

MAHARAJA GANGA SINGH UNIVERSITY, BIKANER
Learning outcome-based Curriculum FrameWork(LOCF) for
Master of Arts (M.A.)
Subject-URDU
Choice Based Credit System(CBCS)



SYLLABUS

M.A. Semester-I & II (2025-26)
M.A. Semester-III & IV (2026-27)

Introduction:-

The Master of Arts URDU is a two-year Course divided into four Semesters, emphasizing the relevant literature and poets of the URDU Language along with a keen focus on critical thinking and analysis. M.A. in URDU course covers every aspects of Literature, from history of URDU Literature and classic texts to modern writers from prose, poetry to Novels, Short Stories, Criticism, Research methodology and Grammar as well as linguistic knowledge, ethical values, theories, concepts and Research Methods.

Vision:-

To be a center of excellence in teaching, research, translation and creative writing in URDU Language and Literature.

Qualification Descriptors

	After completion of this Academic programme ,the students will be able to
1	Demonstrate comprehensive knowledge and skills in areas related to Urdu Grammar, development of URDU as a Language, history of Urdu Literature, various texts of Urdu Literature, Urdu Criticism, Functional Urdu and translation, Urdu Journalism, Urdu in Radio & TV, comparative Literature and Women Writings.
2	Use knowledge and skills required for identifying problems and issues related to Urdu Language and Literature.
3	Apply disciplinary knowledge and transferable skills in areas related to Urdu Grammar, linguistics, poetics, criticism, analysis of various texts, Cinema and Journalism and modern discourses.
4	Communicate the results of studies undertaken in the fields of Urdu Language and Literature.
5	Demonstrate knowledge and transferable skills in the fields like Poetics, Criticism, linguistics, Cinema, translation and modern discourses that are relevant in job trades and employment opportunities like teaching, writing, cinema criticism, journalism and translation in organization like University, Banks, Newspaper, Radio, TV and cinema houses.

Program Specific Outcomes (PSO)

	After completion of M.A. Programme in URDU, the Students will be able to
PSOI	Disciplinary knowledge: Demonstrate the comprehensive knowledge of Research methodology as well as various Inter -disciplinary approach in Urdu Language and Literature.
PSOII	Communication Skills: Demonstrate the ability in academic writing and oral communication skills in Urdu Language.
PSOIII	Critical Thinking and analytical reasoning: Demonstrate the ability to analyze the literary texts in the light of different disciplines and literary theories.
PSOIV	Self-directed learning: Demonstrate the ability to carry out research independently, to search relevant resources and e-content for self-learning and enhancing knowledge of Urdu Language and Literature.
PSO V	Moral and ethical awareness/re asoning: Demonstrate the ability to understand how serious the effects of plagiarism are, and to inculcate a lifelong habit of never indulging in plagiarism and have awareness of moral and human values with a broad -minded approach.
PSO VI	Research related Skills: Demonstrate a sense of inquiry and capability for asking relevant questions, define problems, formulate hypotheses, analyse, interpret and draw conclusions from data.
PSO VII	Collaboration/Cooperation/Teamwork: Demonstrate ability to work effectively with diverse teams, facilitate cooperative effort on the part of the group or a team in the interest of a common cause.
PSO VIII	Information/Digital Literacy: Demonstrate the ability to use ICT and appropriate software in a variety of learning situations.
PSO IX	Leadership readiness/Qualities: Demonstrate capability for mapping out where one needs to go to 'Win' as a team or an organization, formulate an inspiring vision, build a team who can help achieve the vision, motivate and inspire team members to engage with that vision, and use management skills to guide the team to the right destination.
PSO X	Life-long learning: Demonstrate the ability to acquire a habit of reading and analyzing the literary texts, thinking about values of life and appreciating modern developments in the subject with the critical approach.

Teaching Learning Process

Lectures

Discussions

Participative Learning

Interactive Sessions

Seminars

Research Based Learning/Project Work

Technology embedded learning

Post Graduate Attributes:

On Completion of the course Students are expected to have acquired the skills of Critical thinking, effective communication, awareness of Moral and Human values with a broad minded approach, capability for define problems, analyze and draw conclusions from data. The attributes expected from the post graduates of M.A. URDU Programme are:-

PGA I	Comprehensive knowledge
PGA II	Analytical Reasoning
PGA III	Research Skills
PGA IV	Creative Writing
PGA V	Communication Skill
PGA VI	Ethical Values
PGA VII	Life Skills
PGA VIII	Critical Thinking
PGA IX	Life Long Learning
PGA X	Multicultural Competence

Structure of Programme

Semester-I

Paper code	Paper Name	Code	L	T	P	Total Credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing marks(%)
6.5 URD AEC T101	URDU Zaban-o-Adab ki Tareekh	AEC	2	0	0	2				Non CGPA S/NS
6.5 URD DCC T102	Core course I URDU GHAZAL	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T103	Core course II URDU MASNAVI	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T104	Core course III URDU DASTAN	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T105	Core course IV URDU NAZM	DCC	5	1		6	30	120	150	36
Total credits						26				
Total Marks									600	

- DCC: Discipline centric compulsory course. AEC: Ability Enhancement course.
- S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.
- A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately.
- L=Lecture; T=tutorial; P=Practical
-

Semester-II

Paper code	Paper Name	CODE	L	T	P	Total credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing Marks(%)
6.5URD VAC T201	Insani-o-Akhlaqi Aqdar Aur URDU Adab	VAC	2	0	0	2				NON CGPA S/NS
6.5 URD DCC T202	Core course I Classiki Sheri Asnaf Aur Qawaid-o-Balaghat	DCC	5	1	0	6	30	120	150	36
6.5 URD DCCT203	Core course II URDU DRAMA	DCC	5	1	0	6	30	120	150	36
6.5 URD DCCT204	Core course III URDU NOVEL	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCCT205	Core course IV URDU AFSANA	DCC	5	1		6	30	120	150	36
Total Credits						26				
Total Marks								600		

- DCC: Discipline centric compulsory course. AEC: Ability enhancement course. VAC: Value added course
- S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.
- A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately.
- L=Lecture; T=tutorial; P=Practical
-

SEMESTER III

Paper code	Paper Name	Code	L	T	P	Total Credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing Marks(%)
6.5 URD SDC T301	Translation(Tarjuma Nigari)	SDC	2	0	0	2				Non CGPA S/NS
6.5 URD DCC T302	Core course I URDU Qaseeda	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T303	Core course II URDU Tanqeed	DCC	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T 304-A	DSE III--A Ghair Afsanvi Nasr(Inshaiya,Khaka,Reportaz,Sawaneh,Khutoot OR	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T304-B	DSE III--B Hindi Adab Ki Tareekh OR									
6.5 URD DSE T304-C	DSE III--C Persian Literature									
6.5 URD DSE T305-A	DSE IV--A Khusoosi Mutaliya Meer Taqi Meer OR	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T305--B	DSE IV--B Khusoosi Mutaliya Mirza Asadullah Khan Ghalib OR									
6.5 URD DSE T305--C	DSE IV--C Khusoosi Mutaliya Dr. Mohammed Iqbal									
Total Credits						26				
Total Marks									600	

DCC: Discipline centric compulsory course. SDC: Skill development course. DSE: Discipline specific elective course

S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.

A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately

Semester-IV

Paper code	Paper Name	Code	L	T	P	Total Credits	Internal Marks	External Marks	Total Marks	Minimum passing marks(%)
6.5 URD AEC T401	URDU Mass Media	AEC	2	0	0	2				Non CGPA S/NS
6.5 URD DSE T402--A OR 6.5 URD DSE T402--B OR 6.5 URD DSE T402--C	DSE I--A Humor And Satire(Tanz-o-Mizah) OR DSE I--B Dakani Adab OR DSE I--C Rajasthan Me URDU Sher-o-Adab	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DSE T403--A OR 6.5 URD DSE T403--B OR 6.5 URD DSE T403--C	DSE II--A Meer Babbar Ali Anees OR DSE II--B Abul Kalam Azad OR DSE II--C Qurratul Ain Haider	DSE	5	1		6	30	120	150	36
6.5 URD DCC T404	DCC URDU Marsiyah	DCC	5	1		6	30	120	150	36

6.5URD DCC T405	DCC URDU Tehqeeq	DCC	5	1		6	30	120	150	36
Total Credits						26				
Total Marks									600	

- DCC: Discipline centric compulsory course. AEC: Ability Enhancement course, DSE: Discipline specific elective course.
- S/NS*=Satisfactory or Not satisfactory.
- A candidate shall be required to obtain 36% marks to pass in theory and internals separately.

Assessment and Evaluation

A course will contain 5 units. The question paper shall contain three sections. Section A (20 marks) shall contain 10 questions two from each Unit. Each question shall be of 2 marks. All the questions are compulsory. Section A will be prepared such that questions i through v are multiple-choice questions, while questions vi through x will be fill-in-the-blank questions. Section B (40 marks) shall contain 5 questions (two from each unit with internal choice). Each question shall be of 8 marks. The candidate is required to answer all 5 questions. The answers should not exceed 50 words. Section C (60 marks) shall contain 5 questions, one from each Unit. Each question shall be of 20 marks. The candidate is required to answer any three questions by selecting these three questions from different units. The answers should not exceed 400 words.

Assessment and Evaluation of the paper of Explanation the Text (Prose or Poetry)

There will be one compulsory question of explanation the Text (Prose or Poetry) in Section 'C' of 20 Marks

There will be three Sheri or Nasri iqtebasat, in which two will be explained.

شعبہ اردو

مہاراجہ گنگا سنگھ یونیورسٹی، بیکانیر

نصاب

ایم اے (اردو)

سی بی سی ایس سمسٹرس ۲۰۲۴ء سے نافذ العمل

Syllabus

M.A. (Urdu) CBCS Semester System

SEMESTER I,II 2024-25

SEMESTER III,IV 2025-26

Department of Urdu

Faculty of Arts

Maha Raja Ganga Singh University, Bikaner

M A Urdu Semester I

پرچوں کے عناوین Titles of the Papers	پرچے Papers
---	----------------

بنیادی پرچہ

اردو زبان و ادب کی تاریخ URDU ZABAN O ADAB KI TAREEKH	پہلا بنیادی پرچہ 6.5 URD AEC T101
--	--------------------------------------

لازمی پرچے

Compulsory Papers

اردو غزل URDU GHAZAL	پہلا پرچہ لازمی 6.5 URD DCC T102
اردو مثنوی URDU MASNAVI	دوسرا پرچہ لازمی 6.5 URD DCC T103
اردو داستان URDU DASTAN	تیسرا پرچہ لازمی 6.5 URD DCC T104
اردو نظم URDU NAZM	چوتھا پرچہ لازمی 6.5 URD DCC T105

M A Urdu Semester II

پرچوں کے عناوین	پرچے
Titles of the Papers	Papers

انسانی و اخلاقی اقدار اور اردو ادب	دوسرا بنیادی پرچہ
Insani o Akhlaqi Aqdar aur Urdu Adab	6.5 URD VAC T201

لازمی پرچے

Compulsory Papers

کلاسیکی شعری اصناف اور قواعد و بلاغت	پہلا پرچہ لازمی
Classiki Sheri Asnaf Aur Qawaid o Balghat-	6.5 URD DCC T202

اردو ڈرامہ

URDU DRAMA

دوسرا پرچہ لازمی

6.5 URD DCC T203

اردو ناول

URDU NOVEL

تیسرا پرچہ لازمی

6.5 URD DCC T204

اردو افسانہ

URDU AFSANA

چوتھا پرچہ لازمی

6.5 URD DCC T205

M A Urdu Semester III

پرچوں کے عناوین

Titles of the Papers

پرچے

Papers

Skill Development Course

ترجمہ نگاری

TRANSLATION(Tarjuma Nigari) 6.5 URD SDC T301

Compulsory Papers

اردو قصیدہ

URDU QASEEDA

پہلا پرچہ لازمی

6.5 URD DCC T302

اردو تنقید

URDU TANQEED

دوسرا پرچہ لازمی

6.5 URD DCC T303

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۳ (الف) غیر افسانوی نثر (انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح، خطوط)

(Inshaiya, Khaka, Reportaz, Swaneh & Khutoot) **GHAIR AFSANAVI NASR** 6.5 URD DSE T304-A

ہندی ادب کی تاریخ

Hindi Adab Ki Tareekh

اختیاری پرچہ ۳ (ب)

6.5 URD DSE T304-B

فارسی ادب

PERSIAN LITERATURE

اختیاری پرچہ ۳ (ج)

6.5 URD DSE T 304.C

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

خصوصی مطالعہ میر تقی میر

Khusoosi Mutaliya Meer Taqi Meer

اختیاری پرچہ ۴ (الف)

6.5 URD DSE T305-A

خصوصی مطالعہ مرزا اسد اللہ خاں غالب

Khusoosi Mutaliya Mirza Asadullah Khan Ghalib

اختیاری پرچہ ۴ (ب)

6.5URD DSET305-B

خصوصی مطالعہ ڈاکٹر محمد اقبال

Khusoosi Mutaliya Dr. Mohammed Iqbal

اختیاری پرچہ ۴ (ج)

6.5 URD DSE T305-C

SEMESTER IV

Ability Enhancement Course

بنیادی پرچہ اردو ماس میڈیا

Urdu Maas Media

6.5 URD AEC.T401

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the Following

طنز و مزاح

اختیاری پرچہ ۱ (الف)

Humor And Satire (Tanz o Mizah) (IA)

6.5 URD DSE T402 A

دکنی ادب

اختیاری پرچہ ۱ (ب)

DAKANI ADAB (IB)

6.5 URD DSE T402 B

راجستھان میں اردو شعرا و ادب

اختیاری پرچہ ۱ (ج)

Rajasthan Me Urdu Sher o Adab (ic)

6.5 URD DSE T402C

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the Following

میر بابر علی انیس

اختیاری پرچہ ۲ (الف)

MEER BABBAR ALI ANEES

6.5 URD DSE T403 A

ابوالکلام آزاد

اختیاری پرچہ ۲ (ب)

ABULKALAM AZAD

6.5 URD DSE T403 B

قرۃ العین حیدر

اختیاری پرچہ ۲ (ج)

QURRATUL AIN HAIDER

6.5 URD DSE T403 C

لازمی پرچے

Compulsory Papers

اردو مرثیہ

پہلا پرچہ لازمی

URDU MARSIYA

6.5 URD DCC T404

اردو تحقیق

دوسرا پرچہ لازمی

URDU TEHQEEQ

6.5 URD DCC T405

نصاب

شعبہ اُردو، مہاراجہ گنگا سنگھ یونیورسٹی

ایم اے (اُردو)

Semester I II III & IV

Semester I

M.A. Urdu ایم اے اُردو

پہلا بنیادی پرچہ

اُردو زبان و ادب کی تاریخ

URDU ZABAN O ADAB KI TAREEKH

Paper Code: 6.5 URD AEC T101

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اُردو زبان و ادب کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔
ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی زبانوں کی مکمل تاریخ طلباء کے سامنے آجائے
اُردو زبان کی تشکیل اور آغاز و ارتقاء کے متعلق مختلف ماہرین لسانیات کے نظریات سے طلباء بخوبی واقف ہوں
دکنی اُردو کی لسانی خصوصیات کے ساتھ وہ شمالی ہند میں اُردو شعر و ادب کے ابتدائی نمونوں سے واقف ہو جائیں

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
ہندوستان کی قدیم تاریخ اور اس کے پس منظر میں ہند آریائی زبانوں کی تشکیل کے ارتقائی سفر اور عہد بہ عہد پراکرتوں، اپ
بھرنشوں بالخصوص مغربی ہندی اور اس کی بولیوں سے واقف ہو جائیں گے
اُردو زبان کے آغاز و ارتقاء کی روشنی میں وہ اُردو زبان کی تاریخ سے آشنا ہو جائیں گے
دکنی اُردو اور شمالی ہند کے ابتدائی شعری و نثری نمونوں سے واقف ہو کر وہ مختلف اسالیب نثر و نظم میں جذبات و احساسات کے
اظہار پر قدرت حاصل کر لیں گے

اکائی-A اُردو زبان کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریات

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں کھڑی بولی، برج بھاشا، ہریانوی، پنجابی

UNIT-A Urdu Zaban ki Ibtada se Motaalliq Mukhtalif Nazariyat

Maghrebi Hindi aur us ki Boliyan Khari Boli, Brij Bhasha, Haryanavi, Panjabi

اکائی-B دکن میں اردو نثر و نظم
بہمنی دور کا شعری و نثری ادب
قطب شاہی دور کا شعری و نثری ادب
عادل شاہی دور کا شعری و نثری ادب

UNIT-B Dakan men Urdu Nasr o Nazm

Bahmani Dour ka Sheri o Nasri Adab

Qutub Shahi Dour ka Sheri o Nasri Adab °

Aadil Shahi Dour ka Sheri o Nasri Adab

اکائی-C شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقاء
دہلی کا دبستان شاعری اور اس سے وابستہ شعراء
لکھنؤ کا دبستان شاعری اور اس سے وابستہ شعراء

UNIT-C Shimali Hind men Urdu Shayeri ka Aaghaz o Irteqa

Dehli ka Dabistan e shayeri aur us se wabasta Shoaara

Lucknow ka Dabistan e Shayeri aur us se wabasta Shoaara

اکائی-D شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج، علی گڑھ تحریک،

UNIT-D Shimali Hind men Urdu Nasr ka Aaghaz o Irteqa

Fort Wililam College, Dehli College, Ali Garh Tahreek,

اکائی-E رومانی تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق کی تحریک، جدیدیت کی تحریک

UNIT-E Roomani Tahreek, Taraqqi Pasand Tahreek, Halqa e Arbab e Zouq

Jadidiyat ki Tahreek

معاون کتب

- | | | | |
|------------------------------|----------------------|---------------------------------|----------------------|
| دو ادبی اسکول | ۱۔ مسعود حسین خاں | مقدمہ تاریخ زبان اردو | ۹۔ علی جواد زیدی |
| اردو ادب کی تنقیدی تاریخ | ۲۔ شوکت سبزواری | داستان زبان اردو | ۱۰۔ احتشام حسین |
| فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | ۳۔ جمیل جالبی | تاریخ زبان اردو (حصہ اول و دوم) | ۱۱۔ عبیدہ بیگم |
| ترقی پسند ادب | ۴۔ محمد حسین آزاد | آب حیات | ۱۲۔ سردار جعفری |
| سر سید اور ان کے نامور رفقا | ۵۔ حافظ محمود شیرانی | پنجاب میں اردو | ۱۳۔ سید عبداللہ |
| اردو نثر کا ارتقاء | ۶۔ نور الحسن ہاشمی | دلی کا دبستان شاعری | ۱۴۔ رفیعہ سلطانہ |
| اردو میں رومانی تحریک | ۷۔ ابواللیث صدیقی | لکھنؤ کا دبستان شاعری | ۱۵۔ پروفیسر محمد حسن |
| اردو ادب کی تحریکیں | ۸۔ نصیر الدین ہاشمی | دکن میں اردو | ۱۶۔ انور سدید |

