نیا افسانہ
۱۰- قمر نیمیں	اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب	۳- مرزا حامد بیگ	اردو افسانے کی روایت
۱۱- خورشید احمد	اردو فکشن پر مغربی اثرات	۴- اطہر پرویز	منٹو کے نمائندہ افسانے
۱۲- عظیم الشان صدیقی	افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ	۵- گوپی چند نارنگ	اردو افسانہ روایت اور مسائل
۱۳- طارق چھتری	جدید افسانہ: اردو ہندی	۶- عابد سہیل	فکشن کی تنقید
۱۴- وقار عظیم	داستان سے افسانے تک	۷- قمر نیمیں	نیا افسانہ، مسائل و میلانات

Books recommended

1. Waqar Azim	Fan-e-afsana Nigari	2. Waqar Azim	Naya Afsana
3. Mirza Hamid Baig	Urdu Afsana ki Riwayat		
4. Athar Parvez	Manto ke Nomainda Afsane		
5. Gopi Chandra Narang	Urdu Afsana Riwayat aur Masayel		
6. Aabid Sohail	Fiction ki Tanqid		
7. Qamar Rais	Naya Afsana Masayel-o-Mailanat		
8. Shamsur Rahman Faroqi	Afsane ki Himayat men		
9. Aal-e-Ahmad Soroor	Urdu Fiction		
10. Qamar Rais	Urdu men 20 ven Sadi ka Afsanavi Adab		

11. Khurshid Ahmad	Urdu Fiction par Maghrebi Asarat
12. Azimushshan Siddiqi	Afsanavi Adab Tahqiq-o-Tajziya
13. Tariq Chitari	Jadid Afsana:Urdu Hindi
14. Waqar Azim	Dastan se Afsane Tak

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریع سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریع کرنا ہو گی۔

SEMESTER III

MA Urdu ایم اے اردو

Skill Development Course

ترجمہ نگاری

TRANSLATION (Tarjuma Nigari)

Paper Code: 6.5URD SDC T301

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ترجمے کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔

اردو میں ترجمے کی روایت، ضرورت اور اس کی اہمیت سے واقف کرایا جائے۔

انگریزی اور ہندی سے اردو میں ترجمے کی نوعیت کے اصول و ضوابط کی اہمیت اور اس کے مستقبل کی طرف متوجہ کیا جائے۔

ترجمے کی ضرورت و افادیت کو سمجھنے کے بعد وہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ ترجمہ کے فن اور اس کے رموز و نکات کو سمجھنے کے قابل ہوں گے

ترجمے کی ضرورت و اہمیت کا شعور پیدا ہوگا۔ دیگر زبانوں کے شہ پاروں کو پڑھنے اور سمجھنے کے اہل ہوں گے۔

ترجمہ کی اہمیت پیدا ہونے کے بعد وہ صحافتی دنیا یا غیر ممالک میں اپنا کیریئر تلاش کر سکیں گے۔

اردو میں ترجمے کی مختصر تاریخ، ضرورت و اہمیت۔

اکائی-A

UNIT-A Urdu men Tarjumay ki Mukhtasar Tareekh Zaroorat-o-Ahmiyat,

اردو میں ترجمے کے ادارے۔ ترجمے کی اقسام (لفظی اور با محاورہ ترجمہ، آزاد ترجمہ، تخلیقی ترجمہ)

اکائی-B

UNIT-B Urdu men Tarjumay ke Idaray Tarjumay ki Aqsam (Lafzi aur ba muhawera

Tarjuma, Aazad Tarjuma, Takhliqi Tarjuma)

اکائی-C

ترجمے کے اصول۔ وضع اصطلاحات اور ان کے اصول

UNIT-C Tarjumay ke Usool, Wazay Istelahat aur un ke Usool

انگریزی اور ہندی سے بخوبی اور افکار پر مشتمل علمی، صحافتی اور ادبی مواد کا ترجمہ

اکائی-D

UNIT-D English aur Hindi se Khabron aur Afkar par Mushtamil Ilmi, Sahafati aur Adabi Mawad ka Tarjuma

اکائی-E اردو سے خبروں اور افکار پر مشتمل علمی، صحافتی اور ادبی موارد کا انگریزی اور ہندی میں ترجمہ

UNIT-E Urdu se Khabron aur afkar par Mushtamil Ilmi, Sahafati aur Adabi Mawad ka

English aur Hindi men Tarjuma

معاون کتب

۱- قمریش	اردو میں ترجمہ کافن
۲- خلیق انجم	فن ترجمہ نگاری
۳- وحید الدین سلیم	وضع اصطلاحات
۴- اعجاز راہی	اردو میں ترجمہ کے مسائل۔

5- Mona Baker : (A Course Book on Translation) in other words

6- Basil Hatim & Ian Mason : Discourse and the other Translator

Books recommended

1.Dr Qamar Rais	Urdu men Tarjumah ka fan
2.Khaleeq Anjum	Fan-e-Tarjumah Nigari
3.Waheeduddin Salim	Wazay Istelahat
4.Aijaz Rahi	Urdu men Tarjumah ke Masayel

Semester III

M A Urdu ایم اے اردو

Core Course I

پہلا پرچہ لازمی اردو قصیدہ

URDU QASEEDA

Paper Code: 6.5 URD DCC T302

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو قصیدے کی تعریف، فن، ہیئت اور اس کی صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔
 اردو قصیدہ نگاری کی روایت، آغاز و ارتقاء سے واقف کرایا جائے۔
 اردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سودا، ذوق، غالب اور محسن کا کوروی کی فنی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
 قصیدے کی تعریف، فن، ہیئت اور اس کی صنفی خصوصیات کو سمجھنے کے اہل ہوں گے۔
 اردو قصیدہ نگاری کی روایت کے ثابت اور منفی پہلوؤں میں تمیز کرنے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی۔
 اردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سودا، ذوق، غالب اور محسن کا کوروی کے مطلعے کی روشنی میں بعد کے قصیدہ نگاروں کے قصیدوں
 کا تجزیہ اور معیار متعین کرنے کے قابل ہوں گے۔

اکائی-A قصیدہ کافن، ہیئتی اور صنفی شناخت، اردو میں قصیدہ کی روایت

UNIT-A Qaside ka Fan Haiati aur Sinf Shinakht، Urdu men Qaside ki Riwayat

اکائی-B مرزا محمد رفیع سودا خصوصی مطالعہ: اٹھ گیا بہمن و دہ سے چمنستان کا عمل (ابتدائی ۵۰ شعر)

UNIT-B Mirza Mohammad Rafi Souda Khusoosi Motaleah: Uth gaya Bahman-o-dah
 se Chamanistan ka Amal (First 50 couplets)

اکائی-C

شیخ ابراہیم ذوق

خصوصی مطالعہ: زہ نشاط اسے کیجئے اگر تحریر

UNIT-C Shaikh Ibrahim Zouq Khusoosi Motaleah:Zahe Nishat Use kijiye agar Tahrir

مرزا اسداللہ خاں غالب خصوصی مطالعہ: دھر جزو جلوہ کیتا می معشوق نہیں

اکائی-D

UNIT-D Mirza Asadullah Khan Ghalib Khusoosi Motaleah:Dahr Juz Jalwa-e-Yaktai-e-Mashoq Nahin

خصوصی مطالعہ: سمت کاشی سے چلا جانب متحرابا دل (ابتدائی ۵۰ شعر)

محسن کا کوروی

UNIT-E Mohsin Kakorvi Khusoosi Motaleah:Samt-e-Kashi se Chala Janib-e-Mathora Badal (First 50 Couplets)

معاون کتب

۱- محمود الہی	اردو قصیدہ نگاری کا تقدیدی جائزہ	۶- سیدہ جعفر دکنی ادب میں قصیدہ کی روایت
۲- ابو محمد سحر	اردو میں قصیدہ نگاری	۷- الطاف حسین حالی مقدمہ شعرو شاعری
۳- ام ہانی اشرف	اردو قصیدہ نگاری	۸- وہاج الدین علوی قصیدہ کی شعریات
۴- مرزا محمد رفیع سودا	کلیات سودا	۹- شیخ چاند سودا
۵- شیخ ابراہیم ذوق	کلیات ذوق	۱۰- محسن کا کوروی کلیات نعت مولوی محمد محسن

Books recommended

1. Mahmood Ilahi	Urdu Qasida Nigari ka Tanqidi Jayeza
2. Abu Muhammad Saher	Urdu men Qasida Nigari
3. Umme Hani Ashraf	Urdu Qasida Nigari
4. Mirza Mohammad Rafee Souda	Kulliyat-e-Souda
5. Shaikh Ibrahim Zouq	Urdu Afsana Riwayat aue Masayel
6. Sayyeda Jafar	Dakani Adab men Qaside ki Riwayat
7. Altaf Husain Hali	Moqaddema-e-sher-o-sahayeri
8. Wahajuddin Alavi	Qaside ki Sheriyat
9. Shaikh Chand	Kulliyat-e-Souda
10. Mohsin Kakorvi	Kulliyat-e-Naat Moulvi Mohammad Mohsin

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester III

MA Urdu ایم اے اردو

Core Course II

دوسرے پرچہ لازمی اردو تقدید

URDU TANQEED

Paper Code: 6.5URD DCC T303

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو تقدید کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے تاکہ ادب اور غیر ادب میں تمیز کرنا سیکھ سکیں۔

شعر و ادب کی پرکھ کے مختلف وسائل سے واقف کرایا جائے اور ان وسائل کے استعمال کے بہترین نمونوں سے واقف ہو سکیں۔
اردو میں تقدید کے آغاز و ارتقاء سے وہ واقف ہو سکیں۔
اردو کے اہم نقادوں اور دبستانوں سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ تقدید کے بنیادی اصول و قواعد سے واقف ہوں گے
ادبی تقدید کی روایت کا شعور پیدا ہوگا۔ تقدید کے مختلف دبستانوں کے ثبت و منقی پہلوؤں پر نظر ہوگی
اردو کے نمائندہ نقادوں کی تحریروں کو پڑھ کر ادبی شعور میں پختگی آئے گی۔
ادبی شہ پاروں کا تجزیہ اور معیار متعین کرنے کے قابل ہوں گے۔

A کا ای - تقدید کی تعریف، تقدید و تخلیق کا رشتہ، تقدید کی اہمیت و ضرورت

مشرقی شریات: عربی تقدید کے اصول۔ فارسی تقدید کے اصول۔ سنسکرت کے تقدیدی اصول

UNIT-A Tanqid ki Tarif, Tanqid-o-Takhliq ka Rishta, Tanqid ki Ahmiyat-o-Zaroorat

Mashreqi Sheriyat:Arabi Tanqid ke Usool, Farsi Tanqid ke Usool, Sanskrit ke Tanqidi Usool

B کا ای - تقدیدی دبستان (Jamaliyatی Tanqid, Marksی Tanqid, Nafsiyatی Tanqid, Aslوبیاتی Tanqid)

UNIT-B Tanqidi Dabistan:(Jamaliyatی Tanqid, Marksی Tanqid, Nafsiyatی Tanqid, Haiati Tanqid aur Uslobiyati Tanqid)

اکائی-C اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت، تذکروں میں تنقیدی عناصر،

اردو کے اہم تذکرہ نگار اور ان کے تذکروں کا مطالعہ

UNIT-C Urdu me Tazkera Nigari ki Riwayat, Tazkeron men Tanqidi Anasir

Urdu ke ahem Tazkera Nigar aur un ky Tazkeron ka mutaliya

اکائی-D اردو میں تنقید نگاری کی ابتداء اور اردو کے اہم ناقدین

الاطاف حسین حالی، شبی نعمانی، مسعود حسن رضوی ادیب، کلیم الدین احمد آل احمد سرور، احتشام حسین

UNIT-D Urdu men Tanqeed Nigari ki ibteda, aur Urdu ky ahem Naqedeen

Altaf Husain Hali, Shibli Noumani, Masood Hasan Rizvi Adeeb, Kaleemuddin

Ahmad, Aale Ahmad Soroor aur Ehtesham Husain

اکائی-E مغربی تنقید کا مطالعہ

افلاطون، ارسطو، لان جائینس، آئی اے رچرڈ اورٹی ایس ایلیٹ کے خصوصی حوالے سے

UNIT-E Maghrebi Tanqid ka Mutaliya

Aflatoon, Arastu, Longinus, I. A. Richards aur T. S. Eliot ke Khusosi Hawale se

معاون کتب

۱-آل احمد سرور	تنقید کیا ہے	۱۱-ابوالکلام قاسمی مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت
۲-آل احمد سرور	مسرت سے بصیرت تک	۱۲-جمیل جالبی ارسطو سے ایلیٹ تک
۳-محمد حسین آزاد	آب حیات	۱۳-مسیح الزماں اردو تنقید کی تاریخ
۴-امداد امام اثر	کاشف الحقائق	۱۴-شارب ردولوی جدید اردو تنقید اصول و نظریات
۵-الاطاف حسین حالی	مقدمہ شعروشاوری	۱۵-عثیق اللہ مغرب میں تنقید کی روایت
۶-شبی نعمانی	شعر الجم جلد چہارم	۱۶-آل احمد سرور تنقید کے بنیادی مسائل
۷-مسعود حسن رضوی ادیب	ہماری شاعری	۱۷-احتشام حسین تنقیدی نظریات حصہ اول و دوم
۸-کلیم الدین احمد	اردو تنقید پر ایک نظر	۱۸-عبادت بریلوی اردو تنقید کا ارتقاء
۹-کلیم الدین احمد	ادبی تنقید کے اصول	۱۹-ابوالکلام قاسمی نظریاتی تنقید: مسائل و مباحث
۱۰-خلیل الرحمن عظیمی	اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	

Books Recommended

1. Aal-e-Ahmad Soroor	Tanqid Kya Ha
2. Aal-e-Ahmad Soroor	Masarrat se Basirat Tak
3. Mohammad Husain Aazad	Aab-e-Hayat
4. Imdad Imam Asar	Kasheful Haqayeq
5. Altaf Husain Hali	Moqaddema-e-sher-o-sahayeri
6. Shibli Noumani	Sherul Ajam Volume IV
7. Masood Hasan Rizvi	Hamari Shayeri
8. Kalimuddin Ahmad	Urdu Tanqid Par ek Nazar
9. Kalimuddin Ahmad	Adabi Tanqid ke Usool
10. Khalilur Rahman Aazmi	Urdu men Taraqqi Pasand Adabi Tahreek
11. Abul Kalam Qasmi	Mashreqi Sheriyat aur Urdu Tanqid ki Riwayat
12. Jamil Jalebi	Arastu se Eliot Tak
13. Masihuz Zaman	Urdu Tanqid Ki Tarikh
14. Sharib Rudoulavi	Jadid Urdu Tanqid Usool-o-Nazariyat
15. Atiqullah	Maghrib men Tanqid ki Riwayat
16. Aal-e-Ahmad Soroor	Tanqid ke Bunyadi Masayel
17. Ehtesham Husain	Tanqidi Nazariyat Volume I & II
18. Ibadat Barailvi	Urdu Tanqid ka Irteqa
19. Abul Kalam Qasmi	Nazariyati Tanqid:Masayel-o-Mabahis

(درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the
following)

اختیاری پرچہ ۳ (الف) غیر انسانی نشر (انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح، خطوط)

DSE III-A Ghair Afsanvi Nasr

(Inshaiya, Khaka, Reportaz, Swaneh & Khutoot)

Paper Code: 6.5URD DSE T304 -A

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو انسانیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط کے فن، ہیئت، تکنیک اور اسلوب سے واقف کرایا جائے۔

غیر انسانی نشر کی یہ اصناف انسانی نشر سے کس حد تک مختلف ہیں ان سے واقف کرایا جائے۔
اردو کے اہم انسانیہ نگاروں، خاکہ نویسوں، رپورتاژ نگاروں، سوانح نگاروں اور خطوط نویسوں سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء اس قابل ہوں گے کہ وہ
انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط کے فن کو سمجھ سکیں۔

انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط وغیرہ کے ادبی منظر نامہ سے واقف ہو سکیں۔

انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط وغیرہ اصناف میں اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں گے

اکائی - A انسانیہ کا فن، تکنیک اور اردو میں انسانیہ کا آغاز و ارتقاء

محمد حسین آزاد، مشتاق احمد یوسفی، پٹرس بخاری

خصوصی مطالعہ: مشتاق احمد یوسفی: چراغ تلے سے کافی، کرکٹ پٹرس بخاری: مضامین پٹرس سے لا ہور کا

جغرافیہ، سویرے جوکل میری آنکھ کھلی

UNIT-A Inshaiye ka Fan, Technique aur Urdu men Inshaiye ka Aaghaz-o-Irteqa
 Mohammad Husain Aazad, Mushtaq Ahmad Yusufi, Pitras Bokhari
 Khososi Mutaliya: Mushtaq Ahmad Yusufi: Chiragh Talay se Kafi,Cricket
 Pitras Bokhari: Mazami-e-Pitras se Lahour ka jughrafiyah,Sawere jo Kal meri
 Aankh Khuli

اکائی-B
 خاکہ کی تعریف، تکنیک، اردو میں ان کا آغاز و ارتقاء
 مرزا فرحت اللہ بیگ، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی
 خصوصی مطالعہ: فرحت اللہ بیگ نذیر احمد کی کہانی پکھان کی کچھ میری زبانی، رشید احمد صدیقی کندن

UNIT-B Khakeh ki Tarif, Technique, Urdu men In ka Aaghaz-o-Irteqa
 Mirza Farhatullah Baig, Moulvi Abdul Haq, Rashid Ahmad Siddiqi
 Khososi Mutaliya: Mirza Farhatullah Baig Nazir Ahmad ki Kahani Kuch Un ki
 Kuch meri Zabani, Rashid Ahmad Siddiqi Kundan

اکائی C
 رپورتاژ کی تعریف، تکنیک، اردو میں ان کا آغاز و ارتقاء
 سجاد ظہیر، کرشن چندر، عادل رشید، عصمت چنتائی، قرۃ العین حیدر
 خصوصی مطالعہ: سجاد ظہیر کا یادیں، قرۃ العین حیدر کا ستمبر کا چاند

UNIT-C Riportaz ki tareef ,technique,Urdu me un ka aaghaz o irteqa Sajjad Zaheer Krishn
 Chandra,Adil Rasheed,Ismat Chughtai,Qurratul Ain Haider
 Khusoosi mutaliya Sajjad Zaheer ka Yaden,Qurratul Ain Haider
 ka Sitember ka chand

اکائی-D
 سوانح تعریف، اردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقاء
 اردو کے اہم سوانح نگار: مولانا حالی، شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، مالک رام
 خصوصی مطالعہ: حالی کی یادگار گالب پہلا حصہ

UNIT-D Sawaneh Tarif, Urdu men Sawaneh Nigari ka Aaghaz-o-Irteqa
 Urdu ke Ahem Sawaneh Nigar: Moulana Hali, Shibli Noumani, Sayed Sulaiman
 Nadvi aur Malik Ram
 Khososi Mutaliya Hali ki Yadgar-e-Ghalib Valoume I

غلام غوث بے خبر، مرزا سداللہ خاں غالب، مولانا ابوالکلام آزاد
خصوصی مطالعہ: مرزا غالب اردو یے معلیٰ

UNIT-E Khutoot Nigari ka Fan, Khutoot Nigari ki Ahmiyat-o-Zaroorat, Urdu men Khutoot Nigari ka Aaghaz-o-Irteqa
Ghulam Ghous Be Khabar, Mirza Asadullah Khan Ghalib aur Moulana Abul Kalam Aazad Khososi Mutaliya: Mirza Ghalib Urdu-e-Moalla

40

معاون کتب

۱۔ سید محمد حسین انشا یہ اور انشا یہ کی بنیاد	۱۔ سید محمد حسین انشا یہ اور انشا یہ
۲۔ صابرہ سعید اردو میں خاکہ نگاری	۲۔ صابرہ سعید اردو میں خاکہ نگاری
۳۔ طلعت گل اردو میں رپورتاژ نگاری	۳۔ طلعت گل اردو میں رپورتاژ نگاری
۴۔ الاطاف فاطمہ اردو میں فن سوانح نگاری	۴۔ الاطاف فاطمہ اردو میں فن سوانح نگاری
۵۔ سید شاہ علی اردو میں سوانح نگاری	۵۔ سید شاہ علی اردو میں سوانح نگاری
۶۔ راشدہ خاتون خطوط نگاری کافن اور تاریخ	۶۔ راشدہ خاتون خطوط نگاری کافن اور تاریخ
۷۔ سلیم اختر انشائیہ کی بنیاد	۷۔ سلیم اختر انشائیہ کی بنیاد
۸۔ فرمان فتح پوری اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ	۸۔ فرمان فتح پوری اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ
۹۔ ڈاکٹر عمر رضا اردو سوانحی ادب فن اور روایت	۹۔ ڈاکٹر عمر رضا اردو سوانحی ادب فن اور روایت
۱۰۔ قاضی افضل حسین صفتیات	۱۰۔ قاضی افضل حسین صفتیات
۱۱۔ ڈاکٹر محمد معروف اردو کے مشہور خاکے	۱۱۔ ڈاکٹر محمد معروف اردو کے مشہور خاکے
۱۲۔ ڈاکٹر عائشہ طلعت اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ	۱۲۔ ڈاکٹر عائشہ طلعت اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ

Books recommended

1.Sayed Mohammad Hasnain	Inshaiyah aur Inshaiye
2.Sabera Saeed	Urdu Men Khaka Nigari
3.Talat Gul	Urdu men Reportaz Nigari
4.Altaf Fatemah	Urdu men Fan-e-Sawaneh Nigari
5.Sayed Shah Ali	Urdu men Sawaneh Nigari
6.Rasheda Khatoon	Khotoot Nigari ka Fan aur Tarikh
7.Salim Akhtar	Inshaiye ki Bunyad
8.Farman Fatehpuri	Urdu Nasr ka Tanqidi Mutaliya
9.Dr Umar Raza	Urdu Sawanehi Adab Fan aur Riwayat
10.Qazi Afzal Husain	Sinfiyat
11.Dr Mohammad Maroof	Urdu ke Mashhoor Khake
12.Dr Aayesha Talat	Urdu men Khaka Nigari ka Tanqidi Mutaliya