Books Recommended

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| 1. Masood Husain Khan | Moqaddema-e-Tareekh-e-Zaban-e-Urdu |
| 2. Shoukat Sabzwari | Dastan-e-Zaban-e-Urdu |
| 3. Jamil Jalebi | Tareekh-e-Zaban-e-Urdu Part I & II |
| 4. M Husain Aazad | Aab-e-Hayat |
| 5. Hafiz Mahmood Shirani | Punjab men Urdu |
| 6. Noorul Hasan Hashmi | Dilli ka Dabistan-e-Shayri |
| 7. Abul Lais Siddiqi | Lucknow ka Dabistan-e-Shayeri |
| 8. Nasiruddin Hashmi | Dakan men Urdu |
| 9.. Ali Jawad Zaidi | Do Adabi School |
| 10. Ehtesham Husain | Urdu Adab ki Tanqidi Tareekh |
| 11. Ubaida Begum | Fort William College Ki Adabi Khidmat |
| 12. Sardar Jafri | Taraqqi Pasand Adab |
| 13. Sayed Abdullah | Sir Sayed aur un ke Namwar Rufaqa |
| 14. Rafiaa Sultana | Urdu Nasr ka Irteqa |
| 15. Prof Mohammad Hasan | Urdu men Roomani Tahreek |
| 16. Anwar Sadeed | Urdu Adab ki Tahreeken |

لازمی پرچے

Compulsory Papers

پہلا پرچہ لازمی

اردو غزل

URDU GHAZAL

Paper Code: 6.5 URD DCC T102

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو شاعری کی مقبول ترین صنف غزل کی ہیئت، فن اور صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

دکن اور شمالی ہند میں اردو غزل کی ارتقائی تاریخ اور لسانی محاسن مکمل طلباء کے سامنے آجائیں۔

دہلی اور لکھنؤ بدستوان شاعری کی ادبی و لسانی تاریخ سے طلبہ کو واقف کرایا جائے۔

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی میں غزل کو نئے مسائل و حالات سے آشنا کرانے والے شعراء سے طلبہ آگاہ ہوں

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ

غزل کی ہیئت اور صنفی خصوصیات پر اظہار خیال کر سکیں گے

دکن اور شمالی ہند کی غزلیہ شاعری کے عہد بہ عہد ارتقاء کا تاریخی خاکہ ان کے ذہن میں مرتب ہوگا

دہلی اور لکھنؤ کی غزل کے لسانی و فنی امتیازات کا شعور ہوگا اور کلاسیکی، ترقی پسند غزل اور جدید غزل کی تحسین و تفہیم کرنے کی

صلاحیت کے مالک ہوں گے

اکائی۔A غزل کی تعریف

غزل کی ہیئت، غزل کی شریات غزل کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Ghazal ki Tareef

Ghazal ki Haiyat, Ghazal ki Sheriyat, Ghazal ka Aaghaz o Irteqa

اکائی۔B کلاسیکل شعراء کی غزلیں

ولی:- غزل نمبر ۴

۹، ۱۰، ۱۷ اور ۱۸ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

میر:- غزل نمبر ۳، ۶، ۸، ۲۵ اور ۴۵ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

درد:- غزل نمبر ۱، ۲، ۵، ۱۲ اور ۱۳ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

سودا:- غزل نمبر ۲، ۴، ۸، ۱۰ اور ۱۱ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

UNIT-B Clasical Shoara ki Ghazlen

Wali:-Ghazal No 4,9,10,17 and 18 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Meer:-Ghazal No 3,6,8,25 and 45 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Dard:-Ghazal No 1,2,5,12 and 13 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Souda:-Ghazal No 2,4,8,10 and 11 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

اکائی-C ناسخ:- غزل نمبر ۱، ۲، ۴، ۶ اور ۸ (انتخاب غزلیات نسخ مرتبہ کاظم علی خاں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

آتش:- غزل نمبر ۴، ۵، ۶، ۷ اور ۱۷ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

غالب:- غزل نمبر ۱، ۶، ۸، ۱۱ اور ۱۷ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

مومن:- غزل نمبر ۱، ۵، ۶، ۷ اور ۱۳ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

UNIT-C Nasikh:-Ghazal No 1,2,4, 6 and 8 (Intekhab-e-Ghazlitat-e-Nasikh By Kazim

Ali Khan Published by UP Urdu Akadmi)

Aatish:-Ghazal No 4,5,6,7 and 17 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Ghalib:-Ghazal No 1,6,8,11 and 17 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Momin:-Ghazal No 1,5,6,7 and 13 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

اکائی-D بہادر شاہ ظفر:- غزل نمبر ۱ تا ۵ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

داغ دہلوی:- غزل نمبر ۱ تا ۵ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

شاد عظیم آبادی:- غزل نمبر ۱ سے ۵ تک (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

یاس یگانہ چنگیزی:- غزل نمبر ۱ سے ۵ تک (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

UNIT-D Bahadur Shah Zafar:-Ghazal No 1 to 5(Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Dagh Dehlavi:-Ghazal No 1 to 5 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

Shad Azimabadi:-Ghazal No 1 to 5 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

اکائی۔E فراق گورکھپوری:- غزل نمبر ۱، ۴، ۶، ۷ اور ۱۷ (منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

خلیل الرحمان اعظمی:- غزل نمبر ۱ سے ۵ (زندگی اے زندگی مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی)

(منتخب غزلیں مطبوعہ اتر پردیش اردو اکادمی) ۳ سے ۱ ناصر کاظمی:- غزل نمبر

UNIT-E Firaq:-Ghazal No 1, 4, 6, 7 and 17 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

K. Rahman Aazmi:-Ghazal No 1 to 5 (Zindagi ay Zindagi By UP Urdu Acadmi)

Nasir Kazmi:-Ghazal No 1 to 3 (Muntakhab Ghazlen By UP Urdu Acadmi)

معاون کتب

۱۔ امداد امام اثر	کاشف الحقائق	۸۔ ابواللیث صدیقی	لکھنؤ کا دبستان شاعری
۲۔ مسعود حسن رضوی	ہماری شاعری	۹۔ قاضی عبید الرحمان	نقد شعر
۳۔ رشید احمد صدیقی	جدید اردو غزل	۱۰۔ سید عبداللہ	ولی سے اقبال تک
۴۔ شمس الرحمان فاروقی	اردو غزل کے اہم موڑ	۱۱۔ گوپی چند نارنگ	اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب
۵۔ ثریا حسین	اردو غزل	۱۲۔ سید عبداللہ	نقد میر
۶۔ محمد ذاکر	کلاسیکی غزل	۱۳۔ آل احمد سرور	عرفان غالب
۷۔ نور الحسن ہاشمی	دلی کا دبستان شاعری	۱۴۔ یوسف حسین خاں	اردو غزل

Books Recommended

1. Imdad Imam Asar	Kasheful Haqayeq	2. Masood Hasan Rizvi Adeeb	Hamari Shayeri
3. Rashid Ahmad Siddiqi	Jadeed Urdu Ghazal		
4. Shamsur Rahman Farooqi	Urdu Ghazal ke Ahem Mor		
5. Sorayya Husain	Urdu Ghazal	6. Mohammad Zakir	Classical Ghazal
7. Noorul Hasan Hashmi	Dilli ka Dabistan-e-Shayeri		
8. Abul Lais Siddiqi	Lucknow ka Dabistan-e-Shayeri		
9. Qazi Ubaidur Rahman	Naqd-e-Sher	10. Sayed Abdullah	Wali se Iqbal tak
11. Gopi Chand Narang	Urdu Ghazal aur Hindustani Zehn-o-Tahzib		
12. Sayed Abdullah	Naqd-e-Meer		
13. All-e-Ahmad Suroor	Irfan-e-Ghalib	14. Yusuf Husain Khan	Urdu Ghazal

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester - I

M.A. Urdu ایم اے اردو

دوسرا پرچہ لازمی

اردو مثنوی

URDU MASNAVI

Paper Code: 6.5 URD DCC T103

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو
مثنوی کے فن، ہیئت، اس کے شعری محاسن اور اقسام سے واقف کرایا جائے
اردو مثنوی کی ارتقائی تاریخ سے واقف کرایا جائے
نمائندہ اور اہم مثنویوں کی تدریس کے ذریعہ طلبہ میں شعری تفہیم و تحسین کی صلاحیت کو ابھارا جائے

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
مثنوی کی صنف اور اس کے مبادیات سے واقف ہو جائیں گے۔
اردو مثنوی کی ارتقائی تاریخ پر ان کی نظر ہوگی
مثنویوں کی تفہیم و تحسین کے اہل ہوں گے
اکائی-A مثنوی کا فن، تکنیک مثنوی کے اجزائے ترکیبی

UNIT-A Masnavi ka fun, Technique Masnavi ke Ajza-e-Tarkibi

اکائی-B دکنی مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں شمالی ہند کے مثنوی نگار اور ان کی مثنویوں کا اجمالی جائزہ

UNIT-B Dakani Masnavi Nigar aur un ki Masnaviyan, Shimali Hind ke Masnavi

Nigar aur un ki Masnaviyan ka Ijmalai Jayeza

اکائی-C میر حسن سحرالبیان (متن کی تشریح کے لئے ابتدائی ۵۰ صفحات) مرتبہ رشید حسن خاں

UNIT-C Meer Hasan Sehrul Bayan (For Elaboration of text First 50 page)

Edited

By Rashid Hasan Khan

اکائی-D پنڈت دیانشر نسیم گلزار نسیم (متن کی تشریح کے لئے ابتدائی ۴۰ صفحات) مرتبہ رشید حسن خاں

اکائی۔ E نواب مرزا شوق لکھنوی زہر عشق (متن کی تشریح کے لئے مکمل)

UNIT-E Nawab Mirza Shouq Lucknovi Zahr-e-Ishq (Complete For Elaboration of text)

معاون کتب

۱۔ گیان چند جین	اردو مثنوی شمالی ہند میں	۸۔ میر حسن	سحر البیان مرتبہ رشید حسن خاں
۲۔ سید محمد عقیل رضوی	اردو مثنوی کا ارتقاء	۹۔ دیاشکر نسیم	گلزار نسیم
۳۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو شاعری کا فنی ارتقاء	۱۰۔ نواب مرزا شوق	زہر عشق
۴۔ عبدالقادر سروری	اردو مثنوی کا ارتقاء	۱۱۔ احتشام حسین	تنقیدی جائزے
۵۔ رشید حسن خاں	مثنویات شوق	۱۲۔ شمیم احمد	اصناف سخن اور شعری ہیئتیں
۶۔ خان رشید	اردو کی تین مثنویاں	۱۳۔ خواجہ محمد اکرام	اردو کی شعری اصناف
۷۔ ظفر انصاری ظفر	جدید اردو مثنوی فن اور فکری ابعاد		

Books Recommended

1. Giyan Chand Jain	Urdu Masnavi Shimali Hind men
2. Sayed Mohammad Aqil	Urdu Masnavi ka Irteqa
3. Dr Farman Fatehpuri	Urdu Shayeri ka Fanni Irteqa
4. Abdul Qadir Sarwari	Urdu Masnavi ka Irteqa
5. Rashid Hasan Khan	Masnaviyat-e-Shouq
6. Khan Rashid	Urdu ki teen Masnaviyan
7. Zafar Ansari Zafar	Jadeed Urdu Masnavi Fun aur Fikri Abaad
8. Meer Hasan	Sehrul Bayan Edited By Rashid Hasan Khan
9. Daya Shankar Naseem	Gulzar-e-Naseem
10. Nawab Mirza Shouq Zahr-e-Ishq	
11. Ehtesham Husain	Tanqidi Jayezay
12. Shamim Ahmad	Asnaf-e-Sukhan aur Sheri Haiyaten
13. Khaja Mohammad Ikram	Urdu ki Sheri Asnaf

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

تیسرا پرچہ لازمی

اردو داستان

URDU DASTAN

Paper Code: 6.5 URD DCC T104

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو داستان کے فن، صنفی خصوصیات اور داستانوں میں موجود تہذیبی قدروں سے واقف کرایا جائے۔

اردو داستان کی ارتقائی تاریخ اور اس کے مختلف اسالیب سے واقف کرایا جائے۔
اہم اور منتخب داستانوں کے متن کی تدریس سے اس کی ادبی، تاریخی اہمیت و فنی قدر و قیمت سے آگاہ کیا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
داستانوں کی صنفی و فنی خصوصیات اور قدیم تہذیبی قدروں پر اظہار خیال کر سکیں گے۔
داستان کی ارتقائی تاریخ اور اس کے اسالیب بیان پر ان کی نظر ہوگی۔
داستان کی تفہیم و تحسین کی صلاحیت پیدا ہوگی۔
اکائی۔A داستان کا فن، داستان کے اجزاء

اردو داستان کا آغاز و ارتقاء داستان کے زوال کے اسباب و علل

UNIT-A Dastan ka Fun, Dastan ke Ajza

Urdu Dastan ka Aaghaz-o-Irteqa, Dastan ke Zawal ke Asbab-o-Ailal

اکائی۔B ملا وجہی سب رس مرتبہ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی

UNIT-B Mulla Wajhi -Sab Ras Edited By Dr HUmera Jalili

اکائی۔C میرامن باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں

UNIT-C Meer Amman-- Bagh-o-Bahar Edited By Rashid Hasan Khan

اکائی۔D انشاء اللہ خاں انشاء رانی کیتھی کی کہانی مرتبہ ڈاکٹر سید سلیمان حسین

اکائی۔E رجب علی بیگ سرور فسانہ عجائب مرتبہ رشید حسن خاں
داستان کے مطالعے کی عصری معنویت

UNIT-E Rajab Ali Baig Suroor Fasana-e-Ajayeb Edited By Rashid Hasan Khan

Dastan ke Mutaleay ki Asri Manaviyat

معاون کتب

- ۱۔ کلیم الدین احمد اردو زبان اور فن داستان گوئی ۹۔ ملا وجہی سب رس
- ۲۔ گیان چند جین اردو کی نثری داستانیں ۱۰۔ انشاء اللہ خاں رانی کیتکی کی کہانی
- ۳۔ عظیم الشان صدیقی افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ ۱۱۔ قمر الہدیٰ فریدی اردو داستان تحقیق و تنقید
- ۴۔ سید عبد اللہ میرامن سے عبدالحق تک ۱۲۔ ظہور الدین کہانی کا ارتقاء
- ۵۔ وقار عظیم داستان سے افسانے تک ۱۳۔ شمس الرحمان فاروقی داستان امیر حمزہ
- ۶۔ میرامن باغ و بہار ۱۴۔ وقار عظیم ہماری داستانیں
- ۷۔ رجب علی بیگ سرور فسانہ عجائب ۱۵۔ عبیدہ بیگم فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ۸۔ سہیل بخاری اردو داستان تحقیق و تنقیدی مطالعہ

Books Recommended

1. Kaleemud Din Ahmad Urdu Zaban aur Fun-e-Dastan Goi
2. Giyan Chand Jain Urdu ki Nasri Dastanen
3. Azimush Shan Siddiqi Afsanavi Adab Tahqiq-o-Tajziya
4. Sayed Abdullah Meer Amman se Abdul Haq Tak 5. Waqar Azeem Dastan se Afsane Tak 6. Meer Amman Bagh-o-Bahar Edited by Rashid Hasan Khan
7. Rajab Ali Beg Suroor Fasana-e-Ajayeb
8. Suhail Bukhari Urdu Dastan Tahqiq-o-Tanqidi Mutalea
9. Mulla Wajhi Sab Ras 10. Insha Allah Khan Insha -Rani ketki ki kahani
11. Zahoorud Din Kahani ka irteqa
12. Qamarul Huda Fareedi Urdu dastan teheeq o tanqeed
13. Shamsur Rahman Farooqi Dastan-e-Ameer Hamza 14. Waqar Azeem Hamari Dastanen
15. Ubaida Begum Fort William College ki Adabi Khidmat

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

SEMESTER I

M.A. Urdu ایم اے اردو

چوتھا پرچہ لازمی
اردو نظم

URDU NAZM

Paper Code:6.5 URD DCC T105

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء نظم کی ہیئت، صنفی خصوصیات سے واقف ہوں۔
نظم جدید کی تحریک کے بعد آنے والے شعراء مثلاً اقبال، جوش اور اکبر الہ آبادی وغیرہ کی نظم نگاری سے واقف ہو سکیں۔
ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کے زیر اثر پروان پانے والے شعراء کی فکر اور طرز سخن سے واقف ہوں۔
ترقی پسند اور جدید شعراء کی نظموں کا مطالعہ کس طرح کیا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
نظم کے فن، اس کی ہیئت اور صنفی خصوصیات کی روشنی میں نظم جدید کی تحریک سے وابستہ شعراء کے کلام کو سمجھ سکیں۔
اقبال، جوش، اکبر الہ آبادی اور اس عہد کے دیگر شعراء کے کلام کی تفہیم و تحسین کر سکیں۔
ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کی تحریک کے زیر اثر منظر عام پر آنے والے شعراء کی نظموں کی تفہیم ان کے لئے ممکن ہوگی۔
ترقی پسند اور جدید نظموں کے مطالعہ کے بعد ان کی فکری و فنی بصیرت میں اضافہ ہوگا

اکائی-A نظم کا فن، نظم کی اقسام، اردو نظم کی تاریخ

UNIT-A Nazm ka Fun, Nazm ki Aqam, Urdu Nazm ki Tareekh

اکائی-B ولی محمد نظیر اکبر آبادی آدمی نامہ، ہولی نامہ حالی مناجات بیوہ

اکبر الہ آبادی اک بت سیمیں بدن، سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا

UNIT-B Wali Mahammad Nazir Akbarabadi Aadmi Nama, Holi Nama

Altaf Husain Hali Munajat-e-Bewa

اکائی۔C اقبال مسجد قرطبہ، ذوق و شوق
جوش جامن والیاں، شکست زنداں کا خواب

UNIT-C Dr Mohammad Iqbal Masjid-e-Qartaba, Zouq-o-Shouq

Josh Malihabadi Jaman Waliyan, Shikast-e-Zindan ka Khab

اکائی۔D فیض احمد فیض مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ، صبح آزادی
اسرار الحق مجاز آوارہ

UNIT-D Faiz Ahmad Faiz Mujh sy Pahli si Mohabbat Mere Mahboob na

Mang, Subh-e-Aazadi

اکائی۔E اختر شیرانی اے عشق کہیں لے چل، اودیس سے آنے والے بتا
اکٹر الایمان ایک لڑکا

UNIT-E Akhtar Shirani Aiy Ishq Kahin lay Chal, Oo Des se Aane wale

Bata

Akhtarul Iman Ek Larka

معاون کتب

- ۱۔ خلیل الرحمان اعظمی نئی نظم کا سفر ۷۔ وزیر آغا نظم جدید کی کروٹیں
- ۲۔ عنوان چشتی اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے ۸۔ زبیر رضوی جدید نظم حالی سے میراجی تک
- ۳۔ حامد کاشمیری جدید اردو نظم اور یورپی اثرات ۹۔ شمیم حنفی نئی شعری روایت
- ۴۔ خلیل الرحمان اعظمی اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک ۱۰۔ احتشام حسین تنقیدی جائزے
- ۵۔ حنیف کیفی اردو شاعری میں نظم معرا اور آزاد نظم ۱۱۔ عقیل احمد جدید اردو نظم نظریہ و عمل
- ۶۔ ممتاز جہاں آزادی سے قبل جدید اردو نظم کا سماجیاتی مطالعہ ۱۲۔ کوثر مظہری نظم جدید حالی سے میراجی تک