نوت: اس پرچے کے Section میں تشریع سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریع کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ہندی زبان و ادب کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔
بھکتی عہد کے شاعروں کی شعری خدمات، موضوعات و اسالیب سے واقف کرایا جائے۔

ریتی عہد کے شاعروں اور ان کی شعری و لسانی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔
آدھنک عہد کے شاعروں، نشرنگاروں اور ان کے شعری و فکری مزاج سے واقف ہوں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریبیں کے بعد طلباء اس قبل ہوں گے کہ وہ
آدی کال کے تاریخی و تہذیبی پس منظر سے واقف ہوں گے اور بھکتی دور کے شاعروں کی شاعری کی تفہیم کے اہل ہوں گے۔
ریتی عہد کے شاعروں کی شعری و لسانی خوبیوں پر ان کی نظر ہوگی اور شاعری و نثر میں پیش کئے گئے موضوعات کی تفہیم کر سکیں گے۔

موجودہ دور میں ہندی کی شعری و نثری اصناف، شعرا و نشرنگاروں پر ان کی وسیع نظر ہوگی۔

اکائی-A ادوار کی تقسیم آدی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (سدھ، ناتھ اور جین ادب کے حوالے سے)

UNIT-A Adwar ki Taqsim Aadi Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar (Sidh, Nath aur Jain Adab ke Hawale se)

اکائی-B بھکتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (جائسی، کبیر، تلسی اور سوردار اس کے حوالے سے)

UNIT-B Bhakti Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar (Jayesi, Kabeer, Tulsi aur Soordas ke Hawale se)

اکائی-C ریتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (رحیم، بہاری اور بھوشن کے حوالے سے)

UNIT-C Riti Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar (Rahim, Bihari aur Bhoshan ke Hawale se)

اکائی-D بھکتی کال اور ریتی کال کے شعرا کے متن کی تدریس

کبیر اور سورداں کے کلام کا متن برائے تشریع

رحیم کے کلام کا متن برائے تشریع

UNIT-D Bhakti kal aur Riti Kal ke Shoara ke Matn ki Tadrees:

Kabeer aur Soordas ke Kalam ka Matn for Explanation.

Rahim ke Kalam ka Matn for Explanation.

آدھونک کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (چھایا واد، پر گتی واد، پر یوگ واد، نئی کویتا)

اکائی-E

UNIT-E Aadhonik Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar(Chayawad, Pargatiwad, Piryogwad Nai Kavita)

معاون کتب

۱- محمد حسن	ہندی ادب کی تاریخ	۶- رام چندر شکل	ہندی ساہتیہ کا اہم اس
۲- نامور سنگھ	آدھونک ساہتیہ کی پروریاں۔۔۔۔۔	نچن سنگھ	آدھونک ساہتیہ کا اہم اس
۳- ہزاری پرساد دیدی	کبیر	۸- رام چندر شکل	تروینی
۴- نامور سنگھ	جائسی	۹- نامور سنگھ	کہانی نئی کہانی
۵- خورشید عالم	ہندی ادب کی تاریخ		

Books recommended

1.Mohammad Hasan	Hindi Adab ki Tarikh
2.Namwar Singh	Aadhonik sahitya ki Parvartiyen
3.Hazari Parsad Divedi	Kabeer
4.Vijay Dev Narayen Sahi	Jayesi
5.Khurshid Aalam	Hindi Adab ki Tarikh
6.Ram Chandr Shukl	Hindi Sahitay ka Itihas
7.Bachchan Singh	Aadhunik Sahitay ka Itihas
8.Ram Chandr Shukl	Tirveni
9.Namwar Singh	Kahani Nai Kahani

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریع سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریع کرنا ہوگی۔

SEMESTER III

ایم اے اردو M A Urdu

فارسی ادب اختیاری پرچہ ۳ (ج)

Paper Code: 6.5URD DSE T304C

DSE III-C PERSIAN LITERATURE

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو فارسی ادب و شاعری کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔

فارسی شاعری کی خصوصیات اور رسمیات اور امتیازات سے واقف کرایا جائے۔

ہندوستان میں فارسی ادب کے آغاز و ارتقاء کی صورت حال اور یہاں کے اسلوب کی خصوصیات سے واقف کرایا جائے

فارسی کے اہم شعرا کی تخلیقات اور ان کی ادبی خدمات سے واقف کرایا جائے

Out Come

اس پرچہ کی تدرییں کے بعد طلبہ فارسی شاعری کی تاریخ سے واقف ہوں

فارسی شاعری کی روایت، خصوصیات، رسمیات اور امتیازات سے واقف ہوں گے۔

ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ اور سبک فارسی کی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

فارسی کے اہم شعرا کی تخلیقات اور ان کی ادبی خدمات پر ان کی نظر ہو گی اور وہ اس کو بخوبی سمجھ سکیں گے۔

فارسی ادب مختصر تعارف اکائی-A

ہندوستان میں فارسی ادب۔ سبک ہندی کی روایت

(الف) عہد سلاطین کا ادب (ب) خسرو اور ان کے معاصرین

UNIT-A Farsi Adab Mukhtasar Taaruf Hindustan men Farsi Adab-

Sabak-e-Hind ki Riwayat (A) Ahd-e-Salateen ka Adab

(B) Khusrow aur Un ke Moaaserin

(سعدی، ابوالفضل، قتیل)

فارسی کے اہم نثر نگار

اکائی-B

UNIT-B Farsi ke Ahem Nasr Nigar (Saadi, Abul Fazl, Qateel)

ہندوستان کے فارسی شاعر (عرفی، نظیری، صائب، فیضی، بیدل، غالب، اقبال)

اکائی-C

UNIT-C Hindustan ke Farsi Shayer (Urfi, Naziri, Sayeb, Faizi, Bedil, Ghalib, Iqbal)

اکائی-D متن برائے تشریح

حصہ نثر سعدی گلستان سعدی

UNIT-D Text For Explanation

Prose Saadi: Gulistan-e-Sadi

اکائی-E

حصہ نظم فیضی اے ہم نفسان محفل ما

عمرے شد و جدانہ تو شرمندہ ایم ما
 غالب پاکہ قاعدہ آسمان بگردانیم
 تازہ دیوانم کہ سرمست سخن خواہ دشدن
 اقبال نعرہ ز عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد
 صورت نہ پرستم من بت خانہ شکستم من

UNIT-E Poetry

Faizi: Aiy Ham Nafasan-e-Mahfil-e-Ma

Umaray Shud wa juda na tu Sharmina aim ma

Ghalib: Beaa kay Qaida-e-Aasman Bagardanaim

Taza Deewanam kay Sar Mast-e-Sukhan Khahad Shudan

Iqbal: Naara Zad Ishq kay Khooni Jigare Paida Shud

Surat na Parastam Man But Khana Shikastam Man

معاون کتب

۱- محمد عونی	لباب الالباب	۶- صباح الدین عبدالرحمن	بزم مملوکیہ بزم تیموریہ
۲- محمد شعیب	فارسی ادب بے عہد تغلق	۷- سعدی شیرازی	گلستان
۳- امیر خسرو	کلیات خسرو	۸- شمس الدین حافظ شیرازی	دیوان حافظ
۴- مرتضی قتلیل	ہفت تماشہ	۹- ابوالفضل	
۵- نور الحسن انصاری	فارسی ادب بے عہد اور نگزیب	۱۰- شبی نعمانی	شعر الجم

Books recommended

1.Mohammad Aufi

Lababul Albab

2.Mohammad Shoaiib

Farsi Adab Ba Ahd-e-Tughlaq

3. Amir Khusrow	Kulliyat-e-Khusrow
4. Mirza Qateel	Haft Tamasha
5. Noorul Hasan Ansari	Farsi Adab Ba Ahd-e-Aurangzaib
6. Sabahuddin Abdurrahman	Bazm-e-Mamlokiya Bazm-e-Taimoriya
7. Saadi Shirazi	Gulistan-e-Saadi
8. Shamsuddun Hafiz Shirazi	Deewan-e-Hafiz
9. Abul Fazl	Akbar Nama
10. Shibli Noumani	Sherul Ajam

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریح کرنا ہو گی۔

Semester III

M A Urdu

ایم اے اردو

(درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۲ (الف) خصوصی مطالعہ میر تقی میر

DSE IV-A Khusoosi mutaliya Meer Taqi Meer

Paper Code: 6.5URD DSE T305-A

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اٹھار ھویں صدی کے عظیم شاعر میر تقی میر اور ان کے عہد سے واقف کرایا جائے ۔
عہد میر اور کلام میر کی مختلف اصناف سے واقف کرایا جائے ۔
میر تقی میر کی شاعری کا صحیح شعور پیدا کیا جائے

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء اس قابل ہوں گے کہ وہ
اٹھار ھویں صدی کے عہد کے سیاسی، سماجی، تہذیبی و ادبی حالات کو سمجھ سکیں۔
میر تقی میر کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں سے واقف ہو سکے اور ان کو سمجھ سکیں۔
کلام میر مطالعے کے بنیادی آداب کو سمجھ سکے اور صحیح تناظر میں ان کے کلام کی تفسیم و تحسین کا عمل انجام دے سکیں۔

اکائی - A میر کے سوانحی حالات، میر کے بارے میں تذکرہ نگار حضرات کی رائے، میر کے دو اور این کی تفصیل

UNIT-A Meer ke Sawanehi Halat, Meer ke Baray men Tazkera Nigar Hazarat ki Rai, Meer ke Dawaveen ki Tafseel

اکائی - B میر کے عہد کے سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی حالات
معاصرین میر کی ادبی و شعری خدمات

UNIT-B Meer ke ahad ke Siyasi, Samaji, Moaasherati aur Adabi Halat
Moaasereen-e-Meer ki Adabi-o-Sheri Khidmat

اکائی-C
میر کی غزل گوئی کے موضوعات و اسالیب
میر کی مشنوی نگاری، میر کی مرثیہ نگاری

UNIT-C Meer ki Ghazal Goi ke Mouzooaat o Asaleeb

Meer ki Masnavi Nigari, Meer ki Marsiya Nigari,

میر کی تذکرہ نگاری اکائی-D

بہ حیثیت شاعر میر کا مرتبہ اور اہمیت

UNIT-D Meer ki Tazkera Nigari

Ba Haisiyat Shayer Meer ka Martaba aur Ahmiyat

شاعر کے کلام کا متن برائے تشریح (انتخاب کلام میر مرتبہ مولوی عبدالحق) اکائی-E

UNIT-E Meer ka Kalam Tashreeh ke liye (Intekhab-e-Kalam-e-Meer By Abdul Haq)

معاون کتب

۱- میر تقی میر	ذکر میر	۸- سید عبداللہ	میر کارنگ طبیعت
۲- عبدالحق	انتخاب کلام میر	۹- خواجہ احمد فاروقی	میر حیات اور شاعری
۳- مجنوں گورکھپوری	میر اور ہم	۱۰- ناصر کاظمی	میر ہمارے عہد میں
۴- سید احتشام حسین	کلیات میر (مقدمہ)	۱۱- حامدی کاشمیری	کارگہہ شیشہ گری
۵- شمس الرحمن فاروقی	شعر شور انگیز	۱۲- ایم جبیب خاں	افکار میر
۶- نثار احمد فاروقی	میر کی آپ بیتی	۱۳- گوپی چند نارنگ	اسلو بیات میر
۷- سید عبداللہ	نقد میر	۱۴- احمد محفوظ	بیان میر

Books recommended

1. Meer Taqi Meer Zikr-e-Meer
2. Abdul Haq Intekhab-e-Kalam-e-Meer
3. Majnoon Gorakhpuri Meer aur Ham
4. Sayed Ehtesham Husain Kulliyat-e-Meer (Muqaddema)
5. Shamsurrahman Farooqi Sher-e-Shor Angaiz
6. Nisar Ahmad Farooqi Meer Ki Aap Biti

7. Sayed Abdullah	Naqd-e-Meer
8. Sayed Abdullah	Meer ka Rang-e-Tabiat
9. Khaja Ahmad Farooqi	Meer Hayat aur Shayeri
10 Nasir Kazmi	Meer Hamaray Ahad men
11 Hamdi Kashmiri	Kargah-e-Shisha Gari
12 M Habib Khan	Afkar-e-Meer
13 Gopi Chand Narang	Uslobiyat-e-Meer
14. Ahmad Mahfooz	Bayan-e-Meer

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنی و کی تشریح کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو غالب کے عہد کے سیاسی انتشار سے واقف کرایا جائے۔
 مرزا اسداللہ خاں غالب کی حیات و شخصیت کے گوناگون پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔
 غالب کی ان نثری و شعری صفات و مکالات سے واقف کرایا جائے جو انہیں دوسرے شاعروں کے مقابلے آج کے عہد سے
 زیادہ متعلق بناتی ہے ۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
 مرزا کے عہد کی سیاسی، سماجی و ادبی صورت حال کو سمجھ سکیں۔
 غالب کی حیات اور شخصیت کو پوری طرح سمجھ سکیں۔
 غالب کی نثر اور شعر کی ان محسن کو بہتر سمجھ سکیں جو انہیں غیر معمولی بناتی ہیں۔

اکائی - A غالب کے سوانحی حالات، غالب کے بارے میں تذکرہ نگار حضرات کی رائے، غالب کی فارسی شاعری

UNIT-A Ghalib ke Sawanehi Halat, Ghalib ke Baray men Tazkera Nigar Hazarat ki Rai,
 Ghalib ki Farsi Shayeri

اکائی - B غالب کے عہد کے سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی حالات۔

غالب کی غزلوں کے موضوعات اور ان کی جدت و ندرت

معاصرین غالب کی ادبی و شعری خدمات، غالب کی معاصرانہ چشمک

UNIT-B Ghalib ke Ahad ke Siyasi, Samaji, Moaasherati aur Adabi Halat
 Ghalib Ki Ghazlon ke Mouzoaat aur un ki Jiddat-o-Nudrat
 Moaasereen-e-Ghalib ki Adabi-o-Sheri Khidmat
 Ghalib ki Moaaserana Chashmak

اکائی-C غالب بہ حیثیت قصیدہ اور مثنوی نگار

بہ حیثیت شاعر غالب کا مرتبہ اور اہمیت

UNIT-C Ghalib Ba Haisiyat Qasida aur Masnavi Nigar

Ba Haisiyat Shayer Ghalib ka Martaba aur Ahmiyat

اکائی-D غالب کی مکتب نگاری

بہ حیثیت نشر نگار غالب کا مرتبہ اور اہمیت

UNIT-D Ghalib ki Maktoob Nigari

Ba Haisiyat Nasr Nigar Ghalib ka Martaba aur Ahmiyat

اکائی-E غالب کے کلام کا متن برائے تشریح (دیوان غالب مرتبہ مالک رام برائے مطالعہ)

UNIT-E Ghalib ka Kalam Tashreeh ke liye (Deewan-e-Ghalib By Malik Ram)

معاون کتب

۱- الاطاف حسین حالی	یادگار غالب	۹- شاہد مالی	غالب اور عہد غالب
۲- عبد الرحمن بجنوری	محاسن کلام غالب	۱۰- پروفیسر شاہ راحم فاروقی	تلاش غالب
۳- پروفیسر ابوالکلام قاسمی	مرزا غالب (شخصیت اور شاعری)	۱۱- صدیق الرحمن قدوالی	غالب کی تفہیم و تغیر کے امکانات
۴- ڈاکٹر خالد اشرف	مرزا غالب (مکتب نگاری)	۱۲- خلیفہ عبدالحکیم	افکار غالب
۵- تنور احمد علوی	غالب کی سوانح عمری خطوط کی روشنی میں	۱۳- حنیف نقوی	غالب اور احوال و آثار
۶- ڈاکٹر عقیل احمد	جہات غالب	۱۴- پروفیسر خورشید الاسلام	غالب کا نظریہ حیات
۷- سید محمد مصطفیٰ صابری	غالب اور تصوف	۱۵- شمس الرحمن فاروقی	تفہیم کلام غالب
۸- ظاہر انصاری	غالب شناسی	۱۶- مجنوں گور کھپوری	غالب شخص اور شاعر

Books recommended

1.Altaf Husain Hali	Yadgar-e-Ghalib
2.Abdurrahman Bijnouri	Mahasin-e-Kalam-e-Ghalib
3.Abul Kalam Qasmi	Mirza Ghalib (Shakhsiyat aur Shayeri)
4.Dr Khalid Ashraf	Mirza Ghalib (Maktoob Nigari)
5.Tanveer Ahmad Alavi	Ghalib ki Sawaneh Umri Khutoot ki Roushni men

6.Dr Aqeel Ahmad	Jehat-e-Ghalib
7.S.M.Mustafa Saberi	Ghalib aur Tasawwuf
8.Zoye Ansari	Ghalib Shinasi
9.Shahid Mahuli	Ghalib aur Ahd-e-Ghalib
10.Nisar Ahmad Farooqi	Talash-e-Ghalib
11.Siddiqurrahman Qidwai	Ghalib ki Tafhim-o-Taabir ke imkanat
12 Khalifa Abdul Hakim	Afkar-e-Ghalib
13 Haneef Naqavi	Ghalib aur Ahwal-o-Aasar
14 Khurshidul Islam	Ghalib ka Nazariya-e-Hayat
15.Shamsurrahman Farooqi	Tafhim-e-Kalam-e-Ghalib
16.Majnoon Gorakhpuri	Ghalib Shakhs aur Shayer

نوت: اس پرچ کے Section C میں تشریح متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنی دو کی تشریح کرنا ہو گی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اقبال کی حیات اور ان کی تصنیف کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، ابتدائی تعلیم، لاہور میں تعلیم یوروپ میں تعلیم، ابتدائی ملازمت اور
مغربی مفکرین کے اثرات سے واقف کرایا جائے۔
یوروپ سے واپسی کے بعد اقبال کے افکار فنی اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔
اقبال کے اردو و فارسی مجموعوں کا تعارف اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ حیات و تصنیف پر اظہار خیال کر سکیں
اقبال کے فکر و فن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور اقبال کے کلام کی تفہیم آسان ہوگی۔

اقبال کی شاعری کے جہات، مجموعوں کی اہمیت اور اقبال کی عظمت کے اسباب و علیل پر ان کی نظر ہوگی۔

اکائی-A اقبال کے سوانحی حالات، خصیت اور ان کا عہد

اقبال کی شاعری کے فکری و تخلیقی عناصر (نظم و غزل کے حوالے سے)

UNIT-A Iqbal ke Sawanehi Halat, Shaksiyat aur un ka Ahad

Iqbal ki Shayeri ke Fikri-o-Takhliqi Anasir (Nazm-o-Ghazal ke Hawale se)

اکائی-B تصورات اقبال: خودی، بے خودی، زمان و مکان، عشق و خرد، انسان کامل

اقبال کی فارسی شاعری

UNIT-B Tasawwurat-e-Iqbal: Khudi, Bekhudi, Zaman-o-Makan, Ishq-o-Kherad, Insan-e-Kamil

Iqbal ki Farsi Shayeri

اکائی-C معاصرین اقبال کی ادبی و شعری خدمات۔ اقبال کی نشر: مکاتیب اقبال

UNIT-C Moaaserin-e-Iqbal ki Adabi-o-Sheri Khidmat

اکائی-D اقبال کی فارسی شاعری اقبال کی شاعری میں مستعمل صنائع وبدائع

UNIT-D Iqbal ki Farsi Shayeri Iqbal kii Shayeri Men Mustamal Sanaye wo badaye

اکائی-E شاعر کے کلام کا متن برائے تشریح (متن برائے تشریح: بال جبریل کی ابتدائی بیس غزلیں)
نظمیں: مسجد قرطہ، ذوق و شوق، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، جبریل والیس، ابلیس کی مجلس شوریٰ
شکوہ جواب شکوہ

UNIT-E Iqbal ke Kalam ka Matn Tashreeh ke liye (Bal-e-Jibrail ibtedai 20 Ghazlen)
Nazmen: Masjid-e-Qartaba, Zouq-o-Shouq, Saqi Nama, Lenin Khuda ke Hozoor
men, Jibril-o-Iblees, Iblees ki Majlis-e-Shoora, Shikwa Jawab-e-Shikwa

معاون کتب

۱-ڈاکٹر محمد اقبال	کلیات اقبال
۲-خلیفہ عبدالحکیم	فکر اقبال
۳-نور الحسن نقوی	اقبال فن اور فلسفہ
۴-عبدالمحسن	اقبال کا ذہنی فلکری ارتقاء
۵-محمد علی صدیقی	تلائش اقبال
۶-صادقت اللہ خاں	اقبال کی فلکری ترجیحات کا منظر نامہ
۷-اسوب احمد انصاری	نقش اقبال
۸-گوپی چند نارنگ	
۹-آل احمد سرور	
۱۰-نور الحسن نقوی	
۱۱-منظور عالم	
۱۲-پروفیسر محمد اقبال	
۱۳-طارق سعید	
۱۴-اسلوبیات اقبال	
۱۵-آل احمد سرور	

Books recommended

1.Dr Mohammad Iqbal	Kulliyat-e- Iqbal	2.Khalifa Abdul Hakim	Fikr-e-Iqbal
3.Noorul Hasan Naqvi	Iqbal ka Fan aur Falsafa		
4.Abdul Mughni	Iqbak ka Zehni-o-Fikri Irteqa		
5.Mohammad Ali Siddiqi	Talash-e-Iqbal		
6.Sadaqatullah Khan	Iqbal ki Fikri Tarjihat ka Manzar namah		
7.Usloob Ahmad Ansari	Naqsh-e-Iqbal	8. Gopi Chand Narang	Iqbal ka Fan
9.Aal-e-Ahmad Suroor	Danishwar Iqbal		
10.Noorul Hasan Naqvi	Iqbal Shayer-o-Mofakkir		

11. Manzoor Aalam	Kalam-e-Iqbal men Quraani Aayat-o-Ahadees
12. Prof Mohammad Iqbal	Allama Iqbal ki Urdu Shayeri men Talmeehat-o-Istearat
13. Tariq Saeed	Usloobiyat-e-Iqbal
14. Aal-e-Ahmad Suroor	Iqbal ka Nazariya-e-Sher aur un ki Shayeri