Books Recommended

1. Khaleelur Rahman Azmi Nai Nazm Ka Safar

2. Unwan Chishti

Urdu Shayeri men Haiat ke Tajrubay

3. Hamdi Kashmiri	Jadeed Urdu Nazm aur Yooropi Aasarat
4. Khaleelur Rahman Azmi	Urdu men Taraqqi Pasand Adabi Tahreek
5. Hanif Kaifi	Urdu Shayeri men Nazm-e-Moarri aur Aazad Nazm
6. Mumtaz Jahan	Aazadi se Qabl Jadeed Urdu Nazm ka Samajiyati Mutaleaa
7. Wazeer Aagha	Nazm-e-Jadeed ki Karwatan
8. Zubair Rizvi	Jadeed Nazm Hali se Meera Ji Tak
9. Shameem Hanafi	Nai Sheri Rawayat
10. Ehtesham Husain	Tanqidi Jayeze
11. Aqeel Ahmad	Jadeed Urdu Nazm Nazariya-o-Amal
12. Kousar Mazhari	Nazm-e-Jadeed Hali se Meera Ji tak

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester II

Value Added Course

دوسرا بنیادی پرچہ

انسانی و اخلاقی اقدار اور اردو ادب

INSANI -O- AKHLAQI AQDAR AUR URDU ADAB

Paper Code: 6.5 URD VAC T201

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو انسانی و اخلاقی اقدار سے واقف کرایا جائے۔
ادب سے انسانی و اخلاقی قدروں کے رشتہ سے واقف کرایا جائے اور انسانی و اخلاقی قدروں کی اہمیت واضح کی جائے۔
افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں انسانی و اخلاقی قدروں کے بیان کی دلکشی و معنویت سے آشنا کیا جائے۔
شاعری کی مختلف اصناف میں انسانی و اخلاقی قدروں کی نشان دہی کی جائے جس سے طلبہ کی کردار سازی ممکن ہوگی۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
ادب میں انسانی و اخلاقی قدروں کی معنویت و اہمیت کو محسوس کر سکیں۔
افسانوی و غیر افسانوی نثر میں انسانی و اخلاقی قدروں نے انسانوں کی کردار سازی کا جو عمل انجام دیا ہے اس کو سمجھ سکیں۔
اخلاقی شاعری نے انسانی سماج کی اصلاح میں جو کردار انجام دیا ہے اس سے استفادہ کر سکیں۔
اکائی-A انسانی و اخلاقی اقدار اور ان کی اہمیت ادب سے انسانی و اخلاقی اقدار کا رشتہ

UNIT-A Insani o Akhlaqi aqdar aur un ki ahmiyat

Adab se Insani o akhlaqi aqdar ka rishta

اکائی-B غیر افسانوی نثر انشائیہ (سر سید احمد خاں: امید کی خوشی) سوانح (حالی: حیات سعدی)
خاکہ (رشید احمد صدیقی: ذاکر صاحب) سفر نامہ، (مجتبیٰ حسین: جاپان چلو جاپان چلو)
مکتوب میں اخلاقیات کا بیان (غالب: اردوئے معلیٰ)

UNIT-B Ghair Afsanavi Nasr Inshaiya (Sir Sayed Ahmad Khan: Ummid ki Khushi)

SAWANEH (Hali: Hayat-e-Sadi) KHAKA (Rasid Ahmad Siddiqi: Zakir Sahab)

SAFAR NAMA (Mujtaba Husain: Japan Chalo Japan Chalo)

MAKTOOB MEN AKHLAQIYAT KA BAYAN (Ghalib : Urdu-e-Moalla)

اکائی-C افسانوی نثر داستان (میرامن: باغ و بہار۔ داستان پہلے درویش کی) ڈرامہ (عابد حسین: پردہ غفلت)
ناول (راشد الخیری: صبح زندگی) افسانہ میں انسانی قدریں (پریم چند: عید گاہ اور بوڑھی کاکی)

UNIT-C Afsanavi Nasr Dastan (Meer Amman:- Bagh-o-Bahar: Dastan pahlay Durvesh ki
Drama (Abid Husain:-Parda-e-Ghaflat) Novel (Rashedul Khairi:-Subh-e-Zindagi)
Afsane men Insani Qadren (Prem Chand:-Eid Ghah,Boorhi Kaki)

اکائی-D کلاسیکل شاعری (غزل، نظم اور قصیدہ)

غزل (خواجہ میر درد: مندرجہ ذیل غزلیں)

۱۔ باغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں

۲۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

۳۔ جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا

جدید نظم (اقبال: بلبل)

قصیدہ (سودا) اٹھ گیا بہمن و وہ سے چمنستاں کا عمل

UNIT-D Clasical Shayeri Ghazal (Khaja Meer Dard:-

1:-Bagh-e-jahan k gul hain ya khar hain to ham hain

2:-Arz-o-sama kahan teri wusat ko pa sake

3:-Jag men aa kar idhar udhar dekha)

Jadeed Nazm (Iqbal:-Bulbul)

Qaseedah (Souda)Uth Gaya Bahman o dah se Chamanistan ka Amal

اکائی-E کلاسیکل شاعری (مثنوی، مرثیہ اور رباعی)

مثنوی (حالی: مناجات بیوہ)

مرثیہ (جلیل مظہری: پیام وفا)

رباعی کی اصناف میں اخلاقی و انسانی قدروں کی ترجمانی

(میر انیس:- مرتبہ محمد حسن بلگرامی صفحہ نمبر ۱۷، ۱۸، ۲۳ اور ۲۴ تا ۲۸)

UNIT-E Clasical Shayeri (Masnavi, Marsiya, aur Rubayi)

Masnavi (Hali:- Monajat-e-bewah)

Marsiyah (Jameel Mazhari:-Paiman-e-Wafa)

Robai ki Asnaf men Akhlaqi o Insani Qadron ki tarjuman

(MeerAnis:-by Mohammad Hasan Bilgerami page no 17,18,23 and 44 to 48)

معاون کتب

۱۔ نرگس جہاں	اردو ادب میں حقوق انسانی اور امن	۹۔ عابد حسین	پردہ غفلت
۲۔ مشرف عالم زوقی	عالمی مسائل اور ہماری کہانیاں	۱۰۔ راشد الخیری	صبح زندگی
۳۔ سرسید احمد خاں	انتخاب مضامین سرسید	۱۱۔ پریم چند	واردات
۴۔ خواجہ الطاف حسین	حیات سعدی	۱۲۔ انتخاب قصائد	مرتبہ اتر پردیش اردو اکادمی
۵۔ رشید احمد صدیقی	ذاکر صاحب	۱۳۔ خواجہ میر درد	دیوان درد
۶۔ مجتبیٰ حسین	جاپان چلو جاپان چلو	۱۴۔ جمیل مظہری	عرفان جمیل
۷۔ میر انیس	رباعیات انیس مرتبہ محمد حسن بلگرامی	۱۵۔ مرزا اسد اللہ خاں	اردوئے معلیٰ
۸۔ میر امن	باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں		

Books recommended

1.Nargis Jahan	Urdu Adab men Huqooq-e-Insani aur aman		
2.Mosharraf Aalam Zouqi	Aalami Masayel aur Hamari Kahaniyan		
3.Sir Sayed Ahmad Khan	Intekhab-e-Mazamin-e-Sir Sayed		
4.Khaja Altaf Husain Hali	Hayat-e-Sadi		
5.Rasid Ahmad Siddiqi	Zakir Sahab		
6.Mujtaba Husain	Japan Chalo Japan Chalo		
7.Meer Anis	Robaiyat-e-Anis by Mohammad Hasan Bilgerami		
8.Meer Amman	Bagh-o-Bahar by Rashid Hasan Khan		
9.Abid Husain	Parda-e-Ghaflat		
10.Rashedul Khairi	Subh-e-Zindagi		
11.Prem Chand	Wardat		
12.Intekhab-e-Qasayed	by UP Urdu Akademi	13.Khaja Meer Dard	Deewan-e-Dard
14.Jameel Mazhari	Irfan-e-Jameel	15.Mirza Asadullah Khan Ghalib	Urdu-e-Moalla

Semester II

M A URDU

لازمی پرچے

Compulsory Papers

پرچہ لازمی

پہلا پرچہ لازمی کلاسیکی شعری اصناف اور قواعد و بلاغت

Classiki Sheri Asnaf Aur-Qawaid o Balaght 6.5 URD DCC T202

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو قدیم اصناف شعری جن کا چلن آج ختم سا ہو رہا ہے ان سے واقف کرایا جائے۔
قدیم شعری اصناف کی ہیئت، موضوعات اور فنی خصوصیات سے واقف کرایا جائے تاکہ وہ اپنے شعری سرمائے کی اہمیت کو محسوس کر سکیں۔

قواعد زبان سے آشنا کرایا جائے تاکہ تحریر و تقریر میں صحت کے ساتھ لطف زبان سے آشنا ہو سکیں۔
علم معنی و بیان سے آشنا کرایا جائے تاکہ وہ اپنے مافی الضمیر کو مختلف رنگوں میں پیش کرنے کے اہل ہو سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ قدیم شعری اصناف میں اپنے جذبات و احساسات کی ترجمانی کے اہل ہوں گے
زبان و بیان کے قواعد و اصول سے واقفیت کے نتیجے میں تحریر و تقریر کی خامیاں دور ہوں گی۔
علم معنی و بیان سے آشنائی و مہارت کے نتیجے میں ایک مضمون کو مختلف انداز میں بیان کرنے کی صلاحیت کے حامل ہوں گے۔

اکائی-A رباعی تعریف اور تاریخ قطعہ تعریف اور تاریخ ترجیع بند ترکیب بند

UNIT-A

Robai Tareef aur Tareekh

Qatah Tareef aur Tareekh

Tarjee Band

Tarkeeb Band

اکائی-B ریختی، شہر آشوب، مسدس، مخمس اور مستزاد اصناف کی تعریف

UNIT-B

Raikhti Shaher Aashob

Mosaddas

Mokhammas aur

Mustazad Asnaf ki tareef

اکائی-C کلمہ کی تعریف اور اس کی اقسام اسم و فعل کی تعریف اور ان کی اقسام

حروف اور ان کی اقسام

ضمیر کی تعریف اور اس کی اقسام

صفت کی تعریف اور اس کی اقسام

مترادف و متضاد کی تعریف

UNIT-C

Kalemay ki Tareef aur us ki Aqsam Ism-o-Fail ki Tareef aur us ki Aqsam

Horoof aur us ki Aqsam Zameer ki Tareef aur us ki Aqsam

Sifat ki Tareef aur us ki Aqsam Motaradif-o-Matazad ki Tareef

اکائی-D بلاغت کی تعریف علم بدیع کی تعریف صنائع لفظی اور معنوی کا بیان
ایہام، تجاہل عارفانہ، تجنیس، تضاد، تلمیح، حسن تعلیل، لف و نشر، مبالغہ، مراعاة النظر، مقابلہ کی تعریف

UNIT-D

Balaghat ki Tareef Ilm-e-Badee ki Tareef Sanaye Lafzi aur Maanavi ka Bayan

Iham, Tajahul-e-Aarefana, Tajnis, Tazad, Talmeeh, Husn-e-Taleel, Iaff-o-Nashr, Mobaleghah

Moraatun Nazir aur Moqabela ki Tareef

اکائی-E علم بیان کی تعریف تشبیہ و استعارہ کی تعریف کنایہ اور مجاز مرسل کی تعریف

UNIT-E

Ilm-e-Bayan ki Tareef Tashbeeh aur Isteaare ki Tareef Kinaya aur Majaz-e-Mursal

ki Tareef.

معاون کتب

- ۱۔ مرزا محمد عسکری آئینہ بلاغت ۶۔ زاہد جعفری توضیح اردو
- ۲۔ مولوی نجم الغنی بحر الفصاحت ۷۔ مولوی عبدالحق اردو قواعد
- ۳۔ شمس الرحمان فاروقی درس بلاغت ۸۔ شمس الرحمان فاروقی عروض آہنگ اور بیان
- ۴۔ عصمت جاوید نئی اردو قواعد ۹۔ وہاب اشرفی تفہیم البلاغت
- ۵۔ فرمان فتح پوری اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ ۱۰۔ اقتدار حسین خاں اردو صرف و نحو

Books recommended

- | | | | |
|---------------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------|
| 1. Mrza Mohammad Askari | Aaina-e-Balaghat | 2. Moulvi Najmul Ghani | Bahrul Fasahat |
| 3. Shamsur Rahman Farooqi | Dars-e-Balaghat | 4. Ismat Javed | Nai Urdu Qawayed |
| 5. Farman Fateh Puri | Urdu Shayeri Ka fanni irteqa | | |
| 6. Zahid Jafari | Touzeeh-e-Urdu | 7. Moulvi Abdul Haq | Urdu Qawayed |
| 8. Shamsur Rahman Farooqi | Urroz Aahang aur Bayan | | |
| 9. Wahab Asharfi | Tafheemul Balaghat | 10. Iqtedar Husain Khan | Urdu Sarf-o-Nahva |

Semester II

ایم اے اردو M A Urdu

پرچہ لازمی

دوسرا پرچہ لازمی اردو ڈرامہ

URDU DRAMA 6.5 URD DCC T203

Course Objective

- اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو ڈرامہ کے فن اور اس کی اقسام و اسالیب سے واقف کرایا جائے۔
- مشرق و مغرب میں ڈرامہ کی روایت اور ان کے مثبت و منفی پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔
- اردو میں ڈرامہ نگاری کے آغاز و ارتقاء اور اس کی تہذیبی روایت سے واقف کرایا جائے۔
- اردو کے نمائندہ ڈرامہ نگاروں کے ڈراموں کی تدریس کے ذریعہ ان میں ڈرامہ نگاری کی صلاحیت پیدا کی جائے۔

Out Come

- اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
 - ڈرامہ کے فن اس کی اقسام اور اسالیب بیان پر اظہار خیال کر سکیں۔
 - مشرقی و مغربی ڈراموں کی خوبیوں اور خامیوں پر ان کی وسیع نظر ہوگی۔
 - اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت پر گہری نظر کے نتیجے میں ڈرامہ میں پیش موضوعات و مسائل کو سمجھ سکیں گے۔
 - ڈرامہ نویسی کی تخلیقی صلاحیت پیدا ہوگی اور اردو میں ڈرامہ کے احیاء کے امکانات پیدا ہوں گے۔
- اکائی-A ڈرامہ کی تعریف ڈرامہ کا فن ڈرامہ کی اقسام

UNIT-A

Dramah ki Tareef Dramah ka Fan Daramah ki Aqsam

اکائی-B اردو کے منظوم ڈرامے اردو کے نثری ڈرامے ریڈیائی اور اسٹیج ڈرامے

UNIT-B

Urdu ky Manzoom Drame Urdu ke Nasri Derameh Rediai aur stage Drameh

اکائی-C مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت

اردو ڈرامہ کا ارتقاء اور موجودہ صورت حال

UNIT-C

Mashriq aur Maghrib men Dramay ki Rawayet

Urdu Dramay ka Irteqa aur Moujooda Soorat-e-Hal

اکائی-D اردو کے نمائندہ ڈراموں کا مطالعہ

امانت لکھنوی اندر سبھا
آغا حشر کاشمیری سلور کنگ
امتیاز علی تاج انارکلی
حبیب تنویر آگرہ بازار
محمد حسن ضحاک

UNIT-D Urdu ke Nomainda Dramon ka Motaleaa

Amanat Lucknavi Indr Sabha Aagha Hashr Kashmeeri Silver King
Imteyaz Ali Taj Anar Kali Habeeb Tanveer Aagra Bazar
Mohammad Hasan Zahak

اکائی۔E متن برائے تشریح

امانت لکھنوی اندر سبھا
آغا حشر کاشمیری سلور کنگ
امتیاز علی تاج انارکلی

UNIT-E Text For Explanation

Amanat Lucknavi Indr Sabha Aagha Hashr Kashmeeri Silver King
Imteyaz Ali Taj Anar Kali

معاون کتب

۱۔ مسعود حسن رضوی لکھنؤ کا شاہی اسٹیج
۲۔ مسعود حسن رضوی لکھنؤ کا عوامی اسٹیج
۳۔ امانت اندر سبھا
۴۔ حبیب تنویر آگرہ بازار
۵۔ عشرت رحمانی اردو ڈرامہ کی تاریخ
۶۔ یعقوب یاور آغا حشر کاشمیری کی ڈرامہ نگاری
۷۔ امتیاز علی تاج انارکلی
۸۔ آغا حشر کاشمیری سلور کنگ
۹۔ محمد حسن ضحاک
۱۰۔ محمد عمر نور الہی اردو ڈرامہ کی تاریخ
۱۱۔ سید وقار عظیم اردو ڈرامہ فن اور منزلیں

Books recommended

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| 1. Masood Hasan Rizvi | Lucknow Ka Shahi Stage |
| 2. Masood Hasan Rizvi | Lucknow Ka Aawami Stage |
| 3. Amanat Lucknavi | Indr Sabha |
| 4. Habeeb Tanveer | Aagra Bazar |
| 5. Ishrat Rahmani | Urdu Dramay ki Tarikh |
| 6. Yaqub Yawar | Aagha Hashar Kashmiri ki Drama Nigari |
| 7. Imteyaz Ali Taj | Anar Kali |
| 8. Aagha Hashar Kashmiri | Silwar King |

9. Mohammad Hasan

Zahak

10. Mohammad Umar Noor e Ilahi Urdu Dramay ki Tarikh

11. Sayed Waqar Azim

Urdu Drama Fan aur Manzilen.