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریع سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کہی دو کی تشریع کرنا ہو گی۔

Semester IV

M A Urdu ایم اے اردو

اردو ماس میڈیا

Ability Enhancement Course

Paper Code: 6.5URD AEC T401

URDU MASS MEDIA

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ابلاغ عامہ کی تعریف اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔

ابلاع عامہ کے آغاز و ارتقاء اور اس کی اہمیت و افادیت سے واقف کرایا جائے۔

پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کی اہمیت اور اس کے مستقبل کی طرف متوجہ کیا جائے۔

اردو صحافت کی نمائندہ شخصیات کے کارناموں سے واقف کرایا جائے تاکہ وہ اس شعبہ میں تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء اس قبل ہوں گے کہ وہ

موجودہ عہد میں ابلاغ عامہ کے ذرائع کو پوری طرح سمجھنے کے اہل ہوں گے۔

ابلاع عامہ کی اہمیت و افادیت سے واقفیت کے بعد اس سے استفادہ کی الہیت پیدا ہو جائے گی۔

پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا سے مخوبی واقفیت کے بعد وہ اس شعبہ میں اپنے مستقبل کے امکانات تلاش کر سکیں گے۔

نمائندہ صحافیوں کی شخصیت کی روشنی میں وہ صحافت کے شعبہ میں ایک مثال قائم کر سکیں گے۔

اکائی-A ماس میڈیا (ابلاع عامہ) کی تعریف - آغاز و ارتقاء

UNIT-A Mass Media (Iblagh-e-Aamma) ki Tareef Aaghaz-o-Irteqa

اکائی-B پرنٹ میڈیا (خبر، کالم نویسی، فیچر نگاری۔ اداری یا نویسی، اثر و یو)

UNIT-B Print Media (Khabar, Kalam Naveesi, Fetcher Nigari, Idariya Navisi, Interview)

اکائی-C اسکرپٹ رائٹنگ: الیکٹرانک میڈیا (ریڈی یا تی ڈرامہ، ریڈی یو فیچر، ٹی وی پروگرام، اشتہارات)

Ishtheharat)

اکائی D اسکرپٹ رائٹنگ: فلم (فیچر فلم، ڈاکو میٹری فلم، اسکرپٹ)

UNIT-D Script Writing : Film (Fetcher Film, Documenatry Film, Script)

اکائی E اردو صحافت سے متعلق شخصیات کا مطالعہ

مولوی محمد باقر سر سید احمد خاں ظفر علی خاں محمد علی جوہر
ابوالکلام آزاد حضرت موهانی دیوان سنگھ مفتون خواجہ حسن نظامی

UNIT-E Urdu Sahafat se Motaalliq Shakhsiyat ka Mutaliya

Moulvi Mohammad Baqir, Sir Sayed Ahmad Khan, Zafar Ali Khan, Mohammad Ali Jouhar
Abul Kalam Aazad, Hasrat Mohani, Deewan Singh Maftoon, Khaja Hasan Nizami

معاون کتب

ا۔ گرچن چندن	اردو صحافت کا سفر
۲۔ شافع قدوالی	خبرنگاری
۳۔ گرچن چندن	اردو صحافت پر ایک نظر

Books recommended

1. Gur Bachan Chandan	Urdu Sahafat ka safar
2. Shafay Qidwai	Khabar Nigari
3. Gur Bachan Chandan	Urdu Sahafat par aik Nazar

Semester IV

ایم اے اردو M A Urdu

(درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the
following)

اختیاری پرچہ ۱ (الف) طنز و مزاح

DSE I-A HUMOR AND SATIRE(TANZ O MIZAH)

Paper Code: 6.5URD DSE T402-A

Course Objective

اس پرچہ کے مقاصد یہ ہیں کہ طلباء کو اردو میں طنز و مزاح نگاری کے فن اور اس کی روایت اور اہمیت سے واقف کرانا۔
طنز و مزاح کے درمیان فرق اور طنز و مزاح کی اقسام سے طلبہ کو واقف کرانا۔
اردو نثر و شعر میں طنز و مزاح کے عناصر سے طلبہ کو روشناس کرانا، دور جدید کی طنز و مزاح نگاری سے واقف کرانا
ابتداء سے آج تک کے طنز و مزاح نگاروں اور مزاحیہ کرداروں سے واقف کرانا

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ طنز و مزاح نگاری کے فن اور اس کی روایت سے واقف ہو جائیں گے۔
طنز و مزاح کے پیچے جو فرق ہے اس سے اور ان کی اقسام سے واقف ہوں گے۔
ابتداء سے موجودہ عہد تک کے طنز و مزاح نگار شاعروں اور نثر نگاروں سے واقف ہونے کے ساتھ ساتھ ہر عہد کے مزاحیہ
کرداروں کو بخوبی سمجھ سکیں گے۔

اکائی - A طنز و مزاح کا مفہوم، تعریف اور اہمیت
ہجو، تریض، تنقیص، لعن، طعن، استہزا، پھیپھی، تفحیک

UNIT-A Tanz-o-Mizah ka Mafhoom, Tareef aur Ahmiyat

Hajvo, Tareez, Tanqis, Laan Taan, Istehza, Pahbti, Tazhik

اکائی - B شوخی، نظرافت، لطیفہ، پیروڈی، تمسخر، پھکڑ پن

اکائی-C اردو میں طنز و مزاح کی روایت

اکائی-D طنز و مزاح کے نمائندہ نشر گار: شوکت تھانوی، پٹرس بخاری، فرحت اللہ بیگ، مشتاق احمد یوسفی،

مجتبی حسین، شفیقہ فرحت

خصوصی مطالعہ: پٹرس بخاری مضامین پٹرس، مجتبی حسین بہر حال، مشتاق احمد یوسفی آب گم

شفیقہ فرحت رانگ نمبر

اکائی-E طنز و مزاح کے نمائندہ شاعر: اکبرالہ آبادی، رضا نقوی وہی، دلاؤرفگار

خصوصی مطالعہ اکبرالہ آبادی برق کلیسا، رضا نقوی وہی متعال وہی، دلاؤرفگار کراچی کا قبرستان

معاون کتب

۱۔ رشید احمد صدیقی	خندان	۱۱۔ پٹرس بخاری پٹرس کے مضامین
۲۔ مجتبی حسین	بہر حال	۱۲۔ اکبرالہ آبادی کلیات اکبر (برق کلیسا)
۳۔ رضا نقوی وہی	منشو کے افسانے	۱۳۔ سعادت حسن منشو متعال وہی (ابتدائی ۵۰ صفحات)
۴۔ مشتاق احمد یوسفی	رانگ نمبر	۱۴۔ شفیقہ فرحت آب گم
۵۔ دلاؤرفگار	شامت اعمال	۱۵۔ علی گڑھ میگزین طنز و مزاح نمبر
۶۔ رشید احمد صدیقی	طنزیات و مفحکات	۱۶۔ وزیر آغا اردو ادب میں طنز و مزاح
۷۔ فرقہ کا کوروی	۱۷۔ شاہ کار	۱۸۔ طنز و مزاح اردو ادب میں

۸-ڈاکٹر محمد حسن	جدید اردو ادب	۱۸-آج کل	طنز و مزاح نمبر
۹-ڈاکٹر ابواللیث صدیقی	آج کا اردو ادب	۱۹-شمع زیدی	اردو ناول میں طنز و مزاح
۱۰-طاہر تونسوی	اردو ادب میں طنز و مزاح		

Books recommended

1.Rasheed Ahmed Siddiqui	Khandan
2.Mujtaba Hussain.	Baharhal,
3.Raza Wahi Naqvi	Mata-e-wahi, . (First fifty pages)
4.Mushaq Ahmed yousufi.	Aab-e-Gum
5.Dilawar Figar	Shamat-e-Aamal
6..Rashed Ahmed Siddiqui.	Tanziyat-o-Muzhakat
7.Furqat Kakorvi.	Urdu Adab mein Tanz-o-Mizah
8.Dr. Mohammed Hassan.	Jadeed Urdu Adab
9.Dr. Abdul Iais Siddiqui.	Aaj ka Urdu Adab
10.Tahir Taunsvi.	Urdu Adab Mein Tanz-o-Mizah
11.Pitras Bukhari.	Pitras-ke-Mazameen,
12 Akbar .Allahabadi	Kulyat e Akbar (Barq-e-Kalisa)
13.saadat Hasan Minto	Minto-ke-Afsane
14.Shafiq Farhat.	Wrong Number,
15.Aligarh Magazine	Tanzo-Mizha Number.
16.Wazeer Agha	Urdu Adab Mein Tanzo-Mizah .
17.Shahkar	Tanzo Mizah Number.
18.Aajkal,	Tanzo Mizah Number.
19.Shama Zaidi.	Urdu Novel Mein Tanzo-Mizah

نوت: اس پرچ کے Section C میں تشریع سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریع کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ہمیں، قطب شاہی اور عادل شاہی دور کی شعری روایت سے واقف کرایا جائے۔
شمالی اور جنوبی ہند کے لسانیاتی اختلافات سے واقف کرایا جائے۔

جنوبی ہند کے شعراء نے فارسی روایت کے دو شہنشاہی مقامی عناصر کی جس طرح آمیزش کی اس سے واقف کرایا جائے۔
مذکورہ علاقوں کے شعراء نے غزل، قصیدہ مثنوی، مرثیہ اور نثری اصناف میں کارنا نامے انجام دیئے جو ہماری قدیم تیزی بی و راثت کا حصہ ہیں ان سے آج کے طلباء کو واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء دکن کی شعری روایت سے جنوبی آشنا ہوں گے
شمال و جنوب کے لسانی اختلافات سے آگاہ ہوں گے۔

فارسی کے شعری نظام میں مقامی عناصر کی آمیزش کے ثابت و منفی پہلوؤں پر ان کی نظر ہوگی۔
اردو کے قدیم کلاسیکی شعری و نثری سرما نے کا انہیں علم ہو گا اور اس سے استفادے کے امکانات پیدا ہوں گے۔

اکائی-A دکنی زبان و ادب کا ارتقاء

دکنی زبان کی لسانی خصوصیات: صوتی، صرفی، نحوی

UNIT-A Dakani Zaban-o-Adab ka Irteqa

Dakani Zaban ki Lisani Khusoosiyat: Souti, Sarfi, Nahvi

اکائی-B دکنی ادب کی روایت: بہمنی دور۔ قطب شاہی دور۔ عادل شاہی دور

UNIT-B Dakani Adab ki Riwayat: Bahmani Dour, Qutub Shahi Dour, Aadil Shahi Dour

اکائی-C متن برائے مطالعہ: قصیدہ و مثنوی

قصیدہ باغ محمد شاہی

مثنوی نصرتی: گلشنِ عشق (ابتدائی ۱۳۰ اشعار)

UNIT-C Matn Baraye Mutaleaa: Qasida, Masnai,
 Qasida Bagh-e-Mohammad Shahi

Masnvi-Nusrati: Gulshan e Ishq(first 40 couplets)

اکائی-D متن برائے مطالعہ: غزل

دلامنگ خدا کن کہ خدا کام ودے گا	قلی قطب شاہ
خبر لیا یا ہے ہدہ میرے تیس اس یار جانی کی	غواصی
پلامست اے ساقی کہ منج عادت ہے پینے کا	ولی دکنی
ہم من عاشق دیوانیاں کوں، چھبیلے کسو تاں کیا کام	سراج اور نگ آبادی
تجھ لب کی صفت لعل بد خشان سے کہوں گا	وہ صنم جب سوں بسادیدہ حیران میں آ
خرب تحریک عشق سن، نہ جنوں رہانہ پری رہی	

UNIT-D Ghazal Quli Qutub Shah: Dila Mang Khida Kun ke Khuda Kam dega
 Khabar liya ya he hud hud mere tain us yar..
 Ghawasi: Pila Mast ai Saqi ko minj Aadat he pine ka
 Haman Aashiq Diwaniya kon chabile kasu ...
 Wali Dakani: Tujh Lab ki Sifat Lal-e-Badakhshan se Kahonga
 Wo Sanam Jab Son Basa Deeda-e-Hairan men Aa
 Siraj Aourangabadi:
 Khabar-e-Tahayur-e-Ishq Sun na Junoon Raha na Pari Rahi

اکائی-E دکنی نشر کا مطالعہ: اہم نشر نگار شاہ برہان الدین جانم، ملاوجہی، امین الدین اعلیٰ، میرا جی خدا نما
 کلمہ الحقائق (ابتدائی ۲۵ صفحات) خصوصی مطالعہ

UNIT-E Dakani Nasr Ka Mutaleaa: Ahem Nasr Nigar Shah Burhanuddin Janam,
 Mulla Wajhi, Aminuddin Aala, Meeran ji Khuda Numa
 Special Study: Kalematal Haqayeq (First 25 Pages)

معاون کتب

ا۔ قلی قطب شاہ کلیات قلی قطب شاہ ۷۔ ملاوجہی قطب مشتری

دکنی نشر کا انتخاب	۸۔ سیدہ جعفر	پھول بن	۲۔ ابن شاطی
دکنی غزل کا انتخاب	۹۔ محمد علی اثر	گلشن عشق	۳۔ محمد نصرت نصرتی
دکن میں قصیدہ نگاری کی روایت	۱۰۔ سیدہ جعفر	تاریخ ادب اردو جلد اول و دوم	۴۔ ڈاکٹر جمیل جالبی
دکنی اردو	۱۱۔ عبد الاستار دلوی	۵۔ گیان چند جیں و سیدہ جعفر تاریخ ادب اردو تک	
دکن میں اردو	۱۲۔ نصیر الدین ہاشمی	اردو مثنوی کا ارتقاء	۶۔ عبد القادر سروری

Books recommended

1.Quli Qutub Shah	Kulliyat-e-Quli Qutub Shah
2.Ibn-e-Nishati	Phool Bun
3.Mohd Nusrat Nusrati	Gulshan-e-Ishq
4.Dr Jameel Jalebi	Tarikh-e-Adab Urdu Vol I & II
5.G. C. Jain & S Jafar	Tarikh-e-Adab Urdu 1700 Tak
6.Abdul Qadir Sarwari	Urdu Masnavi ka Irteqa
7.Mulla Wajhi	Qutub Mushtari
8.Sayedah Jafar	Dakani Nasr ka Intekhab
9.Mohammad Ali Asar	Dakani Ghazal ka Intekhab
10.Sayedah Jafar	Dakan men Qasida Nigari ki Riwayat
11.Abdus Sattar Dalvi	Dakani Urdu
12 Nasiruddin Hashemi	Dakan men Urdu

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریع سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کہی دو کی تشریع کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو راجستھان میں اردو نشر اور نظم کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔
 راجستھان میں اردو نشر اور نظم کی مفصل تاریخ طلبہ کے سامنے آئے۔
 راجستھان کے شعروادب پر اردو کی مختلف تحریکات کے اثر سے واقف کرایا جائے۔
 راجستھان کے اہم شعرا اور نشرنگاروں کے فن سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء اس قابل ہوں گے کہ وہ
 راجستھان میں اردو نشر اور نظم کے ابتدائی نمونوں سے آگاہی حاصل کر کے وہ نشری و شعری اظہار کے مختلف اسالیب پر قادر ہوں گے۔
 راجستھان کے نشری و شعری سرمائے پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات کی نشان دہی کر سکیں گے۔
 آزادی سے قبل و بعد کی نشر و شاعری کی روشنی میں وہ اس خطے کے ادبی سرمائے میں ہونے والی عہدہ بے عہد تبدیلیوں سے باخبر ہوں گے۔
 راجستھان کے اہم نشرنگار اور شعرا کے لسانی اور ادبی روایوں کی شناخت کر سکیں گے۔

اکائی - A راجستھان میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء

راجستھان میں اردو نظم کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Rajasthan men Urdu Ghazal ka Aaghaz o Irteqa

Rajasthan men Urdu Nazm ka Aaghaz o Irteqa

راجستھان میں اردو ترقید کا ارتقاء

اکائی - B

راجستھان میں اردو تحقیق کا آغاز و ارتقاء

UNIT-B Rajasthan men Urdu Tanqeed ka Aaghaz o Irteqa

Rajasthan men Urdu Tehqeeq ka Aaghaz o Irteqa

اکائی-D

راجستھان میں اردو افسانے کا ارتقاء

UNIT-D Rajasthan men Urdu Afsane ka Aghaz o Irteqa

اکائی-E راجستھان کے نمائندہ شعرا (اختیر شیرانی، بسمل سعیدی، خوشنصر مکرانوی، مخور سعیدی)
راجستھان کے نمائندہ نشرنگار (حافظ محمود شیرانی، عظیم بیگ چنعتائی، احترام الدین شاعل، مختار طوکی)

UNIT-E Rajasthan ke Numainda Shoara (Akhtar Shirani, Bismil Saidi, Khushtar Makranavi, Makhmoor Saidi)

Rajasthan ke Numainda Nasr Nigar (Hafiz Mahmood Shirani, Azim Baigh Chughtai, Ehteramud Deen Shaghil, Mukhtar Tonki)

معاون کتب

راجستھان میں اردو نثر کی ایک صدی	۲- قمر جہاں	راجستھان میں اردو	۱- ڈاکٹر فیروز احمد
	۳- ڈاکٹر ضیاء الحسن قادری مارواڑ میں اردو	پنجاب میں اردو	۳- حافظ محمود شیرانی
	۵- احترام الدین شاعل	تذکرہ شعرا نے بے پور	۵- شرف الدین یکتا
	۷- محمد سلیم سلاوت	تذکرہ شعرا نے ناگور	۷- عزیز اللہ شیرانی
مشرقی راجپوتانہ کے قدیم ادبی مرکز	۹- پروفیسر نصرت فاطمہ	راجستھان میں رثائی ادب کا ارتقاء	۹- ابو الفیض عثمانی
تذکرہ معاصر شعرا نے ٹونک	۱۱- شاہد عزیز	تذکرہ شعرا نے اودے پور	۱۱- عقیل شاداب
تذکرہ شعرا نے کوئٹہ	۱۳- عزیز آزاد	تذکرہ شعرا نے بیکانیر	۱۳- ش-ک نظام
تذکرہ معاصر شعرا نے جودھپور	۱۵- پروفیسر اے حیدری آزادی	کے بعد اردو شاعری کے ارتقاء میں غیر مسلم شعرا کا حصہ	۱۵- فضل امتنیں
		تذکرہ موجودہ نمائندہ شعرا نے اجیبر	
	۱۷- ابوبکر حضرت	راجستھان میں اردو زبان و ادب کے غیر مسلم حضرات کی خدمات	۱۷- ابو الفیض عثمانی
	۱۸- ابو الفیض عثمانی	راجستھان میں اردو شعرو ادب کے ۲۵ ائمہ تک	۱۸- ابو الفیض عثمانی
	۱۹- شاہد احمد جمالی	تاریخ ادب اردو (راجستھان) پہلی جلد	۱۹- شاہد احمد جمالی

Books Recommended

1.Dr Firoz Ahmad	Rajasthan men Urdu
2.Dr Qamar Jahan	Rajasthan men Urdu Nasr ki ek Sadi
3.Hafiz Mahmood Shirani	Punjab men Urdu
4.Dr Ziyaul Hasan Qaderi	Marwar men Urdu
5.Ehteramuddin Shaghil	Tazkera Shoarai Jaipur
6.Sharafuddin Yakta	Bahar e Sukhan
7.Mohammad Salim Salawat	Tazkera Shoarai Nagour
8.Azizullah Shirani	Tazkera Moaasir Shoarai Tonk
9.Dr Nusrat Fatema	Rajasthan men Rasai Adab ka Irteqa
10.Abul Faiz Usmani	Mashreqi Rajpootana ke Adabi Marakiz
11.Shahid Aziz	Tazkera Shoarai Udaipur
12.Aqeel Shadab	Tazkera Shoarai Kota
13.Aziz Aazad	Tazkera Shoarai Bikaner
14.Sheen Kaf Nizam	Tazkera Moaasir Shoarai Joodhpur
15.Prof E.A.Haidri	Aazadi ke Bad Urdu Shayeri ke Irteqa men Ghair Muslim Shoara ka Hissa
16.Fazlul Mateen	Tazkera Moujoda Nomainda Shoarai Ajmer
17.Abul Faiz Usmani	Rajasthan men Urdu Zaban o Adab ke Ghair Muslim Hazarat ki Khidmat
18.Abul Faiz Usmani	Rajasthan men Urdu Sher o Adab 1857 Tak
19 Dr.Shahid Ahamd Jamali	Tareekh e Adab Urdu (Rajasthan) Vol.1

اختیاری پرچہ (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elecive Papers (Any one of the
following)

اختیاری پرچہ ۲ (الف) میر برعی انیس

DSE II-A MEER BABBAR ALI ANEES

Paper Code: 6.5URD DSE T403-A

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو میر برعی انیس کی حیات اور ان کے کلام کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
انیس کے وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، مختلف علوم و فنون میں مہارت سے واقف کرایا جائے۔
انیس کے لسانی و شعری افکار و نظریات اور شعری اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔
انیس کے مراثی میں موجود محسن شعری کی نشان دہی کی جائے اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء س قبل ہوں گے کہ وہ انیس کی حیات و کلام پر اظہار خیال کر سکیں
انیس کے فکر و فن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور انیس کے کلام کی میں زبان و بیان کی لطافت کی تفہیم آسان ہوگی۔
انیس کی شاعری کے جہات، مراثی کی اہمیت اور انیس کی عظمت کے اسباب و علل پر ان کی نظر ہوگی۔

اکائی-A میر انیس کے سوانحی حالات: (پیدائش، خاندان، وطن، ولدیت، ابتدائی تعلیم و تربیت)

UNIT-A Meer Anis ke Sawanehi Halat: (Paidaish, Khandan, watan, waldiyat, taleem)

اکائی-B میر انیس کے مراثی کی ترتیب و تدوین کی تفصیل

UNIT-B Meer Anis ke Marasi ki Tartib-o-Tadveen ki Tafsil

اکائی-C میر انیس کے عہد کی سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی صورت حال
میر انیس کے معاصرین اور ان کی ادبی خدمات