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنبی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester II

M A Urdu ایم اے اردو

پرچہ لازمی

تیسرا پرچہ لازمی اردو ناول

URDU NOVEL 6.5 URD DCC T204

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ناول کے فن اور صنفی محاسن سے واقف کرایا جائے۔
اردو کے ابتدائی ناول نگاروں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کرائی جائے۔
ترقی پسند تحریک کے زیر اثر تحریر کئے گئے ناولوں کے موضوعات و اسالیب پر روشنی ڈالی جائے۔
آزادی کے بعد تحریر کئے گئے ناولوں کے موضوعات و اسالیب قدیم و ترقی پسند ناولوں سے کس سطح پر مختلف ہیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ یہ سمجھ سکیں کہ بیانیہ نثر کی دیگر اصناف سے ناول کتنا مختلف ہے
ناول کے فنی پہلوؤں اور اس کے اجزائے ترکیبی سے واقف ہوں
اردو ناول کے آغاز و ارتقاء سے واقفیت کے علاوہ ابتدائی و نمائندہ ناولوں کے موضوعات و اسالیب سے بخوبی واقف ہوں گے۔
اردو ناول کے ترقی پسند و جدید ناول نگاروں کی ادبی و نثری خدمات سے واقفیت کے علاوہ بیانیہ نثر نویسی کے اہل ہوں گے۔

اکائی-A ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، مغرب میں اردو ناول کی روایت، اردو میں ناول کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Novel ki Tareef, Ajzay-e-Tarkibi. Maghrib men Urdu Novel ki Riwayat, Urdu men Novel ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی-B انیسویں صدی کے اہم ناول نگار: ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار

UNIT-B 19 veen Sadi ke Aahem Novel Nigar: Nazir Ahmad, Ratan Nath Sarshar

اکائی-C مرزا ہادی رسوا اور امراؤ جان ادا اور پریم چند اور میدان عمل

UNIT-C Mirza Hadi Ruswa aur Umrao Jaan Ada, Prem Cahand aur Maidan-e-Amal

اکائی-D عصمت چغتائی اور ٹیڑھی لکیر، قرۃ العین حیدر اور میرے بھی صنم خانے

اکائی۔E آزادی کے بعد کے اہم ناول نگار: انتظار حسین، قاضی عبدالستار، شمس الرحمان فاروقی
خصوصی مطالعہ قاضی عبدالستار شب گزیدہ

UNIT-E Aazadi ke Bad ke Ahem Novel Nighar: Intezar Husain, Qazi Abdus Sattar,
Shamsur Rahman Farooqi Khusoosi Mutaleaa Qazi Abdus Sattar- Shab Gazida

معاون کتب

- | | |
|-----------------------|---|
| ۱۔ علی احمد فاطمی | ناول کی شریات |
| ۲۔ احسن فاروقی | اردو ناول کی تنقیدی تاریخ |
| ۳۔ ابوالکلام قاسمی | ناول کا فن |
| ۴۔ جعفر رضا | پریم چند کہانی کا رہنما |
| ۵۔ عظیم الشان | اردو ناول۔ آغاز و ارتقاء |
| ۶۔ مشتاق احمد وانی | تقسیم کے بعد اردو ناولوں میں تہذیبی بحران |
| ۷۔ شہاب ظفر اعظمی | اردو ناول کے اسالیب |
| ۸۔ علی عباس حسینی | ناول کی تاریخ و تنقید |
| ۹۔ فرمان فتح پوری | اردو نثر کا فنی ارتقاء |
| ۱۰۔ یوسف سرمست | بیسویں صدی میں اردو ناول |
| ۱۱۔ اسلوب احمد انصاری | اردو کے پندرہ ناول |
| ۱۲۔ اسلم آزاد | اردو ناول آزادی کے بعد |
| ۱۳۔ محمد غیاث الدین | فرقہ واریت اور اردو ناول |
| ۱۴۔ محمد احسن فاروقی | ناول کیا ہے |

Books recommended

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Ali Ahmad Fatemi | Novel Ki Sheriyat |
| 2. Ahsan Farooqi | Urdu Novel ki Tanqidi Tareekh |
| 3. Abul Kalam Qasmi | Novel Ka Fan |
| 4. Jafar Raza | Prem Chand Kahani ka Rahnuma |
| 5. Azimush Shan | Urdu Novel Aaghaz-o-Irteqa |
| 6. Mushtaq Ahmad Wani | Taqsim ke Bad Urdu Novelon men Tahzibi Bohran |
| 7. Shahab Zafar Aazmi | Urdu Novel ke Asaleeb |
| 8. Ali Abbas Husaini | Novel ki Tarikh-o-Tanqid |
| 9. Farman Fateh Puri | Urdu Nasr ka Fanni Irteqa |
| 10. Yusuf Sarmast | 20ven Sadi men Urdu Novel |
| 11. Usloob Ahmad Ansari | Urdu ke 15 Novel |
| 12. Aslam Aazad | Urdu Novel Aazadi ke Bad |
| 13. Mohammad Gayasuddin | Firqawariyat aur Urdu Novel |
| 14. Mohammad Ahsan Farooqi | Novel Kya ha |

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester II

ایم اے اردو M A Urdu

پرچہ

چوتھا پرچہ لازمی اردو افسانہ

URDU AFSANA 6.5 URD DCC T205

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو افسانے کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
گزشتہ ایک صدی پر محیط اردو افسانے کی روایت سے واقف کرایا جائے۔
اردو میں اس صنف کے سنگ میل کے تجزیاتی مطالعے کے ذریعے افسانے کی اہمیت اور اس کے مستقبل کی طرف متوجہ کیا جائے۔
نمائندہ اردو افسانوں کے مطالعے کے بعد وہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
افسانے کے اسالیب اور پیش کش کے طریقوں کو سمجھنے کے اہل ہوں گے۔
گزشتہ صدی کے افسانوں کے مثبت اور منفی پہلوؤں میں تمیز کرنے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی۔
نصاب میں شامل شاہکار افسانوں کے مطالعے کی روشنی میں بعد کے افسانوں کا تجزیہ اور معیار متعین کرنے کے قابل ہوں گے۔
اس صنف میں اپنے جذبات و احساسات کے فنکارانہ اظہار پر قدرت حاصل کر لیں گے۔

اکائی-A افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی، اردو میں افسانے کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Afsane Ka Fan Ajza-e-Tarkibi, Urdu men Afsane ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی-B پریم چند، نیاز فتح پوری، سلطان حیدر جوش، مجنوں گورکھپوری

UNIT-B Prem Chand, Niyaz Fatehpuri, Sultan Haider Josh, Majnon Gorakhpuri

اکائی-C متن برائے تشریح

واردات: پریم چند منٹو کے نمائندہ افسانے: مرتبہ اطہر پرویز، نیر مسعود: طاؤس چمن کی مینا
اور سید محمد اشرف: ڈار سے بچھڑے

UNIT-C Text For Explanation

اکائی-D کرشن چندر،سعادت حسن منٹو،راجیندر سنگھ بیدی،سربندر پرکاش

UNIT-D Kirishn Chandra, Saadat Hasan Manto, Rajendra Singh Baidi,Surendra Parkash

اکائی-E نیر مسعود،قاضی عبدالستار،سید محمد اشرف،طارق چھتاری،شوکت حیات

UNIT-E Nayyar Masood, Qazi Abdus Sattar, Sayed Mohammad Ashraf, T

Shoukat Hayat,

معاون کتب

- | | | | |
|-------------------|-----------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| ۱- وقار عظیم | فن افسانہ نگاری | ۸- شمس الرحمان فاروقی | افسانے کی حمایت میں |
| ۲- وقار عظیم | نیا افسانہ | ۹- آل احمد سرور | اردو فکشن |
| ۳- مرزا حامد بیگ | اردو افسانے کی روایت | ۱۰- قمر رئیس | اردو میں بیسویں صدی کا افسانوی ادب |
| ۴- اطہر پرویز | منٹو کے نمائندہ افسانے | ۱۱- خورشید احمد | اردو فکشن پر مغربی اثرات |
| ۵- گوپی چند نارنگ | اردو افسانہ روایت اور مسائل | ۱۲- عظیم الشان صدیقی | افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ |
| ۶- عابد سہیل | فکشن کی تنقید | ۱۳- طارق چھتاری | جدید افسانہ: اردو ہندی |
| ۷- قمر رئیس | نیا افسانہ، مسائل و میلانات | ۱۴- وقار عظیم | داستان سے افسانے تک |

Books recommended

- | | | | |
|---------------------------|---------------------------------------|---------------|-------------|
| 1. Waqar Azim | Fan-e-afsana Nigari | 2. Waqar Azim | Naya Afsana |
| 3. Mirza Hamid Baig | Urdu Afsane ki Riwayat | | |
| 4. Athar Parvez | Manto ke Nomainda Afsane | | |
| 5. Gopi Chandra Narang | Urdu Afsana Riwayat aur Masayel | | |
| 6. Aabid Sohail | Fiction ki Tanqid | | |
| 7. Qamar Rais | Naya Afsana Masayel-o-Mailanat | | |
| 8. Shamsur Rahman Farooqi | Afsane ki Himayat men | | |
| 9. Aal-e-Ahmad Soroor | Urdu Fiction | | |
| 10. Qamar Rais | Urdu men 20 ven Sadi ka Afsanavi Adab | | |

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 11. Khurshid Ahmad | Urdu Fiction par Maghrebi Asarat |
| 12. Azimushshan Siddiqi | Afsanavi Adab Tahqiq-o-Tajziya |
| 13. Tariq Chitari | Jadid Afsana: Urdu Hindi |
| 14. Waqar Azim | Dastan se Afsane Tak |

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنبی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

SEMESTER III

ایم اے اردو M A Urdu

Skill Development Course

ترجمہ نگاری

TRANSLATION (Tarjuma Nigari)

Paper Code: 6.5URD SDC T301

Course Objective

- اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ترجمے کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
اردو میں ترجمے کی روایت، ضرورت اور اس کی اہمیت سے واقف کرایا جائے۔
انگریزی اور ہندی سے اردو میں ترجمے کی نوعیت کے اصول و ضوابط کی اہمیت اور اس کے مستقبل کی طرف متوجہ کیا جائے۔
ترجمے کی ضرورت و افادیت کو سمجھنے کے بعد وہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

- اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ ترجمہ کے فن اور اس کے رموز و نکات کو سمجھنے کے قابل ہوں گے
ترجمے کی ضرورت و اہمیت کا شعور پیدا ہوگا۔ دیگر زبانوں کے شہ پاروں کو پڑھنے اور سمجھنے کے اہل ہوں گے۔
ترجمہ کی اہلیت پیدا ہونے کے بعد وہ صحافتی دنیا یا غیر ممالک میں اپنا کیریئر تلاش کر سکیں گے۔
اردو میں ترجمے کی مختصر تاریخ، ضرورت و اہمیت۔

UNIT-A Urdu men Tarjumay ki Mukhtasr Tareekh Zaroorat-o-Ahmiyat,

اردو میں ترجمے کے ادارے۔ ترجمے کی اقسام (لفظی اور با محاورہ ترجمہ، آزاد ترجمہ، تخلیقی ترجمہ)

UNIT-B Urdu men Tarjumay ke Idaray Tarjumay ki Aqsam (Lafzi aur ba muhawera Tarjuma, Aazad Tarjuma, Takhliqi Tarjuma)

ترجمے کے اصول۔ وضع اصطلاحات اور ان کے اصول

UNIT-C Tarjumay ke Usool, Wazay Istelahat aur un ke Usool

انگریزی اور ہندی سے خبروں اور افکار پر مشتمل علمی، صحافتی اور ادبی مواد کا ترجمہ

UNIT-D English aur Hindi se Khabron aur Afkar par Mushtamil Ilmi, Sahafati aur Adabi Mawad ka Tarjuma

اکائی۔E اردو سے خبروں اور افکار پر مشتمل علمی، صحافتی اور ادبی مواد کا انگریزی اور ہندی میں ترجمہ

UNIT-E Urdu se Khabron aur afkar par Mushtamil Ilmi, Sahafati aur Adabi Mawad ka
English aur Hindi men Tarjuma

معاون کتب

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| اردو میں ترجمہ کا فن | ۱۔ قمر رئیس |
| فن ترجمہ نگاری | ۲۔ خلیق انجم |
| وضع اصطلاحات | ۳۔ وحید الدین سلیم |
| اردو میں ترجمہ کے مسائل۔ | ۴۔ اعجاز راہی |

5- Mona Baker : (A Course Book on Translation) in other words

6- Basil Hatim & Ian Mason : Discourse and the other Translator_

Books recommended

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| 1.Dr Qamar Rais | Urdu men Tarjumah ka fan |
| 2.Khaleeq Anjum | Fan-e-Tarjumah Nigari |
| 3.Waheeduddin Salim | Wazay Istelahat |
| 4.Aijaz Rahi | Urdu men Tarjumah ke Masayel |

Semester III

M A Urdu ایم اے اردو

Core Course I

پہلا پرچہ لازمی اردو قصیدہ

URDU QASEEDA

Paper Code: 6.5 URD DCC T302

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو قصیدے کی تعریف، فن، ہیئت اور اس کی صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔
اردو قصیدہ نگاری کی روایت، آغاز و ارتقاء سے واقف کرایا جائے۔
اردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سودا، ذوق، غالب اور محسن کا کوروی کی فنی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
قصیدے کی تعریف، فن، ہیئت اور اس کی صنفی خصوصیات کو سمجھنے کے اہل ہوں گے۔
اردو قصیدہ نگاری کی روایت کے مثبت اور منفی پہلوؤں میں تمیز کرنے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی۔
اردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سودا، ذوق، غالب اور محسن کا کوروی کے متن کی تفہیم اور تحسین کی صلاحیت پیدا ہوگی۔
اردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سودا، ذوق، غالب اور محسن کا کوروی کے مطالعے کی روشنی میں بعد کے قصیدہ نگاروں کے قصیدوں
کا تجزیہ اور معیار متعین کرنے کے قابل ہوں گے۔

اکائی A قصیدہ کا فن، ہیئت اور صنفی شناخت، اردو میں قصیدہ کی روایت

UNIT-A Qaside ka Fan Haiati aur Sinfi Shinakht, Urdu men Qaside ki Riwayat

اکائی B مرزا محمد رفیع سودا خصوصی مطالعہ: اٹھ گیا بہمن ودہ سے چمنستاں کا عمل (ابتدائی ۵۰ شعر)

UNIT-B Mirza Mohammad Rafi Souda Khusoosi Motaleah: Uth gaya Bahman-o-dah
se Chamanistan ka Amal (First 50 couplets)

اکائی۔C شیخ ابراہیم ذوق خصوصی مطالعہ: زہے نشاط اسے کیجئے اگر تحریر

UNIT-C Shaikh Ibrahim Zouq Khusoosi Motaleah: Zahe Nishat Use kijiye agar Tahrir

اکائی۔D مرزا اسد اللہ خاں غالب خصوصی مطالعہ: دہر جزو جلوہ کیتائی معشوق نہیں

UNIT-D Mirza Asadullah Khan Ghalib Khusoosi Motaleah: Dahr Juz Jalwa-e-Yaktai
-e-Mashoq Nahin

اکائی۔E محسن کا کوروی خصوصی مطالعہ: سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل (ابتدائی ۵۰ شعر)

UNIT-E Mohsin Kakorvi Khusoosi Motaleah: Samt-e-Kashi se Chala Janib-e-Mathora Badal (First 50 Couplets)

معاون کتب

- | | | | |
|------------------------|----------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| ۱۔ محمود الہی | اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | ۶۔ سیدہ جعفر | دکنی ادب میں قصیدہ کی روایت |
| ۲۔ ابو محمد سحر | اردو میں قصیدہ نگاری | ۷۔ الطاف حسین حالی | مقدمہ شعر و شاعری |
| ۳۔ ام ہانی اشرف | اردو قصیدہ نگاری | ۸۔ وہاب الدین علوی | قصیدہ کی شعریات |
| ۴۔ مرزا محمد رفیع سودا | کلیات سودا | ۹۔ شیخ چاند | سودا |
| ۵۔ شیخ ابراہیم ذوق | کلیات ذوق | ۱۰۔ محسن کا کوروی | کلیات نعت مولوی محمد محسن |

Books recommended

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Mahmood Ilahi | Urdu Qasida Nigari ka Tanqidi Jayeza |
| 2. Abu Mahammad Saher | Urdu men Qasida Nigari |
| 3. Umme Hani Ashraf | Urdu Qasida Nigari |
| 4. Mirza Mohammad Rafee Souda | Kulliyat-e-Souda |
| 5. Shaikh Ibrahim Zouq | Urdu Afsana Riwayat aue Masayel |
| 6. Sayyeda Jafar | Dakani Adab men Qaside ki Riwayat |
| 7. Altaf Husain Hali | Moqaddema-e-sher-o-sahayeri |
| 8. Wahajuddin Alavi | Qaside ki Sheriyat |
| 9. Shaikh Chand | Kulliyat-e-Souda |
| 10. Mohsin Kakorvi | Kulliyat-e-Naat Moulvi Mohammad Mohsin |

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنبی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester III

M A Urdu ایم اے اردو

Core Course II

دوسرا پرچہ لازمی اُردو تنقید

URDU TANQEED

Paper Code: 6.5URD DCC T303

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو تنقید کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے تاکہ ادب اور غیر ادب میں تمیز کرنا سیکھ سکیں۔

شعر و ادب کی پرکھ کے مختلف وسائل سے واقف کرایا جائے اور ان وسائل کے استعمال کے بہترین نمونوں سے واقف ہو سکیں۔
اردو میں تنقید کے آغاز و ارتقاء سے وہ واقف ہو سکیں۔
اردو کے اہم نقادوں اور دبستانوں سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ تنقید کے بنیادی اصول و قواعد سے واقف ہوں گے
ادبی تنقید کی روایت کا شعور پیدا ہوگا۔ تنقید کے مختلف دبستانوں کے مثبت و منفی پہلوؤں پر نظر ہوگی
اردو کے نمائندہ نقادوں کی تحریروں کو پڑھ کر ادبی شعور میں پختگی آئے گی۔
ادبی شہ پاروں کا تجزیہ اور معیار متعین کرنے کے قابل ہوں گے۔

اکائی-A تنقید کی تعریف، تنقید و تخلیق کا رشتہ، تنقید کی اہمیت و ضرورت

مشرقی شریات: عربی تنقید کے اصول۔ فارسی تنقید کے اصول۔ سنسکرت کے تنقیدی اصول

UNIT-A Tanqid ki Tarif, Tanqid-o-Takhliq ka Rishta, Tanqid ki Ahmiyat-o-Zaroorat

Mashreqi Sheriyat: Arabi Tanqid ke Usool, Farsi Tanqid ke Usool, Sansikrit ke Tanqidi Usool

اکائی-B تنقیدی دبستان (جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید، نفسیاتی تنقید، ہیستی تنقید، اسلوبیاتی تنقید)

UNIT-B Tanqidi Dabistan: (Jamaliyati Tanqid, Marksi Tanqid, Nafsiyati Tanqid, Haiati Tanqid aur Uslobiyati Tanqid)

اکائی۔C اردو میں تذکرہ نگاری کی روایت، تذکروں میں تنقیدی عناصر،

اردو کے اہم تذکرہ نگار اور ان کے تذکروں کا مطالعہ

UNIT-C Urdu me Tazkera Nigari ki Riwayat, Tazkeron men Tanqidi Anasir

Urdu ke ahem Tazkera Nigar aur un ky Tazkeron ka mutaliya

اکائی۔D اردو میں تنقید نگاری کی ابتداء اور اردو کے اہم ناقدین

الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، مسعود حسن رضوی ادیب، کلیم الدین احمد آل احمد سرور، احتشام حسین