UNIT-C Meer Anis ke Ahd ki Siyasi, Samaji, Moaasherati aur Adabi Surat-e-Hal

Meer Anis ke Moaaserin aur un ki Adabi Khidmat

میر انیس کے مراتی کامن بن برائے تشریع اکائی-D

۱- جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے ۲- بخدا فارس میدان تہور تھا حر

۳- مفتاح باب قفل دہن ہے زبان مری ۴- حضرت سے کربلا معلیٰ قریب ہے

UNIT-D Meer Anis ke Marasi ka Matn Baray Tashreeh

1. Jab Qataa ki Masafat-e-Shab Aaftab ne
2. Ba Khuda Faras-e-Maidan-e Tahauwor Tha Hur
3. Miftah-e-Bab-e-Qufl-e-Dahen he Zaban meri
4. Hazrat se Karbala-e-Moalla Qarib he

میر انیس کی غزل گوئی، رباعی اور سلام نگاری اکائی-E

میر انیس فکر فن

UNIT-E Meer Anis ki Ghazal Goi, Rubai aur Salam Nigari

Meer Anis Fikr-o-Fan

معاون کتب

۱۔	مسیح الزماں	اردو مرثیہ کا ارتقاء	۶۔	گوپی چند نارنگ	انیس شناسی
۲۔	شبلی نعمانی	موازنہ انیس و دبیر	۷۔	فضل امام	انیس شخصیت اور فن
۳۔	مسعود حسن رضوی	رسانہ حسن رضوی	۸۔	مسعود حسن رضوی روح انیس	رزم نامہ انیس
۴۔	اسڑک گھنونی	انیس کی مرثیہ نگاری	۹۔	شارب رو دلوی	اردو مرثیہ
۵۔	نیر مسعود	انیس (سوانح)	۱۰۔	سید محمد ارشد رضوی	لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا ارتقاء

Books recommended

1. Masihuz Zaman	Urdu Marsiyah ka Irteqa
2. Shibli Nomani	Mowazena-e-Anis-o-Dabir
3. Masood Hasan Rizvi Adeeb	Rooh-e-Anis
4. Asar Lucknavi	Anis ki Marsiyah Nigari
5. Nayyar Masood	Anis (Sawaneh)

6.Gopi Chand Narang	Anis Shinasi
7.Fazl-e-Imam	Anis Shakhsiyat aur Fan
8.Masood Hasan Rizvi Adeeb	Razm Nama-e-Anis
9.Sharib Rudoulavi	Urdu Marsiyah
10.S. Mohammad Arshad Rizvi	Lucknow men Urdu Marsiyah ka Irteqa

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتضایات میں سے کئی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ابوالکلام کی حیات اور ان کی تصانیف کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، صحافت و جنگ آزادی کی جدوجہد، قید و بندوں غیرہ سے واقف کرایا جائے۔
ابوالکلام کے علمی، ادبی، مذہبی اور سیاسی افکار و نظریات، اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔
ابوالکلام کی تصانیف کا تعارف اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء اس قابل ہوں گے کہ وہ مولانا آزاد کی حیات و تصانیف پر اظہار خیال کر سکیں
مولانا آزاد کے فکر و فن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور ان کی تصانیف کی تفہیم آسان ہوگی۔
مولانا آزاد کی نشر کے اسالیب اور فکری و فنی جهات کی اہمیت اور ان کی عظمت کے اسباب و علل پر طلبہ کی نظر ہوگی۔

اکائی - A ابوالکلام آزاد کے سوائی ہی حالات

UNIT-A Abul Kalam Aazad ke Sawanehi Halat

اکائی - B ابوالکلام آزاد کی تصانیف کی تفصیل مولانا آزاد کے افکار و نظریات

UNIT-B Abul Kalam Aazad ki Tasanif ki Tafsil Moulana Aazad ke Afkar-o-Nazariyat

اکائی - C ابوالکلام آزاد کے عہد کی سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی صورت حال
ابوالکلام آزاد کی علمی، ادبی و صحفی خدمات۔

UNIT-C Abul Kalam Aazad ke Ahad ki Siyasi, Samajhi, Moaasherati aur Adabi Surat-e-Hal
Abul Kalam Aazad ki Ilmi, Adabi-o-Sahafati Khidmat

اکائی - D ابوالکلام آزاد کی تصانیف کا متن برائے تشریح

UNIT-D Abul Kalam Aazad ki Tasanif ka Matn Baray Tashreeh

Ghubar-e-Khatir, Tarjumanul Quraan (Taaruf) Tazkerah (Taaruf)

اکائی-E مولانا کی سیاسی خدمات (آزادی سے قبل و آزادی کے بعد)

ابوالکلام آزاد کے معاصرین اور ان کی ادبی خدمات

UNIT-E Abul Kalam Aazad ki Siyasi Khidmat (Aazadi se Qabl aur Aazadi ke Bad)

Abul Kalam Aazad ke Moaaserin aur un ki Adabi Khidmat

معاون کتب

۱۔ ابوالکلام آزاد	۷۔ ابوالکلام آزاد	۱۳۔ ضیاء الحسن فاروقی
۲۔ ابوالکلام آزاد	۸۔ خطوط ابوالکلام آزاد	۶۔ ڈاکٹر انصاری
۳۔ ابوالکلام آزاد	۹۔ ابوالکلام آزاد	۵۔ ابوالکلام آزاد
۴۔ ابوالکلام آزاد	۱۰۔ غبار خاطر	۳۔ ابوالکلام آزاد
۵۔ ابوالکلام آزاد	۱۱۔ قول فیصل	۲۔ ابوالکلام آزاد
۶۔ مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن	۱۲۔ ملک زادہ منظور احمد	۱۔ ابوالکلام آزاد
۷۔ مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن	مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن	۸۔ مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن

Books recommended

1.Abul Kalam Aazad	Tazkerah	2.Abul Kalam Aazad	Khutoot-e-Abul Kalam
3.Abul Kalam Aazad	Tanziyat	4.Abul Kalam Aazad	Ghubar-e-Khatir
5.Abul Kalam Aazad	Qoul-e-Faisal		
6.Zoye Ansari	Abul Kalam ka Zehni Safar		
7.Abul Kalam Aazad	Intekhab-e-Hilal		
8.Abul Kalam Aazad	Masala-e-Khelafat		
9.Abul Kalam Aazad	Khutbat-e-Abul Kalam Aazad		
10.Abul Kalam Aazad	Tarjumanul Quraan		
11.Abul Kalam Aazad	Lesanus Sidq		
12.Malikzada Manzoor Ahmad	Moulana Abul Kalam Aazad Fikr-o-Fan		
13.Ziyaul Hasan Farooqi	Abul Kalam Aazad ki Fikr-o-Nazar ki Chand Jehten		

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریع سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کہی دو کی تشریع کرنا ہو گی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو قرۃ العین حیدر کی حیات اور ان کے افسانوی ادب سے واقف کرایا جائے۔
 وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، تصنیف و تالیف کا شوق، ادبی سفر وغیرہ سے واقف کرایا جائے۔
 قرۃ العین کے افکار و نظریات اور فنی اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔
 قرۃ العین کے ناولوں اور افسانوی مجموعوں کا تعارف اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلباء اس قابل ہوں گے کہ وہ عینی کی حیات و تصنیف پر اظہار خیال کر سکیں
 عینی کے فکر و فن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور عینی کی تصنیف کی تفہیم آسان ہوگی۔
 عینی کے ناولوں کی جہات، افسانوی مجموعوں کی اہمیت اور ان کی عظمت کے اسباب و علل پر ان کی نظر ہوگی۔

اکائی-A قرۃ العین حیدر کے سوانحی حالات قرۃ العین کی فکر و فن

UNIT-A Qurratul Ain Haider ke Sawanehi Halat

Qurratul Ain Haider ki Fikr-o-Fan

اکائی-B قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری

چاندنی بیگم، کار جہاں دراز ہے، آخر شب کے ہم سفر

اکائی-C قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری

فولوگرافر، روشنی کی رفتار، پت جھڑ کی آواز، ہاؤ سنگ سوسائٹی، ستاروں سے آگے، اودھ کی شام

UNIT-C Qurratul Ain Haider ki Afsana Nigari: Photographer, Roushni ki Raftar, Patjhar ki Aawaz, Housing Society, Sitaron se Aage, Awadh ki Sham

اکائی-D قرۃ العین حیدر کی رپورتاژ نگاری قرۃ العین حیدر کی رپورتاژ نگاری

سمنبر کا چاند

UNIT-D Qurratul Ain Haider ki Teportaz Nigari: Sitambar ka chand

ہمیں چراغ ہمیں پروانے، آدمی کا مقدر، ماں کی بھیتی
قرۃ العین حیدر کی ترجمہ نگاری اکائی-E

UNIT-E Qurratul Ain Haider ki Tarjuma Nigari: hamin cheragh hamin Parwane, Aadmi ka Muqaddar, Maan ki khaiti

معاون کتب

قرۃ العین کافن	۱- ارتضیٰ کریم	قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ
قرۃ العین بحیثیت ناول نگار	۲- اختر سلطانہ	قرۃ العین تحریروں کے آئینے میں
شہنشاہ مرزا پت جھڑ کی آواز	۳- شہنشاہ مرزا	قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
قرۃ العین حیدر ستاروں سے آگے	۴- قرۃ العین حیدر	قرۃ العین حیدر
ڈاکٹر مسارت جہاں	۵- قرۃ العین حیدر روشنی کی رفتار	ڈاکٹر مسارت جہاں
	۶- عبد المغني	قرۃ العین تحریروں کے آئینے میں
	۷- اسلام آزاد	قرۃ العین حیدر کی آواز
	۸- قرۃ العین حیدر	قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری ایک تقدیمی مطالعہ
	۹- ستمبر کا چاند	قرۃ العین حیدر ستاروں سے آگے
	۱۰- ستمبر کا چاند	قرۃ العین حیدر روشنی کی رفتار

Books recommended

1.Irteza Karim	Qurratul Ain Haider ek Mutaleaa
2.Akhtar Sultana	Qurratul Ain Tahriron ke Aaine men
3.Shahenshah Mirza	Qurratul Ain Haider ki Novel Nigari
4.Qurratul Ain Haider	Sitaron se Aage
5.Qurratul Ain Haider	Roushni ki Raftar
6.Abdul Mughni	Qurratul Ain ka Fan
7.Aslam Aazad	Qurratul Ain Bahaisiyat Novel Nigar
8.Qurratul Ain Haider	Patjhar ki Aawaz
9.Qurratul Ain Haider	sitambar ka Chand
10.Dr Masarrat Jahan	Qurratul Ain Haider ki Afsanan Nigari ek Tanqidi Mutaleaa

نوت: اس پرچے کے Section میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کہی دو کی تشریح کرنا ہو گی۔

لازمی پرچے

Compulsory Papers

پہلا پرچہ لازمی

اردو مرشیہ

URDU MARSIYAH

Paper Code:

6.5URD DCC T404

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو مرشیہ کی تعریف، فن اور اس کے اجزاء ترکیبی سے واقف کرایا جائے۔
اردو میں مرشیہ نگاری کے آغاز و ارتقاء کے اسباب و حرکات سے واقف کرایا جائے۔
جنوبی ہندوستان سے موجودہ عہد تک اردو مرشیہ کی روایت میں اجتہاد و انحراف کے عمل سے واقف کرانا۔
اردو کے اہم مرشیہ نگاروں کے شہ پاروں کی تدریس کے ذریعہ زبان و بیان کی نزاکتوں کی طرف متوجہ کرنا۔
مرشیہ کی تدریس کے ذریعہ صحیت قرأت و تحت اللفظ ادائیگی میں مہارت پیدا کرنا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
مرشیہ کی تعریف، فن اور اجزاء ترکیبی کو بخوبی سمجھ سکیں گے۔
مرشیہ کے آغاز و ارتقاء کی تاریخ پر نظر ہوگی۔

جنوبی ہندوستان سے ایکسوں صدی تک مرشیہ کی روایت میں اجتہاد و انحراف کا جو عمل رونما ہوا اس سے واقف ہوں گے۔
اردو زبان و بیان، مشرقی تہذیب، گفتگو کے آداب، خور و کلاں سے شفقت و احترام، شائستگی و نفاست کا عملی نمونہ بن سکیں گے۔

A کا ای - مرشیہ کا فن، اجزاء ترکیبی

دکن میں اردو مرشیہ کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Marsiye ka Fan, Ajza-e-Tarkibi, Dakan men Urdu Marsiye ka Aaghaz-o-Irteqa

B کا ای - شمالی ہند میں اردو مرشیہ کی ارتقائی صورت حال

B کا ای -

دہلی میں اردو مرثیہ سودا اور میر سکی مرثیہ نگاری کے امتیازات

UNIT-B Shimali Hind me Urdu Marsiye ki irteqayi Surat e Hal

Dehli men Urdu Marsiyah: Souda-o-Meer ki Marsiyah Nigari ke Imteyazat

اکائی-C لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا دور تعمیر: (میر ضمیر، میر مستحسن خلق، جہنلال دلگیر اور مرزا جعفر علی فتح کے حوالے سے)

UNIT-C Lucknow men Urdu Marsiyah ka Dour-e- Taameer: Meer Zamir, Meer Mustehsan Meer

Khaleeq, Jhannulal Dilgeer aur Jafar Ali Faseeh ke Hawale se

اکائی-D خصوصی مطالعہ

میر ضمیر	کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے (ابتدائی ۵۰ بند)
میر انیس	جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (ابتدائی ۵۰ بند)
مرزا دبیر	پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی (ابتدائی ۵۰ بند)

UNIT-D Special Study:

Meer Zamir Kis Noor ki Majlis men Meri Jalwagari ha (First 50 Band)

Meer Anees Jab Qata ki Masafat-e-Shab Aaftab ne (First 50 Band)

Mirza Dabeer Paida Shoaa-e-Mehr ki Miqraz Jab Huvi (First 50 Band)

اکائی-E جوش حسین اور انقلاب (ابتدائی ۵۰ بند)

پروفیسر وحید اختر قلعہ کشا (ابتدائی ۵۰ بند)

UNIT-E Josh Husain aur Inqelab (First 50 Band)

Prof Waheed Akhtar Qalaa Kusha (First 50 Band)

معاون کتب

۱-سفارش حسین رضوی	۹-فضل حسین ثابت	۶-فضل حسین شاہ	۱۰-ڈاکٹر کاظم علی خاں	۱۱-ڈاکٹر رشید موسوی	۱۲-علی جواد زیدی	۱۳-ڈاکٹر طاہر حسین	۱۴-ڈاکٹر محمد زماں آزر دہ	۱۵-ام ہانی اشرف	۱۶-شارب ردولی	۱۷-ڈاکٹر مسیح الزماں
۲-ڈاکٹر مسیح الزماں	۱۱-ڈاکٹر امیر حسین	۱۰-ڈاکٹر امیر حسین	۱۲-ڈاکٹر امیر حسین	۱۳-ڈاکٹر امیر حسین	۱۴-ڈاکٹر امیر حسین	۱۵-ڈاکٹر امیر حسین	۱۶-ڈاکٹر امیر حسین	۱۷-ڈاکٹر امیر حسین	۱۸-ڈاکٹر امیر حسین	۱۹-ڈاکٹر امیر حسین
۳-ڈاکٹر فضل امام رضوی	۱۰-ڈاکٹر امیر حسین	۹-ڈاکٹر امیر حسین	۱۱-ڈاکٹر امیر حسین	۱۲-ڈاکٹر امیر حسین	۱۳-ڈاکٹر امیر حسین	۱۴-ڈاکٹر امیر حسین	۱۵-ڈاکٹر امیر حسین	۱۶-ڈاکٹر امیر حسین	۱۷-ڈاکٹر امیر حسین	۱۸-ڈاکٹر امیر حسین
۴-ڈاکٹر امیر حسین	۱۱-ڈاکٹر امیر حسین	۱۰-ڈاکٹر امیر حسین	۱۱-ڈاکٹر امیر حسین	۱۲-ڈاکٹر امیر حسین	۱۳-ڈاکٹر امیر حسین	۱۴-ڈاکٹر امیر حسین	۱۵-ڈاکٹر امیر حسین	۱۶-ڈاکٹر امیر حسین	۱۷-ڈاکٹر امیر حسین	۱۸-ڈاکٹر امیر حسین
۵-ڈاکٹر امیر حسین	۱۰-ڈاکٹر امیر حسین	۹-ڈاکٹر امیر حسین	۱۱-ڈاکٹر امیر حسین	۱۲-ڈاکٹر امیر حسین	۱۳-ڈاکٹر امیر حسین	۱۴-ڈاکٹر امیر حسین	۱۵-ڈاکٹر امیر حسین	۱۶-ڈاکٹر امیر حسین	۱۷-ڈاکٹر امیر حسین	۱۸-ڈاکٹر امیر حسین
۶-ڈاکٹر امیر حسین	۱۱-ڈاکٹر امیر حسین	۱۰-ڈاکٹر امیر حسین	۱۱-ڈاکٹر امیر حسین	۱۲-ڈاکٹر امیر حسین	۱۳-ڈاکٹر امیر حسین	۱۴-ڈاکٹر امیر حسین	۱۵-ڈاکٹر امیر حسین	۱۶-ڈاکٹر امیر حسین	۱۷-ڈاکٹر امیر حسین	۱۸-ڈاکٹر امیر حسین

موازنہ انس و دیر	شبلی نعمانی	انیس شخصیت اور فن	۷۔ ڈاکٹر فضل امام
جدید اردو مرثیہ	مhydras	انیس شناسی	۸۔ گوپی چند نارنگ

Books recommended

1.Sifarish Husain Rizvi	Urdu Marsiayah
2.Dr Masihuzzaman	Urdu Marsiayah ka Irteqa
3.Dr Fazl-e-Imam Rizvi	Anees Shinasi
4.Umm-e-Hani Ashraf	Urdu Marsiyah Nigari
5.Sharib Rodoulvi	Urdu Marsiyah
6.Dr Masihuzzaman	Urdu Marsiyah ki Riwayat
7.Dr Fazl-e-Imam Rizvi	Anees Shakhsiyat aur Fan
8.Gopi Chand Narang	Anees Shinasi
9. Afzal Husain Sabit	Hayat-e-Dabir Part I & II
10.Dr K A Khan	Josh Shinasi
11. Dr Rashid Moosvi	Dakkan me Urdu Marsiya Aur Azadari
12. Ali Jawwad Zaidi	Dehlvi Marsiya Go Part I & II
13. Dr Tahir Husain	Marsiyah Bad-e-Husain
14.Dr Mohammad Zaman Aazurda	Mirza salamat Ali Dabeer
15. Shibli Nomani	Mowazena-e-Anees-o-Dabeer
16. Dr Mohammad Reza	Jadeed Urdu Marsiyah

نوت: اس پرچے کے Section C میں تشریع سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہو گا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کہی دو کی تشریع کرنا ہو گی۔

لازمی پرچے

Compulsory Papers

دوسرا پرچہ لازمی

اردو تحقیق

URDU Tehqeeq

Paper Code: 6.5URD DCC T405

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء تحقیق کے طریقہ کار سے واقف کرایا جائے۔

اردو میں تحقیق کی روایت سے واقف کرایا جائے۔

اردو تحقیق کے بہترین نمونوں سے واقف کرایا جائے۔

نماہنده محققین کے مطالعے کے بعد وہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ تحقیق کی تعریف، طریقہ کار اور تحقیقی روایت سے مکمل طور پر آشنا ہوں گے۔ تحقیق کے بہترین نمونوں سے واقف ہوں۔

اردو کے نماہنده محققوں کے طرز تحقیق سے آشنا ہوں گے۔

اکائی - A تحقیق کی تعریف، ادبی تحقیق، ادبی تحقیق کے اصول،

UNIT-A Tahqiq ki Tareef, Adabi Tahqiq, Adabi Tahqiq ke Usool,

اکائی - B تحقیق اور تخلیق کا رشتہ، تحقیق کی اہمیت و ضرورت، تحقیق کی فرمیں،

UNIT-B Tahqiq ki Ahmiyat-o-Zarorat, Tahqiq ki Qismen, Tahqiq aur Takhliq ka Rishta

اکائی - C اردو میں تحقیق کا آغاز و ارتقاء، تحقیق و تنقید کا رشتہ،

UNIT-C Tahqiq-o-Tanqid ka Rishta, Urdu men Tahqiq ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی-D موضع، خاکہ، مواد کی فراہمی اور جانچ پر کھ، تدوین متن، زبان و بیان

UNIT-D Mouzo, Khaka, Mawad ki Farahami aur Janch Parakh, Tadween-e-Matn, Zaban-o-Bayan

اکائی-E محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، شبی نعمانی، امداد امام اثر، مسعود حسن رضوی ادیب، حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودو، مولوی عبدالحق، امتیاز علی عرشی، رشید حسن خاں

UNIT-E Mohammad Husain Aazad, Altaf Husain Hali, Shibli Nomani Imdad Imam Asr Masood Hasan Rizvi, Adeeb, Hafiz Mahmood Shirani, Qazi Abdul Wadood, Maulvi Abdul Haque, Imteyaz Ali Arshi, Rasheed Hasan Khan

معاون کتب

۱۔ نویر احمد علوی	اصول تحقیق و ترتیب متن	۵۔ عبدالحق
تتقیدات عبدالحق		
۲۔ گیان چند جیں	تحقیق کافن	
ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ		
۳۔ مشق خواجہ	تحقیق نامہ	
۷۔ عبدالرزاق قریشی	مبادیات تحقیق	
۸۔ ڈاکٹر شین اختر	تحقیق کے طریقہ کار	
۴۔ محمود شیرانی	تحقیقی مقالے	

Books recommended

1. Tanveer Ahmad Alavi	Usool-e-Tahqiq-o-Tartib-e-Matn
2. Giyan Chand Jain	Tahqiq ka Fan
3. Mushfiq Khaja	Tahqiq Nama
4. Hafiz Mahmood Shirani	Tahqiqi Maqalay
5. Abdul Haq	Tanqidat-e-Abdul Haq
6. Rashid Hasan Khan	Adabi Tahqiq Masayel aur Tajziyah
7. Abdurrazzaq Quraishi	Mabadiyat-e-Tahqiq
8. Dr Sheen Akhtar	Tahqiq ke Tareeqa-e-Kar