UNIT-D Urdu men Tanqeed Nigari ki ibteda, aur Urdu ky ahem Naqadeen

Altaf Husain Hali, Shibli Noumani, Masood Hasan Rizvi Adeeb, Kaleemuddin

Ahmad, Aale Ahmad Soroor aur Ehtesham Husain

اکائی۔E مغربی تنقید کا مطالعہ

افلاطون، ارسطو، لان جاینس، آئی اے رچرڈ اور ٹی ایس ایلٹ کے خصوصی حوالے سے

UNIT-E Maghrebi Tanqid ka Mutaliya

Aflatoon, Arastu, Longinus, I. A. Richards aur T. S. Eliot ke Khusosi Hawale se

معاون کتب

- ۱۔ آل احمد سرور تنقید کیا ہے ۱۱۔ ابوالکلام قاسمی مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت
- ۲۔ آل احمد سرور مسرت سے بصیرت تک ۱۲۔ جمیل جالبی ارسطو سے ایلٹ تک
- ۳۔ محمد حسین آزاد آب حیات ۱۳۔ مسیح الزماں اردو تنقید کی تاریخ
- ۴۔ امداد امام اثر کاشف الحقائق ۱۴۔ شارب رد ولوی جدید اردو تنقید اصول و نظریات
- ۵۔ الطاف حسین حالی مقدمہ شعر و شاعری ۱۵۔ عتیق اللہ مغرب میں تنقید کی روایت
- ۶۔ شبلی نعمانی شعر العجم جلد چہارم ۱۶۔ آل احمد سرور تنقید کے بنیادی مسائل
- ۷۔ مسعود حسن رضوی ادیب ہماری شاعری ۱۷۔ احتشام حسین تنقیدی نظریات حصہ اول و دوم
- ۸۔ کلیم الدین احمد اردو تنقید پر ایک نظر ۱۸۔ عبادت بریلوی اردو تنقید کا ارتقاء
- ۹۔ کلیم الدین احمد ادبی تنقید کے اصول ۱۹۔ ابوالکلام قاسمی نظریاتی تنقید: مسائل و مباحث
- ۱۰۔ خلیل الرحمان اعظمی اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

Books Recommended

1. Aal-e-Ahmad Soroor	Tanqid Kya Ha
2. Aal-e-Ahmad Soroor	Masarrat se Basirat Tak
3. Mohammad Husain Aazad	Aab-e-Hayat
4. Imdad Imam Asar	Kasheful Haqayeq
5. Altaf Husain Hali	Moqaddema-e-sher-o-sahayeri
6. Shibli Noumani	Sherul Ajam Volume IV
7. Masood Hasan Rizvi	Hamari Shayeri
8. Kalimuddin Ahmad	Urdu Tanqid Par ek Nazar
9. Kalimuddin Ahmad	Adabi Tanqid ke Usool
10. Khalilur Rahman Aazmi	Urdu men Taraqqi Pasand Adabi Tahreek
11. Abul Kalam Qasmi	Mashreqi Sheriyat aur Urdu Tanqid ki Riwayat
12. Jamil Jalebi	Arastu se Eliot Tak
13. Masihuz Zaman	Urdu Tanqid Ki Tarikh
14. Sharib Rudoulavi	Jadid Urdu Tanqid Usool-o-Nazariyat
15. Atiqullah	Maghrib men Tanqid ki Riwayat
16. Aal-e-Ahmad Soroor	Tanqid ke Bunyadi Masayel
17. Ehtesham Husain	Tanqidi Nazariyat Volume I & II
18. Ibadat Barailvi	Urdu Tanqid ka Irteqa
19. Abul Kalam Qasmi	Nazariyati Tanqid: Masayel-o-Mabahis

Semester III M A URDU

(درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۳ (الف) غیر افسانوی نثر (انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح، خطوط)

DSE III-A Ghair Afsanvi Nasr

(Inshaiya, Khaka, Reportaz, Swaneh & Khutoot)

Paper Code: 6.5URD DSE T304 -A

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط کے فن، ہیئت، تکنیک اور اسلوب سے واقف کرایا جائے۔

غیر افسانوی نثر کی یہ اصناف افسانوی نثر سے کس حد تک مختلف ہیں ان سے واقف کرایا جائے۔
اردو کے اہم انشائیہ نگاروں، خاکہ نویسوں، رپورتاژ نگاروں، سوانح نگاروں اور خطوط نویسوں سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط کے فن کو سمجھ سکیں۔
انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط وغیرہ کے ادبی منظر نامہ سے واقف ہو سکیں۔
انشائیہ، خاکہ، رپورتاژ، سوانح اور خطوط وغیرہ اصناف میں اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں گے

اکائی-A انشائیہ کا فن، تکنیک اور اردو میں انشائیہ کا آغاز و ارتقاء

محمد حسین آزاد، مشتاق احمد یوسفی، پطرس بخاری

خصوصی مطالعہ: مشتاق احمد یوسفی: چراغ تلے سے کافی، کرکٹ پطرس بخاری: مضامین پطرس سے لاہور کا

جغرافیہ، سویرے جوکل میری آنکھ کھلی

UNIT-A

Inshaiye ka Fan, Technique aur Urdu men Inshaiye ka Aaghaz-o-Irteqa
Mohammad Husain Aazad, Mushtaq Ahmad Yusufi, Pitras Bokhari
Khososi Mutaliya: Mushtaq Ahmad Yusufi: Chiragh Talay se Kafi, Cricket
Pitras Bokhari: Mazami-e-Pitras se Lahour ka jughrafiyah, Sawere jo Kal meri
Aankh Khuli

اکائی-B خاکہ کی تعریف، تکنیک، اردو میں ان کا آغاز و ارتقاء
مرزا فرحت اللہ بیگ، مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی
خصوصی مطالعہ: فرحت اللہ بیگ نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی، رشید احمد صدیقی کندن

UNIT-B

Khakeh ki Tarif, Technique, Urdu men In ka Aaghaz-o-Irteqa
Mirza Farhatullah Baig, Moulvi Abdul Haq, Rashid Ahmad Siddiqi
Khososi Mutaliya: Mirza Farhatullah Baig Nazir Ahmad ki Kahani Kuch Un ki
Kuch meri Zabani, Rashid Ahmad Siddiqi Kundan

اکائی-C رپورتاژ کی تعریف، تکنیک، اردو میں ان کا آغاز و ارتقاء
سجاد ظہیر، کرشن چندر، عادل رشید، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر
خصوصی مطالعہ: سجاد ظہیر کا یادیں، قرۃ العین حیدر کا ستمبر کا چاند

UNIT-C

Riportaz ki tareef ,technique,Urdu me un ka aaghaz o irteqa Sajjad Zaheer Krishn
Chandra,Adil Rasheed,Isamat Chughtai,Qurratul Ain Haider
Khusoosi mutaliya Sajjad Zaheer ka Yaden,Qurratul Ain Haider
ka Sitember ka chand

اکائی-D سوانح تعریف، اردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقاء
اردو کے اہم سوانح نگار: مولانا حالی، شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، مالک رام
خصوصی مطالعہ: حالی کی یادگار غالب پہلا حصہ

UNIT-D

Sawaneh Tarif, Urdu men Sawaneh Nigari ka Aaghaz-o-Irteqa
Urdu ke Ahem Sawaneh Nigar: Moulana Hali, Shibli Noumani, Sayed Sulaiman
Nadvi aur Malik Ram
Khososi Mutaliya Hali ki Yadgar-e-Ghalib Valoume I

خطوط نگاری کا فن، خطوط نگاری کی اہمیت و ضرورت، اردو میں خطوط نگاری کا آغاز و ارتقاء

غلام غوث بے خبر، مرزا اسد اللہ خاں غالب، مولانا ابوالکلام آزاد

خصوصی مطالعہ: مرزا غالب اردوئے معلیٰ

UNIT-E Khutoot Nigari ka Fan, Khutoot Nigari ki Ahmiyat-o-Zaroorat, Urdu men Khutoot Nigari ka Aaghaz-o-Irteqa
Ghulam Ghous Be Khabar, Mirza Asadullah Khan Ghalib aur Moulana Abul Kalam Aazad Khososi Mutaliya: Mirza Ghalib Urdu-e-Moalla

40

معاون کتب

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| ۱۔ سید محمد حسنین | انشائیہ اور انشائیے |
| ۲۔ صابرہ سعید | اردو میں خاکہ نگاری |
| ۳۔ طلعت گل | اردو میں رپورتاژ نگاری |
| ۴۔ الطاف فاطمہ | اردو میں فن سوانح نگاری |
| ۵۔ سید شاہ علی | اردو میں سوانح نگاری |
| ۶۔ راشدہ خاتون | خطوط نگاری کا فن اور تاریخ |
| ۷۔ سلیم اختر | انشائیے کی بنیاد |
| ۸۔ فرمان فتح پوری | اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ |
| ۹۔ ڈاکٹر عمر رضا | اردو سوانحی ادب فن اور روایت |
| ۱۰۔ قاضی افضل حسین | صنفيات |
| ۱۱۔ ڈاکٹر محمد معروف | اردو کے مشہور خاکے |
| ۱۲۔ ڈاکٹر عائشہ طلعت | اردو میں خاکہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ |

Books recommended

- | | |
|--------------------------|---|
| 1.Sayed Mohammad Hasnain | Inshaiyah aur Inshaiye |
| 2.Sabera Saeed | Urdu Men Khaka Nigari |
| 3.Talat Gul | Urdu men Reportaz Nigari |
| 4.Altaf Fatemah | Urdu men Fan-e-Sawaneh Nigari |
| 5.Sayed Shah Ali | Urdu men Sawaneh Nigari |
| 6.Rasheda Khatoon | Khotoot Nigari ka Fan aur Tarikh |
| 7.Salim Akhtar | Inshaiye ki Bunyad |
| 8.Farman Fatehpuri | Urdu Nasr ka Tanqidi Mutaliya |
| 9.Dr Umar Raza | Urdu Sawanehi Adab Fan aur Riwayat |
| 10.Qazi Afzal Husain | Sinfiyat |
| 11.Dr Mohammad Maroof | Urdu ke Mashhoor Khake |
| 12.Dr Aayesha Talat | Urdu men Khaka Nigari ka Tanqidi Mutaliya |

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ہندی زبان و ادب کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔
بھکتی عہد کے شاعروں کی شعری خدمات، موضوعات و اسالیب سے واقف کرایا جائے۔

ریتی عہد کے شاعروں اور ان کی شعری و لسانی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔
آدھنک عہد کے شاعروں، نثر نگاروں اور ان کے شعری و فکری مزاج سے واقف ہوں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
آدی کال کے تاریخی و تہذیبی پس منظر سے واقف ہوں گے اور بھکتی دور کے شاعروں کی شاعری کی تفہیم کے اہل ہوں گے۔
ریتی عہد کے شاعروں کی شعری و لسانی خوبیوں پر ان کی نظر ہوگی اور شاعری و نثر میں پیش کئے گئے موضوعات کی تفہیم کر سکیں گے۔

موجودہ دور میں ہندی کی شعری و نثری اصناف، شعراء و نثر نگاروں پر ان کی وسیع نظر ہوگی۔

اکائی-A ادوار کی تقسیم آدی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (سدھ، ناتھ اور جین ادب کے حوالے سے)

UNIT-A Adwar ki Taqsim Aadi Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar (Sidh, Nath aur Jain Adab ke Hawale se)

اکائی-B بھکتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (جائسی، کبیر، تلسی اور سور داس کے حوالے سے)

UNIT-B Bhakti Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar (Jayesi, Kabeer, Tulsi aur Soordas ke Hawale se)

اکائی-C ریتی کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (رحیم، بہاری اور بھوشن کے حوالے سے)

UNIT-C Riti Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar (Rahim, Bihari aur Bhoshan ke Hawale se)

اکائی۔D بھکتی کال اور ریتی کال کے شعرا کے متن کی تدریس

کبیر اور سوردا س کے کلام کا متن برائے تشریح

رحیم کے کلام کا متن برائے تشریح

UNIT-D Bhakti kal aur Riti Kal ke Shoara ke Matn ki Tadrees:

Kabeer aur Soordas ke Kalam ka Matn for Explanation.

Rahim ke Kalam ka Matn for Explanation.

اکائی۔E آدھونک کال: تاریخی اور تہذیبی پس منظر (چھایا واد، پرگتی واد، پریوگ واد، نئی کویتا)

UNIT-E Aadhonik Kal: Tarikhi aur Tahzibi Pasmanzar (Chayawad, Pargatiwad, Piryogwad Nai Kavita)

معاون کتب

- | | | | |
|-----------------------|---------------------------|-----------------|------------------------|
| ۱۔ محمد حسن | ہندی ادب کی تاریخ | ۶۔ رام چندر شکل | ہندی ساہتیہ کا اتھاس |
| ۲۔ نامور سنگھ | آدھونک ساہتیہ کی پرورتیاں | ۷۔ بچن سنگھ | آدھونک ساہتیہ کا اتھاس |
| ۳۔ ہزاری پرساد دویدی | کبیر | ۸۔ رام چندر شکل | تروینی |
| ۴۔ وجے دیونارائن ساہی | جائسی | ۹۔ نامور سنگھ | کہانی نئی کہانی |
| ۵۔ خورشید عالم | ہندی ادب کی تاریخ | | |

Books recommended

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1.Mohammad Hasan | Hindi Adab ki Tarikh |
| 2.Namwar Singh | Aadhonik sahitya ki Parvartiyen |
| 3.Hazari Parsad Divedi | Kabeer |
| 4.Vijay Dev Narayen Sahi | Jayesi |
| 5.Khurshid Aalam | Hindi Adab ki Tarikh |
| 6.Ram Chandr Shukl | Hindi Sahitay ka Itihas |
| 7.Bachchan Singh | Aadhunik Sahitay ka Itihas |
| 8.Ram Chandr Shukl | Tirveni |
| 9.Namwar Singh | Kahani Nai Kahani |

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

SEMESTER III

M A Urdu ایم اے اردو

اختیاری پرچہ ۳ (ج) فارسی ادب

Paper Code: 6.5URD DSE T304C

DSE III-C PERSIAN LITERATURE

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو فارسی ادب و شاعری کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔
فارسی شاعری کی خصوصیات اور رسمیات اور امتیازات سے واقف کرایا جائے۔
ہندوستان میں فارسی ادب کے آغاز و ارتقاء کی صورت حال اور یہاں کے اسلوب کی خصوصیات سے واقف کرایا جائے
فارسی کے اہم شعراء کی تخلیقات اور ان کی ادبی خدمات سے واقف کرایا جائے

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ فارسی شاعری کی تاریخ سے واقف ہوں
فارسی شاعری کی روایت، خصوصیات، رسمیات اور امتیازات سے واقف ہوں گے۔
ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کی تاریخ اور سبک فارسی کی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔
فارسی کے اہم شعراء کی تخلیقات اور ان کی ادبی خدمات پر ان کی نظر ہوگی اور وہ اس کو بخوبی سمجھ سکیں گے۔
اکائی۔A فارسی ادب۔ مختصر تعارف

ہندوستان میں فارسی ادب۔ سبک ہندی کی روایت

(الف) عہد سلاطین کا ادب (ب) خسرو اور ان کے معاصرین

UNIT-A	Farsi Adab Mukhtasar Taaruf	Hindustan men Farsi Adab-
	Sabak-e-Hind ki Riwayat	(A) Ahd-e-Salateen ka Adab
	(B) Khusrow aur Un ke Moaaserin	

اکائی۔B فارسی کے اہم نثر نگار (سعدی، ابوالفضل، قتیل)

UNIT-B	Farsi ke Ahem Nasr Nigar (Saadi, Abul Fazl, Qateel)
--------	---

اکائی۔C ہندوستان کے فارسی شاعر (عرفی، نظیری، صائب، فیضی، بیدل، غالب، اقبال)

UNIT-C	Hindustan ke Farsi Shayer (Urfi, Naziri, Sayeb, Faizi, Bedil, Ghalib, Iqbal)
--------	--

UNIT-D Text For Explanation

Prose Saadi: Gulistan-e-Sadi

اکائی۔E حصہ نظم فیضی اے ہم نفسان محفل ما

عمرے شد و جدا نہ تو شر مندہ ایم ما
غالب بپا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم
تازہ دیوانم کہ سرمست سخن خواهد شدن
اقبال نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد
صورت نہ پرستم من بت خانہ شکستم من

UNIT-E Poetry

Faizi: Aiy Ham Nafasan-e-Mahfil-e-Ma

Umaray Shud wa juda na tu Sharmina aim ma

Ghalib: Beaa kay Qaida-e-Aasman Bagardanaaim

Taza Deewanam kay Sar Mast-e-Sukhan Khahad Shudan

Iqbal: Naara Zad Ishq kay Khooni Jigare Paida Shud

Surat na Parastam Man But Khana Shikastam Man

معاون کتب

- | | | | |
|---------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------|
| ۱۔ محمد عوفی | لباب الالباب | ۶۔ صباح الدین عبدالرحمن | بزم مملوکیہ بزم تیموریہ |
| ۲۔ محمد شعیب | فارسی ادب بہ عہد تغلق | ۷۔ سعدی شیرازی | گلستان |
| ۳۔ امیر خسرو | کلیات خسرو | ۸۔ شمس الدین حافظ شیرازی | دیوان حافظ |
| ۴۔ مرزا قتیل | ہفت تماشہ | ۹۔ ابوالفضل | اکبرنامہ |
| ۵۔ نور الحسن انصاری | فارسی ادب بہ عہد اورنگ زیب | ۱۰۔ شبلی نعمانی | شعر العجم |

Books recommended

1.Mohammad Aafi

Lababul Albab

2.Mohammad Shoaib

Farsi Adab Ba Ahd-e-Tughlaq

3. Amir Khusrow	Kulliyat-e-Khusrow
4. Mirza Qateel	Haft Tamasha
5. Noorul Hasan Ansari	Farsi Adab Ba Ahd-e-Aurangzaib
6. Sabahuddin Abdurrahman	Bazm-e-Mamlukiya Bazm-e-Taimoriya
7. Saadi Shirazi	Gulistan-e-Saadi
8. Shamsuddun Hafiz Shirazi	Deewan-e-Hafiz
9. Abul Fazl	Akbar Nama
10. Shibli Noumani	Sherul Ajam

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کئی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester III

M A Urdu ایم اے اردو

(درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۴ (الف) خصوصی مطالعہ میر تقی میر

DSE IV-A Khusoosi mutaliya Meer Taqi Meer

Paper Code: 6.5URD DSE T305-A

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اٹھارھویں صدی کے عظیم شاعر میر تقی میر اور ان کے عہد سے واقف کرایا جائے۔
عہد میر اور کلام میر کی مختلف اصناف سے واقف کرایا جائے۔
میر تقی میر کی شاعری کا صحیح شعور پیدا کیا جائے

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
اٹھارھویں صدی کے عہد کے سیاسی، سماجی، تہذیبی و ادبی حالات کو سمجھ سکیں۔
میر تقی میر کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں سے واقف ہو سکے اور ان کو سمجھ سکیں۔
کلام میر مطالعے کے بنیادی آداب کو سمجھ سکے اور صحیح تناظر میں ان کے کلام کی تفہیم و تحسین کا عمل انجام دے سکیں۔

اکائی-A میر کے سوانحی حالات، میر کے بارے میں تذکرہ نگار حضرات کی رائے، میر کے دواوین کی تفصیل

UNIT-A Meer ke Sawanehi Halat, Meer ke Baray men Tazkera Nigar Hazarat ki Rai, Meer ke Dawaveen ki Tafseel

اکائی-B میر کے عہد کے سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی حالات

معاصرین میر کی ادبی و شعری خدمات

UNIT-B Meer ke ahad ke Siyasi, Samaji, Moaasherati aur Adabi Halat
Moaasereen-e-Meer ki Adabi-o-Sheri Khidmat

اکائی۔C میر کی غزل گوئی کے موضوعات و اسالیب

میر کی مثنوی نگاری، میر کی مرثیہ نگاری

UNIT-C Meer ki Ghazal Goi ke Mouzooaat o Asaleeb

Meer ki Masnavi Nigari, Meer ki Marsiya Nigari,

اکائی۔D میر کی تذکرہ نگاری

بہ حیثیت شاعر میر کا مرتبہ اور اہمیت

UNIT-D Meer ki Tazkera Nigari

Ba Haisiyat Shayer Meer ka Martaba aur Ahmiyat

اکائی۔E شاعر کے کلام کا متن برائے نشر (انتخاب کلام میر مرتبہ مولوی عبدالحق)

UNIT-E Meer ka Kalam Tashreeh ke liye (Intekhab-e-Kalam-e-Meer By Abdul Haq)

معاون کتب

۱۔ میر تقی میر	ذکر میر	۸۔ سید عبداللہ	میر کا رنگ طبیعت
۲۔ عبدالحق	انتخاب کلام میر	۹۔ خواجہ احمد فاروقی	میر حیات اور شاعری
۳۔ مجنوں گورکھپوری	میر اور ہم	۱۰۔ ناصر کاظمی	میر ہمارے عہد میں
۴۔ سید احتشام حسین	کلیات میر (مقدمہ)	۱۱۔ حامدی کاشمیری	کارگہ شیشہ گری
۵۔ شمس الرحمان فاروقی	شعر شورا انگیز	۱۲۔ ایم حبیب خاں	افکار میر
۶۔ نثار احمد فاروقی	میر کی آپ بیتی	۱۳۔ گوپی چند نارنگ	اسلوبیات میر
۷۔ سید عبداللہ	نقد میر	۱۴۔ احمد محفوظ	بیان میر

Books recommended

1. Meer Taqi Meer Zikr-e-Meer
2. Abdul Haq Intekhab-e-Kalam-e-Meer
3. Majnoon Gorakhpuri Meer aur Ham
4. Sayed Ehtesham Husain Kulliyat-e-Meer (Muqaddema)
5. Shamsurrahman Farooqi Sher-e-Shor Angaiz
6. Nisar Ahmad Farooqi Meer Ki Aap Biti

7. Sayed Abdullah	Naqd-e-Meer
8. Sayed Abdullah	Meer ka Rang-e-Tabiat
9. Khaja Ahmad Farooqi	Meer Hayat aur Shayeri
10 Nasir Kazmi	Meer Hamaray Ahad men
11 Hamdi Kashmiri	Kargah-e-Shisha Gari
12 M Habib Khan	Afkar-e-Meer
13 Gopi Chand Narang	Uslobiyat-e-Meer
14.Ahmad Mahfooz	Bayan-e-Meer

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنبی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

اختیاری پرچہ ۴ (ب) خصوصی مطالعہ مرزا اسد اللہ خاں غالب

DSE IV-B Khusoosi Mutaliya Mirza Asadullah Khan Ghalib

Paper Code: 6.5URD DSE T305-B

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو غالب کے عہد کے سیاسی انتشار سے واقف کرایا جائے۔
مرزا اسد اللہ خاں غالب کی حیات و شخصیت کے گونا گوں پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔
غالب کی ان نثری و شعری صفات و کمالات سے واقف کرایا جائے جو انہیں دوسرے شاعروں کے مقابلے آج کے عہد سے زیادہ متعلق بناتی ہے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
مرزا کے عہد کی سیاسی، سماجی و ادبی صورت حال کو سمجھ سکیں۔
غالب کی حیات اور شخصیت کو پوری طرح سمجھ سکیں۔
غالب کی نثر اور شعر کی ان محاسن کو بہتر سمجھ سکیں جو انہیں غیر معمولی بناتی ہیں۔

اکائی-A غالب کے سوانحی حالات، غالب کے بارے میں تذکرہ نگار حضرات کی رائے، غالب کی فارسی شاعری

UNIT-A Ghalibr ke Sawanehi Halat, Ghalib ke Baray men Tazkera Nigar Hazarat ki Rai,
Ghalib ki Farsi Shayeri

اکائی-B غالب کے عہد کے سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی حالات۔

غالب کی غزلوں کے موضوعات اور ان کی جدت و ندرت
معاصرین غالب کی ادبی و شعری خدمات، غالب کی معاصرانہ چشمک

UNIT-B Ghalib ke Ahad ke Siyasi, Samaji, Moaasherati aur Adabi Halat
Ghalib Ki Ghazlon ke Mouzooat aur un ki Jiddat-o-Nudrat
Moaasereen-e-Ghalib ki Adabi-o-Sheri Khidmat
Ghalib ki Moaaserana Chashmak

اکائی۔C غالب بہ حیثیت قصیدہ اور مثنوی نگار

بہ حیثیت شاعر غالب کا مرتبہ اور اہمیت

UNIT-C Ghalib Ba Haisiyat Qasida aur Masnavi Nigar

Ba Haisiyat Shayer Ghalib ka Martaba aur Ahmiyat

اکائی۔D غالب کی مکتوب نگاری

بہ حیثیت نثر نگار غالب کا مرتبہ اور اہمیت

UNIT-D Ghalib ki Maktoob Nigari

Ba Haisiyat Nasr Nigar Ghalib ka Martaba aur Ahmiyat

اکائی۔E غالب کے کلام کا متن برائے تشریح (دیوان غالب مرتبہ مالک رام برائے مطالعہ)

UNIT-E Ghalib ka Kalam Tashreeh ke liye (Deewan-e-Ghalib By Malik Ram)

معاون کتب

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| ۱۔ الطاف حسین حالی | یادگار غالب | ۹۔ شاہد مابلی | غالب اور عہد غالب |
| ۲۔ عبدالرحمن بجنوری | محاسن کلام غالب | ۱۰۔ پروفیسر نثار احمد فاروقی | تلاش غالب |
| ۳۔ پروفیسر ابوالکلام قاسمی | مرزا غالب (شخصیت اور شاعری) | ۱۱۔ صدیق الرحمن قدوائی | غالب کی تفہیم و تعبیر کے امکانات |
| ۴۔ ڈاکٹر خالد اشرف | مرزا غالب (مکتوب نگاری) | ۱۲۔ خلیفہ عبدالحکیم | افکار غالب |
| ۵۔ تنویر احمد علوی | غالب کی سوانح عمری خطوط کی روشنی میں | ۱۳۔ حنیف نقوی | غالب اور احوال و آثار |
| ۶۔ ڈاکٹر عقیل احمد | جہات غالب | ۱۴۔ پروفیسر خورشید الاسلام | غالب کا نظریہ حیات |
| ۷۔ سید محمد مصطفیٰ صابری | غالب اور تصوف | ۱۵۔ شمس الرحمن فاروقی | تفہیم کلام غالب |
| ۸۔ ظانصاری | غالب شناسی | ۱۶۔ مجنوں گورکھپوری | غالب شخص اور شاعر |

Books recommended

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Altaf Husain Hali | Yadgar-e-Ghalib |
| 2. Abdurrahman Bijnouri | Mahasin-e-Kalam-e-Ghalib |
| 3. Abul Kalam Qasmi | Mirza Ghalib (Shakhsiyat aur Shayeri) |
| 4. Dr Khalid Ashraf | Mirza Ghalib (Maktoob Nigari) |
| 5. Tanveer Ahmad Alavi | Ghalib ki Sawaneh Umri Khutoot ki Roushni men |

6.Dr Aqeel Ahmad	Jehat-e-Ghalib
7.S.M.Mustafa Saberi	Ghalib aur Tasawwuf
8.Zoye Ansari	Ghalib Shinasi
9.Shahid Mahuli	Ghalib aur Ahd-e-Ghalib
10.Nisar Ahmad Farooqi	Talash-e-Ghalib
11.Siddiqurrahman Qidwai	Ghalib ki Tafhim-o-Taabir ke imkanat
12 Khalifa Abdul Hakim	Afkar-e-Ghalib
13 Haneef Naqavi	Ghalib aur Ahwal-o-Aasar
14 Khurshidul Islam	Ghalib ka Nazariya-e-Hayat
15.Shamsurrahman Farooqi	Tafhim-e-Kalam-e-Ghalib
16.Majnoon Gorakhpuri	Ghalib Shakhs aur Shayer

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنبی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اقبال کی حیات اور ان کی تصانیف کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔ وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، ابتدائی تعلیم، لاہور میں تعلیم یورپ میں تعلیم، ابتدائی ملازمت اور مغربی مفکرین کے اثرات سے واقف کرایا جائے۔

یورپ سے واپسی کے بعد اقبال کے افکار فنی اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔ اقبال کے اردو و فارسی مجموعوں کا تعارف اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ حیات و تصانیف پر اظہار خیال کر سکیں اقبال کے فکر و فن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور اقبال کے کلام کی تفہیم آسان ہوگی۔ اقبال کی شاعری کے جہات، مجموعوں کی اہمیت اور اقبال کی عظمت کے اسباب و علل پر ان کی نظر ہوگی۔ اکائی۔A اقبال کے سوانحی حالات، شخصیت اور ان کا عہد اقبال کی شاعری کے فکری و تخلیقی عناصر (نظم و غزل کے حوالے سے)

UNIT-A Iqbal ke Sawanehi Halat, Shakhshiyat aur un ka Ahad

Iqbal ki Shayeri ke Fikri-o-Takhliqi Anasir (Nazm-o-Ghazal ke Hawale se)

اکائی۔B تصورات اقبال: خودی، بے خودی، زمان و مکان، عشق و خرد، انسان کامل اقبال کی فارسی شاعری

UNIT-B Tasawwurat-e-Iqbal: Khudi, Bekhudi, Zaman-o-Makan, Ishq-o-Kherad, Insan-e-Kamil

Iqbal ki Farsi Shayeri

اکائی۔C معاصرین اقبال کی ادبی و شعری خدمات۔ اقبال کی نثر: مکاتیب اقبال

UNIT-C Moaaserin-e-Iqbal ki Adabi-o-Sheri Khidmat

اکائی-D اقبال کی فارسی شاعری اقبال کی شاعری میں مستعمل صنائع و بدائع

UNIT-D Iqbal ki Farsi Shayeri Iqbal kii Shayeri Men Mustamal Sanaye wo badaye

اکائی-E شاعر کے کلام کا متن برائے تشریح (متن برائے تشریح: بال جبریل کی ابتدائی بیس غزلیں)
نظمیں: مسجد قرطبہ، ذوق و شوق، ساقی نامہ، لینن خدا کے حضور میں، جبریل و ابلیس، ابلیس کی مجلس شوریٰ
شکوہ جواب شکوہ

UNIT-E Iqbal ke Kalam ka Matn Tashreeh ke liye (Bal-e-Jibrail ibtedai 20 Ghazlen)

Nazmen: Masjid-e-Qartaba, Zouq-o-Shouq, Saqi Nama, Lenin Khuda ke Hozoor
men, Jibril-o-Iblees, Iblees ki Majlis-e-Shoora, Shikwa Jawab-e-Shikwa

معاون کتب

- | | |
|--|--|
| ۱۔ ڈاکٹر محمد اقبال کلیات اقبال | ۸۔ گوپی چند نارنگ اقبال کا فن |
| ۲۔ خلیفہ عبدالحکیم فکر اقبال | ۹۔ آل احمد سرور دانشور اقبال |
| ۳۔ نور الحسن نقوی اقبال فن اور فلسفہ | ۱۰۔ نور الحسن نقوی اقبال شاعر و مفکر |
| ۴۔ عبدالمغنی اقبال کا ذہنی و فکری ارتقاء | ۱۱۔ منظور عالم کلام اقبال میں قرآنی آیات و احادیث |
| ۵۔ محمد علی صدیقی تلاش اقبال | ۱۲۔ پروفیسر محمد اقبال علامہ اقبال کی اردو شاعری میں تمیجات و استعارات |
| ۶۔ صداقت اللہ خاں اقبال کی فکری ترجیحات کا منظر نامہ | ۱۳۔ طارق سعید اسلوبیات اقبال |
| ۷۔ اسوب احمد انصاری نقش اقبال | ۱۴۔ آل احمد سرور اقبال کا نظریہ شعر اور ان کی شاعری |

Books recommended

- | | | |
|-------------------------|---|-------------------------------------|
| 1. Dr Mohammad Iqbal | Kulliyat-e- Iqbal | 2. Khalifa Abdul Hakim Fikr-e-Iqbal |
| 3. Noorul Hasan Naqvi | Iqbal ka Fan aur Falsafa | |
| 4. Abdul Mughni | Iqbak ka Zehni-o-Fikri Irteqa | |
| 5. Mohammad Ali Siddiqi | Talash-e-Iqbal | |
| 6. Sadaqatullah Khan | Iqbal ki Fikri Tarjihah ka Manzar namah | |
| 7. Usloob Ahmad Ansari | Naqsh-e-Iqbal | 8. Gopi Chand Narang Iqbal ka Fan |
| 9. Aal-e-Ahmad Suroor | Danishwar Iqbal | |
| 10. Noorul Hasan Naqvi | Iqbal Shayer-o-Mofakkir | |

11.Manzoor Aalam	Kalam-e-Iqbal men Quraani Aayat-o-Ahadees
12.Prof Mohammad Iqbal	Allama Iqbal ki Urdu Shayeri men Talmeehat-o-Isteaarat
13.Tariq Saeed	Usloobiyat-e-Iqbal
14.Aal-e-Ahmad Suroor	Iqbal ka Nazariya-e-Sher aur un ki Shayeri

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنبی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Semester IV

M A Urdu ایم اے اردو

اردو ماس میڈیا

Ability Enhancement Course

Paper Code: 6.5URD AEC T401

URDU MASS MEDIA

Course Objective

- اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ابلاغ عامہ کی تعریف اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
- ابلاغ عامہ کے آغاز و ارتقاء اور اس کی اہمیت و افادیت سے واقف کرایا جائے۔
- پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کی اہمیت اور اس کے مستقبل کی طرف متوجہ کیا جائے۔
- اردو صحافت کی نمائندہ شخصیات کے کارناموں سے واقف کرایا جائے تاکہ وہ اس شعبہ میں تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

- اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
- موجودہ عہد میں ابلاغ عامہ کے ذرائع کو پوری طرح سمجھنے کے اہل ہوں گے۔
- ابلاغ عامہ کی اہمیت و افادیت سے واقفیت کے بعد اس سے استفادہ کی اہلیت پیدا ہو جائے گی۔
- پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا سے بخوبی واقفیت کے بعد وہ اس شعبہ میں اپنے مستقبل کے امکانات تلاش کر سکیں گے۔
- نمائندہ صحافیوں کی شخصیت کی روشنی میں وہ صحافت کے شعبہ میں ایک مثال قائم کر سکیں گے۔

اکائی-A ماس میڈیا (ابلاغ عامہ) کی تعریف۔ آغاز و ارتقاء

UNIT-A Mass Media (Iblagh-e-Aamma) ki Tareef Aaghaz-o-Irteqa

اکائی-B پرنٹ میڈیا (خبر، کالم نویسی، فیچر نگاری، ادارہ نویسی، انٹرویو)

UNIT-B Print Media (Khabar, Kalam Naveesi, Fetcher Nigari, Idariya Navisi, Interview)

اکائی-C اسکرپٹ رائٹنگ: الیکٹرانک میڈیا (ریڈیائی ڈرامہ، ریڈیو فیچر، ٹی وی پروگرام، اشتہارات)

Ishteharat)

اکائی D اسکرپٹ رائٹنگ: فلم (فیچر فلم، ڈاکو مینٹری فلم، اسکرپٹ)

UNIT-D Script Writing : Film (Fetcher Film, Documenatry Film, Script)

اکائی E اردو صحافت سے متعلق شخصیات کا مطالعہ

مولوی محمد باقر سرسید احمد خاں ظفر علی خاں محمد علی جوہر
ابوالکلام آزاد حسرت موہانی دیوان سنگھ مفتوں خواجہ حسن نظامی

UNIT-E Urdu Sahafat se Motaalliq Shakhsiyat ka Mutaliya

Moulvi Mohammad Baqir, Sir Sayed Ahmad Khan, Zafar Ali Khan, Mohammad Ali Jouhar
Abul Kalam Aazad, Hasrat Mohani, Deewan Singh Maftoon, Khaja Hasan Nizami

معاون کتب

۱۔ گرچن چندن اردو صحافت کا سفر
۲۔ شافع قدوائی خبر نگاری
۳۔ گرچن چندن اردو صحافت پر ایک نظر

Books recommended

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. Gur Bachan Chandan | Urdu Sahafat ka safar |
| 2. Shafay Qidwai | Khabar Nigari |
| 3. Gur Bachan Chandan | Urdu Sahafat par aik Nazar |

Semester IV

M A Urdu ایم اے اردو

(درج ذیل میں سے کوئی ایک)

Elective Papers (Any one of the following)

اختیاری پرچہ ۱ (الف) طنز و مزاح

DSE I-A HUMOR AND SATIRE (TANZ O MIZAH)

Paper Code: 6.5URD DSE T402-A

Course Objective

اس پرچہ کے مقاصد یہ ہیں کہ طلباء کو اردو میں طنز و مزاح نگاری کے فن اور اس کی روایت اور اہمیت سے واقف کرانا۔
طنز و مزاح کے درمیان فرق اور طنز و مزاح کی اقسام سے طلبہ کو واقف کرانا۔
اردو نثر و شعر میں طنز و مزاح کے عناصر سے طلبہ کو روشناس کرانا، دور جدید کی طنز و مزاح نگاری سے واقف کرانا
ابتداء سے آج تک کے طنز و مزاح نگاروں اور مزاحیہ کرداروں سے واقف کرانا

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ طنز و مزاح نگاری کے فن اور اس کی روایت سے واقف ہو جائیں گے۔
طنز و مزاح کے بیچ جو فرق ہے اس سے اور ان کی اقسام سے واقف ہوں گے۔
ابتداء سے موجودہ عہد تک کے طنز و مزاح نگار شاعروں اور نثر نگاروں سے واقف ہونے کے ساتھ ساتھ ہر عہد کے مزاحیہ کرداروں کو بخوبی سمجھ سکیں گے۔

اکائی-A طنز و مزاح کا مفہوم، تعریف اور اہمیت
ہجو، تعریض، تنقیص، لعن طعن، استہزاء، پھبتی، تضحیک

UNIT-A Tanz-o-Mizah ka Mafhoom, Tareef aur Ahmiyat

Hajvo, Tareez, Tanqis, Laan Taan, Istehza, Pahbti, Tazhik

اکائی-B شوخی، ظرافت، لطیفہ، پیروڈی، تمسخر، پھکڑ پن

اکائی۔C اردو میں طنز و مزاح کی روایت

UNIT-C Urdu men Tanz-o-Mizah ki Riwayat

اکائی۔D طنز و مزاح کے نمائندہ نثر نگار: شوکت تھانوی، پطرس بخاری، فرحت اللہ بیگ، مشتاق احمد یوسفی،

مجتبیٰ حسین، شفیقہ فرحت

خصوصی مطالعہ: پطرس بخاری مضامین پطرس، مجتبیٰ حسین بہر حال، مشتاق احمد یوسفی آب گم
شفیقہ فرحت رانگ نمبر

UNIT-D Tanz-o-Mizah ke Nomainda Nasr Nigar: Shoukat Thanavi, Pitras Bokhari,
Farhat-ul-Lah Baig, Mushtaq Ahmad Yusufi, Mujtaba Husain, Shafiq Farhat
Special Study: Pitras Bokhari Mazamin-e-Pitras, Mujtaba Husain Bahar Hal,
Mushtaq Ahmad Yusufi Aab-e-Gum, Shafiq Farhat Wrong Number

اکائی۔E طنز و مزاح کے نمائندہ شاعر: اکبر الہ آبادی، رضا نقوی واہی، دلاور فگار

خصوصی مطالعہ اکبر الہ آبادی برق کلیسا، رضا نقوی واہی متاع واہی، دلاور فگار کراچی کا قبرستان

UNIT-E Tanz-o-Mizah ke Numainda Shayer: Akbar Allahabadi, Raza Naqvi Wahi,
Dilawar Figar
Special Study: Akbar Allahabadi Barq-e-Kalisa, Raza Naqvi Wahi Mataa-e-Wahi,
Dilawar Figar Krachi ka Qabristan

معاون کتب

- | | | |
|---------------------|------------------------------|---|
| ۱۔ رشید احمد صدیقی | خنداں | ۱۱۔ پطرس بخاری پطرس کے مضامین |
| ۲۔ مجتبیٰ حسین | بہر حال | ۱۲۔ اکبر الہ آبادی کلیات اکبر (برق کلیسا) |
| ۳۔ رضا نقوی واہی | متاع واہی (ابتدائی ۵۰ صفحات) | ۱۳۔ سعادت حسن منٹو منٹو کے افسانے |
| ۴۔ مشتاق احمد یوسفی | آب گم | ۱۴۔ شفیقہ فرحت رانگ نمبر |
| ۵۔ دلاور فگار | شامت اعمال | ۱۵۔ علی گڑھ میگزین طنز و مزاح نمبر |
| ۶۔ رشید احمد صدیقی | طنزیات و مضحکات | ۱۶۔ وزیر آغا اردو ادب میں طنز و مزاح |
| ۷۔ فرقت کا کوروی | اردو ادب میں طنز و مزاح | ۱۷۔ شاہ کار طنز و مزاح نمبر |

- ۸۔ ڈاکٹر محمد حسن جدید اردو ادب ۱۸۔ آج کل طنز و مزاح نمبر
 ۹۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی آج کا اردو ادب ۱۹۔ شمع زیدی اردو ناول میں طنز و مزاح
 ۱۰۔ طاہر تونسوی اردو ادب میں طنز و مزاح

Books recommended

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1.Rasheed Ahmed Siddiqui | Khandan |
| 2.Mujtaba Hussain. | Baharhal, |
| 3.Raza Wahi Naqvi | Mata-e-wahi, . (First fifty pages) |
| 4.Mushaq Ahmed yousufi. | Aab-e-Gum |
| 5.Dilawar Figar | Shamat-e-Aamal |
| 6..Rashed Ahmed Siddiqui. | Tanziyat-o-Muzhakat |
| 7.Furqat Kakorvi. | Urdu Adab mein Tanzo-Mizah |
| 8.Dr. Mohammed Hassan. | Jadeed Urdu Adab |
| 9.Dr. Abdul lais Siddiqui. | Aaj ka Urdu Adab |
| 10.Tahir Taunsvi. | Urdu Adab Mein Tanz-o-Mizah |
| 11.Pitras Bukhari. | Pitras-ke-Mazameen, |
| 12 Akbar .Allahabadi | Kulyat e Akbar (Barq-e-Kalisa) |
| 13.saadat Hasan Minto | Minto-ke-Afsane |
| 14.Shafiqa Farhat. | Wrong Number, |
| 15.Aligarh Magazine | Tanzo-Mizha Number. |
| 16.Wazeer Agha | Urdu Adab Mein Tanzo-Mizah . |
| 17.Shahkar | Tanzo Mizah Number. |
| 18.Aajkal, | Tanzo Mizah Number. |
| 19.Shama Zaidi. | Urdu Novel Mein Tanzo-Mizah |

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو بہمنی، قطب شاہی اور عادل شاہی دور کی شعری روایت سے واقف کرایا جائے۔ شمالی اور جنوبی ہند کے لسانیاتی اختلافات سے واقف کرایا جائے۔ جنوبی ہند کے شعراء نے فارسی روایت کے دوش بدوش مقامی عناصر کی جس طرح آمیزش کی اس سے واقف کرایا جائے۔ مذکورہ علاقوں کے شعراء نے غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ اور نثری اصناف میں کارنامے انجام دیئے جو ہماری قدیم تہذیبی وراثت کا حصہ ہیں ان سے آج کے طلباء کو واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ دکن کی شعری روایت سے بخوبی آشنا ہوں گے شمال و جنوب کے لسانی اختلافات سے آگاہ ہوں گے۔ فارسی کے شعری نظام میں مقامی عناصر کی آمیزش کے مثبت و منفی پہلوؤں پر ان کی نظر ہوگی۔ اردو کے قدیم کلاسیکی شعری و نثری سرمائے کا انہیں علم ہوگا اور اس سے استفادے کے امکانات پیدا ہوں گے۔

اکائی-A دکنی زبان و ادب کا ارتقاء

دکنی زبان کی لسانی خصوصیات: صوتی، صرفی، نحوی

UNIT-A Dakani Zaban-o-Adab ka Irteqa

Dakani Zaban ki Lisani Khusoosiyat: Souti, Sarfi, Nahvi

اکائی-B دکنی ادب کی روایت: بہمنی دور۔ قطب شاہی دور۔ عادل شاہی دور

UNIT-B Dakani Adab ki Riwayat: Bahmani Dour, Qutub Shahi Dour, Aadil Shahi Dour

اکائی-C متن برائے مطالعہ: قصیدہ و مثنوی

قصیدہ باغ محمد شاہی

مثنوی نصرتی: گلشن عشق (ابتدائی ۱۲۰ اشعار)

Masnavi-Nusrati: Gulshan e Ishq (first 40 couplets)

اکائی۔D	متن برائے مطالعہ: غزل
قلی قطب شاہ	دلایمگ خدا کن کہ خدا کام ودے گا
غواصی	خبر لیا یا ہے ہد ہد میرے تیں اس یار جانی کی
ولی دکنی	پلامست اے ساقی کہ منج عادت ہے پینے کا
	ہمن عاشق دیوانیاں کوں، چھبیلے کسوتاں کیا کام
	تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سے کہوں گا
	وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
سراج اورنگ آبادی	خبر تیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی

UNIT-D

Ghazal

Quli Qutub Shah:

Dila Mang Khida Kun ke Khuda Kam dega

Khabar liya ya he hud hud mere tain us yar..

Ghawasi:

Pila Mast ai Saqi ko minj Aadat he pine ka

Haman Aashiq Diwaniya kon chabile kasu ...

Wali Dakani:

Tujh Lab ki Sifat Lal-e-Badakhshan se Kahonga

Wo Sanam Jab Son Basa Deeda-e-Hairan men Aa

Siraj Aourangabadi:

Khabar-e-Tahayur-e-Ishq Sun na Junoon Raha na Pari Rahi

اکائی۔E	دکنی نثر کا مطالعہ: اہم نثر نگار شاہ برہان الدین جانم، ملا وجہی، امین الدین اعلیٰ، میراجی خدا نما
خصوصی مطالعہ	کلمۃ الحقائق (ابتدائی ۲۵ صفحات)

UNIT-E

Dakani Nasr Ka Mutaleaa: Ahem Nasr Nigar

Shah Burhanuddin Janam,

Mulla Wajhi, Aminuddin Aala, Meeran ji Khuda Numa

Special Study:

Kalematul Haqayeq (First 25 Pages)

معاون کتب

قطب مشتری

۷۔ ملا وجہی

کلیات قلی قطب شاہ

۱۔ قلی قطب شاہ

۲۔ ابن نشاطی	پھول بن	۸۔ سیدہ جعفر	دکنی نثر کا انتخاب
۳۔ محمد نصرت نصرتی	گلشن عشق	۹۔ محمد علی اثر	دکنی غزل کا انتخاب
۴۔ ڈاکٹر جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو جلد اول و دوم ۱۰۔ سیدہ جعفر		دکن میں قصیدہ نگاری کی روایت
۵۔ گیان چند جین و سیدہ جعفر	تاریخ ادب اردو ۱۰۰ء تک ۱۱۔ عبدالستار دولوی		دکنی اردو
۶۔ عبدالقادر سروری	اردو مثنوی کا ارتقاء	۱۲۔ نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو

Books recommended

1.Quli Qutub Shah	Kulliyat-e-Quli Qutub Shah
2.Ibn-e-Nishati	Phool Bun
3.Mohd Nusrat Nusrati	Gulshan-e-Ishq
4.Dr Jameel Jalebi	Tarikh-e-Adab Urdu Vol I & II
5.G. C. Jain & S Jafar	Tarikh-e-Adab Urdu 1700 Tak
6.Abdul Qadir Sarwari	Urdu Masnavi ka Irteqa
7.Mulla Wajhi	Qutub Mushtari
8.Sayedah Jafar	Dakani Nasr ka Intekhab
9.Mohammad Ali Asar	Dakani Ghazal ka Intekhab
10.Sayedah Jafar	Dakan men Qasida Nigari ki Riwayat
11.Abdus Sattar Dalvi	Dakani Urdu
12 Nasiruddin Hashemi	Dakan men Urdu

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A URDU

(ج) راجستھان میں اردو شعر و ادب اختیاری پرچہ

DSE I-C RAJASTHAN MEN URDU SHER O ADAB

Paper Code: 6.5URD DSE T402-C

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو راجستھان میں اردو نثر اور نظم کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔
راجستھان میں اردو نثر و نظم کی مفصل تاریخ طلبہ کے سامنے آئے۔
راجستھان کے شعر و ادب پر اردو کی مختلف تحریکات کے اثر سے واقف کرایا جائے۔
راجستھان کے اہم شعراء اور نثر نگاروں کے فن سے واقف کرایا جائے۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
راجستھان میں اردو نثر و نظم کے ابتدائی نمونوں سے آگاہی حاصل کر کے وہ نثری و شعری اظہار کے مختلف اسالیب پر قادر ہوں گے۔
راجستھان کے نثری و شعری سرمائے پر مختلف ادبی تحریکات کے اثرات کی نشان دہی کر سکیں گے۔
آزادی سے قبل و بعد کی نثر و شاعری کی روشنی میں وہ اس خطے کے ادبی سرمائے میں ہونے والی عہد بہ عہد تبدیلیوں سے باخبر ہوں گے۔
راجستھان کے اہم نثر نگار اور شعراء کے لسانی اور ادبی رویوں کی شناخت کر سکیں گے۔

اکائی -A راجستھان میں اردو غزل کا آغاز و ارتقاء

راجستھان میں اردو نظم کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A Rajasthan men Urdu Ghazal ka Aaghaz o Irteqa

Rajasthan men Urdu Nazm ka Aaghaz o Irteqa

راجستھان میں اردو تنقید کا ارتقاء

اکائی -B

راجستھان میں اردو تحقیق کا آغاز و ارتقاء

UNIT-B Rajasthan men Urdu Tanqeed ka Aaghaz o Irteqa

Rajasthan men Urdu Tehqeeq ka Aaghaz o Irteqa

UNIT-C Rajasthan men Adbi Tahreekat ke Asarat

اکائی-D راجستھان میں اردو افسانے کا ارتقاء

UNIT-D Rajasthan men Urdu Afsane ka Aghaz o Irteqa

اکائی-E راجستھان کے نمائندہ شعرا (اکھتر شیرانی، بسمیل سعیدی، خوشتر مکرانوی، مخمور سعیدی)
راجستھان کے نمائندہ نثر نگار (حافظ محمود شیرانی، عظیم بیگ چغتائی، احترام الدین شاعل، مختار ٹونکی)

UNIT-E Rajasthan ke Numainda Shoara (Akhtar Shirani, Bismil Saidi, Khushtar Makrani, Makhmoor Saidi)

Rajasthan ke Numainda Nasr Nigar (Hafiz Mahmood Shirani, Azim Baigh Chughtai, Ehteramud Deen Shaghil, Mukhtar Tonki)

معاون کتب

- ۱۔ ڈاکٹر فیروز احمد راجستھان میں اردو ۲۔ تمر جہاں راجستھان میں اردو نثر کی ایک صدی
- ۳۔ حافظ محمود شیرانی پنجاب میں اردو ۴۔ ڈاکٹر ضیاء الحسن قادری مارواڑ میں اردو
- ۵۔ احترام الدین شاعل تذکرہ شعرائے جے پور ۶۔ شرف الدین یکتا تذکرہ بہار سخن
- ۷۔ محمد سلیم سلاوت تذکرہ شعرائے ناگور ۸۔ عزیز اللہ شیرانی تذکرہ معاصر شعرائے ٹونک
- ۹۔ پروفیسر نصرت فاطمہ راجستھان میں رشتائی ادب کا ارتقاء ۱۰۔ ابوالفیض عثمانی مشرقی راجپوتانہ کے قدیم ادبی مراکز
- ۱۱۔ شاہد عزیز تذکرہ شعرائے اودے پور ۱۲۔ عقیل شاداب تذکرہ شعرائے کوٹہ
- ۱۳۔ عزیز آزاد تذکرہ شعرائے بیکانیر ۱۴۔ ش-ک نظام تذکرہ معاصر شعرائے جودھپور
- ۱۵۔ پروفیسر ای اے حیدری آزادی کے بعد اردو شاعری کے ارتقاء میں غیر مسلم شعراء کا حصہ
- ۱۶۔ فضل المتین تذکرہ موجودہ نمائندہ شعرائے اجمیر
- ۱۷۔ ابوالفیض عثمانی راجستھان میں اردو زبان و ادب کے غیر مسلم حضرات کی خدمات
- ۱۸۔ ابوالفیض عثمانی راجستھان میں اردو شعروادب ۱۸۵ء تک
- ۱۹۔ شاہد احمد جمالی تاریخ ادب اردو (راجستھان) پہلی جلد

Books Recommended

1.Dr Firoz Ahmad	Rajasthan men Urdu
2.Dr Qamar Jahan	Rajasthan men Urdu Nasr ki ek Sadi
3.Hafiz Mahmood Shirani	Punjab men Urdu
4.Dr Ziyaul Hasan Qaderi	Marwar men Urdu
5.Ehteramuddin Shaghil	Tazkera Shoarai Jaipur
6,Sharafuddin Yakta	Bahar e Sukhan
7.Mohammad Salim Salawat	Tazkera Shoarai Nagour
8.Azizullah Shirani	Tazkera Moaasir Shoarai Tonk
9.Dr Nusrat Fatema	Rajasthan men Rasai Adab ka Irteqa
10.Abul Faiz Usmani	Mashreqi Rajpootana ke Adabi Marakiz
11.Shahid Aziz	Tazkera Shoarai Udaipur
12.Aqeel Shadab	Tazkera Shoarai Kota
13.Aziz Aazad	Tazkera Shoarai Bikaner
14.Sheen Kaf Nizam	Tazkera Moaasir Shoarai Joodhpur
15.Prof E.A.Haidri	Aazadi ke Bad Urdu Shayeri ke Irteqa men Ghair Muslim Shoara ka Hissa
16.Fazlul Mateen	Tazkera Moujoda Nomainda Shoarai Ajmer
17.Abul Faiz Usmani	Rajasthan men Urdu Zaban o Adab ke Ghair Muslim Hazarat ki Khidmat
18.Abul Faiz Usmani	Rajasthan men Urdu Sher o Adab 1857 Tak
19 Dr.Shahid Ahamd Jamali	Tareekh e Adab Urdu (Rajasthan) Vol.1

اختیاری پرچے (درج ذیل میں سے کوئی ایک)
 Elecive Papers (Any one of the
 following)

اختیاری پرچہ ۲ (الف) میر بر علی انیس

DSE II-A MEER BABBAR ALI ANEES

Paper Code: 6.5URD DSE T403-A

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو میر بر علی انیس کی حیات اور ان کے کلام کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
 انیس کے وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، مختلف علوم و فنون میں مہارت سے واقف کرایا جائے۔
 انیس کے لسانی و شعری افکار و نظریات اور شعری اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔
 انیس کے مراثی میں موجود محاسن شعری کی نشان دہی کی جائے اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ انیس کی حیات و کلام پر اظہار خیال کر سکیں
 انیس کے فکرو فن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور انیس کے کلام کی میں زبان و بیان کی لطافت کی تفہیم آسان ہوگی۔
 انیس کی شاعری کے جہات، مراثی کی اہمیت اور انیس کی عظمت کے اسباب و علل پر ان کی نظر ہوگی۔

اکائی-A میر انیس کے سوانحی حالات: (پیدائش، خاندان، وطن، ولدیت، ابتدائی تعلیم و تربیت)

UNIT-A Meer Anis ke Sawanehi Halat: (Paidaish, Khandan, watan, waldiyat, taleem)

اکائی-B میر انیس کے مراثی کی ترتیب و تدوین کی تفصیل

UNIT-B Meer Anis ke Marasi ki Tartib-o-Tadveen ki Tafsil

اکائی-C میر انیس کے عہد کی سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی صورت حال

میر انیس کے معاصرین اور ان کی ادبی خدمات

UNIT-C Meer Anis ke Ahd ki Siyasi, Samaji, Moaasherati aur Adabi Surat-e-Hal

Meer Anis ke Moaaserin aur un ki Adabi Khidmat

اکائی-D

میر انیس کے مرثیہ کا متن برائے تشریح

- ۱۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
- ۲۔ بخدا فارس میدان تہور تھا
- ۳۔ مفتاح باب قفل دہن ہے زباں مری
- ۴۔ حضرت سے کربلائے معلیٰ قریب ہے

UNIT-D Meer Anis ke Marasi ka Matn Baray Tashreeh

1. Jab Qataa ki Masafat-e-Shab Aaftab ne
2. Ba Khuda Faras-e-Maidan-e Tahauwor Tha Hur
3. Miftah-eBab-eQufl-e-Dahen he Zaban meri
4. Hazrat se Karbala-e-Moalla Qarib he

اکائی-E

میر انیس کی غزل گوئی، رباعی اور سلام نگاری
میر انیس فکر و فن

UNIT-E Meer Anis ki Ghazal Goi, Rubai aur Salam Nigari

Meer Anis Fikr-o-Fan

معاون کتب

- | | | | |
|-------------------|----------------------|------------------------|------------------------------|
| ۱۔ مسیح الزماں | اردو مرثیہ کا ارتقاء | ۶۔ گوپی چند نارنگ | انیس شناسی |
| ۲۔ شبلی نعمانی | موازنہ انیس و دبیر | ۷۔ فضل امام | انیس شخصیت اور فن |
| ۳۔ مسعود حسن رضوی | روح انیس | ۸۔ مسعود حسن رضوی | رزم نامہ انیس |
| ۴۔ اثر لکھنوی | انیس کی مرثیہ نگاری | ۹۔ شارب ردولوی | اردو مرثیہ |
| ۵۔ نیر مسعود | انیس (سوانح) | ۱۰۔ سید محمد ارشد رضوی | لکھنویں اردو مرثیہ کا ارتقاء |

Books recommended

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1. Masihuz Zaman | Urdu Marsiyah ka Irteqa |
| 2. Shibli Nomani | Mowazena-e-Anis-o-Dabir |
| 3. Masood Hasan Rizvi Adeeb | Rooh-e-Anis |
| 4. Asar Lucknavi | Anis ki Marsiyah Nigari |
| 5. Nayyar Masood | Anis (Sawaneh) |

6.Gopi Chand Narang	Anis Shinasi
7.Fazl-e-Imam	Anis Shakhsiyat aur Fan
8.Masood Hasan Rizvi Adeeb	Razm Nama-e-Anis
9.Sharib Rudoulavi	Urdu Marsiyah
10.S. Mohammad Arshad Rizavi	Lucknow men Urdu Marsiyah ka Irteqa

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کنبی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

ایم اے اردو M A Urdu

اختیاری پرچہ ۲ (ب) ابوالکلام آزاد

DSE II-B ABUL KALAM AZAD

Paper Code: 6.5URD DSE T403-B

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ابوالکلام کی حیات اور ان کی تصانیف کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔ وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، صحافت و جنگ آزادی کی جدوجہد، قید و بند وغیرہ سے واقف کرایا جائے۔ ابوالکلام کے علمی، ادبی، مذہبی اور سیاسی افکار و نظریات، اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔ ابوالکلام کی تصانیف کا تعارف اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ مولانا آزاد کی حیات و تصانیف پر اظہار خیال کر سکیں مولانا آزاد کے فکرو فن کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور ان کی تصانیف کی تفہیم آسان ہوگی۔ مولانا آزاد کی نثر کے اسالیب اور فکری و فنی جہات کی اہمیت اور ان کی عظمت کے اسباب و علل پر طلبہ کی نظر ہوگی۔

اکائی۔A ابوالکلام آزاد کے سوانحی حالات

UNIT-A Abul Kalam Aazad ke Sawanehi Halat

اکائی۔B ابوالکلام آزاد کی تصانیف کی تفصیل مولانا آزاد کے افکار و نظریات

UNIT-B Abul Kalam Aazad ki Tasanif ki Tafsil Moulana Aazad ke Afkar-o-Nazariyat

اکائی۔C ابوالکلام آزاد کے عہد کی سیاسی، سماجی، معاشرتی اور ادبی صورت حال ابوالکلام آزاد کی علمی، ادبی و صحافتی خدمات۔

UNIT-C Abul Kalam Aazad ke Ahad ki Siyasi, Samaji, Moaasherati aur Adabi Surat-e-Hal
Abul Kalam Aazad ki Ilmi, Adabi-o-Sahafati Khidmat

اکائی۔D ابوالکلام آزاد کی تصانیف کا متن برائے تشریح

غبار خاطر، ترجمان القرآن (تعارف) تذکرہ (تعارف)

UNIT-D

Abul Kalam Aazad ki Tasanif ka Matn Baray Tashreeh

Ghubar-e-Khatir, Tarjumanul Quraan (Taaruf) Tazkerah (Taaruf)

اکائی۔E مولانا کی سیاسی خدمات (آزادی سے قبل و آزادی کے بعد)

ابوالکلام آزاد کے معاصرین اور ان کی ادبی خدمات

UNIT-E

Abul Kalam Aazad ki Siyasi Khidmat (Aazadi se Qabl aur Aazadi ke Bad)

Abul Kalam Aazad ke Moaaserin aur un ki Adabi Khidmat

معاون کتب

انتخاب الہلال	۷۔ ابوالکلام آزاد	تذکرہ	۱۔ ابوالکلام آزاد
مسئلہ خلافت	۸۔ ابوالکلام آزاد	خطوط ابوالکلام آزاد	۲۔ ابوالکلام آزاد
خطبات ابوالکلام آزاد	۹۔ ابوالکلام آزاد	طنزیات	۳۔ ابوالکلام آزاد
ترجمان القرآن	۱۰۔ ابوالکلام آزاد	غبار خاطر	۴۔ ابوالکلام آزاد
لسان الصدق	۱۱۔ ابوالکلام آزاد	قول فیصل	۵۔ ابوالکلام آزاد
مولانا ابوالکلام آزاد فکرو فن	۱۲۔ ملک زادہ منظور احمد	ابوالکلام کا ذہنی سفر	۶۔ ظ۔ انصاری
		مولانا ابوالکلام آزاد فکرو نظر کی چند جہتیں	۱۳۔ ضیاء الحسن فاروقی

Books recommended

1. Abul Kalam Aazad	Tazkerah	2. Abul Kalam Aazad	Khutoot-e-Abul Kalam
3. Abul Kalam Aazad	Tanzimat	4. Abul Kalam Aazad	Ghubar-e-Khatir
5. Abul Kalam Aazad	Qoul-e-Faisal		
6. Zoye Ansari	Abul Kalam ka Zehni Safar		
7. Abul Kalam Aazad	Intekhab-e-Hilal		
8. Abul Kalam Aazad	Masala-e-Khelafat		
9. Abul Kalam Aazad	Khutbat-e-Abul Kalam Aazad		
10. Abul Kalam Aazad	Tarjumanul Quraan		
11. Abul Kalam Aazad	Lesanus Sidq		
12. Malikzada Manzoor Ahmad	Moulana Abul Kalam Aazad Fikr-o-Fan		
13. Ziyaul Hasan Farooqi	Abul Kalam Aazad ki Fikr-o-Nazar ki Chand Jehten		

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو قرۃ العین حیدر کی حیات اور ان کے افسانوی ادب سے واقف کرایا جائے۔ وطن، خاندان، والدین، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، تصنیف و تالیف کا شوق، ادبی سفر وغیرہ سے واقف کرایا جائے۔ قرۃ العین کے افکار و نظریات اور فنی اسالیب کی اہمیت اور اس کے امکانات کی طرف متوجہ کیا جائے۔ قرۃ العین کے ناولوں اور افسانوی مجموعوں کا تعارف اور ان کی ادبی اہمیت سے واقف کرانا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ عینی کی حیات و تصانیف پر اظہار خیال کر سکیں عینی کے فکروں کا صحیح شعور پیدا ہوگا اور عینی کی تصانیف کی تفہیم آسان ہوگی۔ عینی کے ناولوں کی جہات، افسانوی مجموعوں کی اہمیت اور ان کی عظمت کے اسباب و علل پر ان کی نظر ہوگی۔

اکائی-A قرۃ العین حیدر کے سوانحی حالات قرۃ العین کی فکروں

UNIT-A Qurratul Ain Haider ke Sawanehi Halat

Qurratul Ain Haider ki Fikr-o-Fan

اکائی-B قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری چاندنی بیگم، کار جہاں دراز ہے، آخر شب کے ہم سفر

UNIT-B Qurratul Ain Haider ki Novel Nigari: Chandni Begum, Kar-e-Jahan Daraz ha,

Aakhir-e-Shab ke Hamsafar

اکائی-C قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری فوٹو گرافر، روشنی کی رفتار، پت جھڑکی آواز، ہاؤسنگ سوسائٹی، ستاروں سے آگے، اودھ کی شام

UNIT-C Qurratul Ain Haider ki Afsana Nigari: Photographer, Roushni ki Raftar, Patjhar ki

Aawaz, Housing Society, Sitaron se Aage, Awadh ki Sham

اکائی-D قرۃ العین حیدر کی رپورتاژ نگاری ستمبر کا چاند

UNIT-D Qurratul Ain Haider ki Teportaz Nigari: Sitambar ka chand

اکائی-E قرۃ العین حیدر کی ترجمہ نگاری ہمیں چراغ ہمیں پروانے، آدمی کا مقدر، ماں کی کھیتی

UNIT-E Qurratul Ain Haider ki Tarjuma Nigari: hamin cheragh hamin Parwane, Aadmi ka Muqaddar, Maan ki khaiti

معاون کتب

- ۱۔ ارتضیٰ کریم قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ ۶۔ عبدالمغنی قرۃ العین کا فن
- ۲۔ اختر سلطانہ قرۃ العین تحریروں کے آئینے میں ۷۔ اسلم آزاد قرۃ العین بحیثیت ناول نگار
- ۳۔ شہنشاہ مرزا قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری ۸۔ قرۃ العین حیدر پت جھڑکی آواز
- ۴۔ قرۃ العین حیدر ستاروں سے آگے ۹۔ قرۃ العین حیدر ستمبر کا چاند
- ۵۔ قرۃ العین حیدر روشنی کی رفتار ۱۰۔ ڈاکٹر مسرت جہاں قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری ایک تنقیدی مطالعہ

Books recommended

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Irteza Karim | Qurratul Ain Haider ek Mutaleaa |
| 2. Akhtar Sultana | Qurratul Ain Tahriron ke Aaine men |
| 3. Shahenshah Mirza | Qurratul Ain Haider ki Novel Nigari |
| 4. Qurratul Ain Haider | Sitaron se Aage |
| 5. Qurratul Ain Haider | Roushni ki Raftar |
| 6. Abdul Mughni | Qurratul Ain ka Fan |
| 7. Aslam Aazad | Qurratul Ain Bahaisiyat Novel Nigar |
| 8. Qurratul Ain Haider | Patjhar ki Aawaz |
| 9. Qurratul Ain Haider | sitambar ka Chand |
| 10. Dr Masarrat Jahan | Qurratul Ain Haider ki Afsanan Nigari ek Tanqidi Mutaleaa |

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

URDU MARSIYAH

Paper Code:

6.5URD DCC T404

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو مرثیہ کی تعریف، فن اور اس کے اجزائے ترکیبی سے واقف کرایا جائے۔
اردو میں مرثیہ نگاری کے آغاز و ارتقاء کے اسباب و محرکات سے واقف کرایا جائے۔
جنوبی ہندوستان سے موجودہ عہد تک اردو مرثیہ کی روایت میں اجتہاد و انحراف کے عمل سے واقف کرانا۔
اردو کے اہم مرثیہ نگاروں کے شہ پاروں کی تدریس کے ذریعہ زبان و بیان کی نزاکتوں کی طرف متوجہ کرنا۔
مرثیہ کی تدریس کے ذریعہ صحت قرأت و تحت اللفظ ادائیگی میں مہارت پیدا کرنا۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
مرثیہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی کو بخوبی سمجھ سکیں گے۔
مرثیہ کے آغاز و ارتقاء کی تاریخ پر نظر ہوگی۔
جنوبی ہندوستان سے اکیسویں صدی تک مرثیہ کی روایت میں اجتہاد و انحراف کا جو عمل رونما ہوا اس سے واقف ہوں گے۔
اردو زبان و بیان، مشرقی تہذیب، گفتگو کے آداب، خورد و کلاں سے شفقت و احترام، شائستگی و نفاست کا عملی نمونہ بن سکیں گے۔

اکائی-A مرثیہ کا فن، اجزائے ترکیبی

دکن میں اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقاء

UNIT-A

Marsiye ka Fan, Ajza-e-Tarkibi, Dakan men Urdu Marsiye ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی-B شمالی ہند میں اردو مرثیہ کی ارتقائی صورت حال

UNIT-B Shimali Hind me Urdu Marsiye ki irteqayi Surat e Hal

Dehli men Urdu Marsiyah: Souda-o-Meer ki Marsiyah Nigari ke Imteyazat

اکائی-C لکھنؤ میں اردو مرثیہ کا دور تعمیر: (میر ضمیر، میر مستحسن خلیق، جھنولال دلیگر اور مرزا جعفر علی فصیح کے حوالے سے)

UNIT-C Lucknow men Urdu Marsiyah ka Dour-e- Taameer: Meer Zamir, Meer Mustehsan Meer

Khaleeq, Jhannulal Dilgeer aur Jafar Ali Faseeh ke Hawale se

اکائی-D خصوصی مطالعہ

میر ضمیر کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے (ابتدائی ۵۰ بند)
میر انیس جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (ابتدائی ۵۰ بند)
مرزا دبیر پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی (ابتدائی ۵۰ بند)

UNIT-D Special Study:

Meer Zamir Kis Noor ki Majlis men Meri Jalwagari ha (First 50 Band)

Meer Anees Jab Qata ki Masafat-e-Shab Aaftab ne (First 50 Band)

Mirza Dabeer Paida Shooa-e-Mehr ki Miqrar Jab Huvi (First 50 Band)

اکائی-E جوش حسین اور انقلاب (ابتدائی ۵۰ بند)

پروفیسر وحید اختر قلعہ کشا (ابتدائی ۵۰ بند)

UNIT-E Josh Husain aur Inqelab (First 50 Band)

Prof Waheed Akhtar Qalaa Kusha (First 50 Band)

معاون کتب

۱۔ سفارش حسین رضوی	اردو مرثیہ	۹۔ افضل حسین ثابت	حیات دبیر حصہ اول و دوم
۲۔ ڈاکٹر مسیح الزماں	اردو مرثیہ کا ارتقاء	۱۰۔ ڈاکٹر کاظم علی خاں	جوش شناسی
۳۔ ڈاکٹر فضل امام رضوی	انیس شناسی	۱۱۔ ڈاکٹر رشید موسوی	دکن میں اردو مرثیہ اور عزاداری
۴۔ ام ہانی اشرف	اردو مرثیہ نگاری	۱۲۔ علی جواد زیدی	دہلوی مرثیہ گو جلد اول و دوم
۵۔ شارب ردولوی	اردو مرثیہ	۱۳۔ ڈاکٹر طاہر حسین	مرثیہ بعد انیس
۶۔ ڈاکٹر مسیح الزماں	اردو مرثیہ کی روایت	۱۴۔ ڈاکٹر محمد زماں آزرده	مرزا سلامت علی دبیر

۷۔ ڈاکٹر فضل امام انیس شخصیت اور فن ۱۵۔ شبلی نعمانی موازنہ انیس و دبیر
۸۔ گوپی چند نارنگ انیس شناسی ۱۶۔ محمد رضا جدید اردو مرثیہ

Books recommended

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1. Sifarish Husain Rizvi | Urdu Marsiayah |
| 2. Dr Masihuzzaman | Urdu Marsiayah ka Irteqa |
| 3. Dr Fazl-e-Imam Rizvi | Anees Shinasi |
| 4. Umm-e-Hani Ashraf | Urdu Marsiyah Nigari |
| 5. Sharib Rodoulvi | Urdu Marsiyah |
| 6. Dr Masihuzzaman | Urdu Marsiyah ki Riwayat |
| 7. Dr Fazl-e-Imam Rizvi | Anees Shakhshiyat aur Fan |
| 8. Gopi Chand Narang | Anees Shinasi |
| 9. Afzal Husain Sabit | Hayat-e-Dabir Part I & II |
| 10. Dr K A Khan | Josh Shinasi |
| 11. Dr Rashid Moosvi | Dakkan me Urdu Marsiya Aur Azadari |
| 12. Ali Jawwad Zaidi | Dehlvi Marsiya Go Part I & II |
| 13. Dr Tahir Husain | Marsiya Bad-e-Husain |
| 14. Dr Mohammad Zaman Aazurda | Mirza salamat Ali Dabeer |
| 15. Shibli Nomani | Mowazena-e-Anees-o-Dabeer |
| 16. Dr Mohammad Reza | Jadeed Urdu Marsiyah |

نوٹ: اس پرچہ کے Section C میں تشریح سے متعلق ۲۰ نمبر کا ایک لازمی سوال ہوگا۔ اس میں تین اقتباسات میں سے کبھی دو کی تشریح کرنا ہوگی۔

M A URDU

Semester IV

لازمی پرچے

Compulsory Papers

دوسرا پرچہ لازمی

اُردو تحقیق

URDU Tehqeeq

Paper Code: 6.5URD DCC T405

Course Objective

اس پرچہ کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو تحقیق کے طریقہ کار سے واقف کرایا جائے۔
اردو میں تحقیق کی روایت سے واقف کرایا جائے۔
اردو تحقیق کے بہترین نمونوں سے واقف کرایا جائے۔
نمائندہ محققین کے مطالعے کے بعد وہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔

Out Come

اس پرچہ کی تدریس کے بعد طلبہ اس قابل ہوں گے کہ وہ
تحقیق کی تعریف، طریقہ کار اور تحقیقی روایت سے مکمل طور پر آشنا ہوں گے۔
تحقیق کے بہترین نمونوں سے واقف ہوں۔
اردو کے نمائندہ محققوں کے طرز تحقیق سے آشنائی کے بعد فن پاروں کو جانچنے پر کھنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔

اکائی-A تحقیق کی تعریف، ادبی تحقیق، ادبی تحقیق کے اصول،

UNIT-A Tahqiq ki Tareef, Adabi Tahqiq, Adabi Tahqiq ke Usool,

اکائی-B تحقیق اور تخلیق کا رشتہ، تحقیق کی اہمیت و ضرورت، تحقیق کی قسمیں،

UNIT-B Tahqiq ki Ahmiyat-o-Zarorat, Tahqiq ki Qismen, Tahqiq aur Takhliq ka Rishta

اکائی-C اردو میں تحقیق کا آغاز و ارتقاء تحقیق و تنقید کا رشتہ،

UNIT-C Tahqiq-o-Tanqid ka Rishta, Urdu men Tahqiq ka Aaghaz-o-Irteqa

اکائی-D موضوع، خاکہ، مواد کی فراہمی اور جانچ پرکھ، تدوین متن، زبان و بیان

UNIT-D Mouzo, Khaka, Mawad ki Farahami aur Janch Parakh, Tadween-e-Matn, Zaban-o-Bayan

اکائی-E محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، امداد امام اثر، مسعود حسن رضوی ادیب، حافظ محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، امتیاز علی عرشی، رشید حسن خاں

UNIT-E Mohammad Husain Aazad, Altaf Husain Hali, Shibli Nomani Imdad Imam Asr Masood Hasan Rizvi, Adeeb, Hafiz Mehmood Shirani, Qazi Abdul Wadood, Maulvi Abdul Haque, Imteyaz Ali Arshi, Rasheed Hasan Khan

معاون کتب

- | | | | |
|--------------------|------------------------|--------------------|----------------------------|
| ۱۔ تنویر احمد علوی | اصول تحقیق و ترتیب متن | ۵۔ عبدالحق | تنقیدات عبدالحق |
| ۲۔ گیان چند جین | تحقیق کا فن | ۶۔ رشید حسن خاں | ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ |
| ۳۔ مشفق خواجہ | تحقیق نامہ | ۷۔ عبدالرزاق قریشی | مبادیات تحقیق |
| ۴۔ محمود شیرانی | تحقیقی مقالے | ۸۔ ڈاکٹر شین اختر | تحقیق کے طریقہ کار |

Books recommended

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| 1. Tanveer Ahmad Alavi | Usool-e-Tahqiq-o-Tartib-e-Matn |
| 2. Giyan Chand Jain | Tahqiq ka Fan |
| 3. Mushfiq Khaja | Tahqiq Nama |
| 4. Hafiz Mahmood Shirani | Tahqiqi Maqalay |
| 5. Abdul Haq | Tanqidat-e-Abdul Haq |
| 6. Rashid Hasan Khan | Adabi Tahqiq Masayel aur Tajziyah |
| 7. Abdurrazzaq Quraishi | Mabadiyat-e-Tahqiq |
| 8. Dr Sheen Akhtar | Tahqiq ke Tareeqa-e-Kar |